



Contact

juliette.poibea@gmail.com

06 69 12 79 86

Portfolio 2022- 2025

Juliette Poibea

Sommaire

3D

Web

Photo

Édition

Motion

Captation

Graphisme

Formations

Ai

Id

Ps



2022- Aujourd'hui

AGR l'École de l'Image

Bachelor graphisme mulmtimédia
deuxième année

2019-2022

Lycée de La Colinière

Baccalauréat spécialités SES et Arts
plastiques.

2018-2019

Collège Sainte Madeleine

Module arts appliqués dispensé par le
lycée de la Joliverie.

Expériences

Avril à Août 2025

Département de Loire Atlantique

Stage de cinq mois en motion
design, transformant les données
du territoire en visuels attrayants pour le grand
public.

Avril à Juin 2024

Vlipp

Stage de deux mois axé sur la communication
et l'événementiel. Réalisation de publications
a destination des réseaux sociaux.

2019

Galerie Gaïa

Stage d'observation d'une semaine.

A propos de moi

Je m'appelle Juliette Poibeu je suis étudiante en graphisme multimédia à l'AGR l'école de l'image de Nantes. J'aime chercher des médiums originaux pour porter des projets aux caractères forts. Je m'intéresse autant au design qu'à la photographie et aux moyens d'impression artisanaux. Pour résumer je suis curieuse, à l'écoute et organisée. Je saurais mettre mes compétences au service de vos projets. N'hésitez pas à me contacter !



Extérieur de café

À la frontière entre projet personnel et exercice scolaire, cette scène en 3D représente l'extérieur d'un café. Le sujet initial consistait à réaliser une pièce en isométrie. Mais ce thème était trop similaire à mon projet Design d'intérieur qui arrive. J'ai choisi de m'affranchir des codes pour proposer une scène différente. Je travaillais alors pour un café associatif, ce qui a naturellement nourri mon inspiration. Techniquement, j'ai intégré les principes isométriques en jouant avec la caméra, mais c'est surtout la lumière qui m'a permis d'explorer une nouvelle dimension. Grâce aux gobos, placés directement dans les sources lumineuses via le shading, j'ai pu créer des ambiances plus nuancées. Ce projet reste pour moi un clin d'œil libre à cet univers, plus qu'une représentation réaliste du lieu.



Domaine

3D

Contexte

Projet conceptuel
Personnel

Logiciels utilisés







Design d'interieur

Ce projet a marqué la fin de notre deuxième année d'études, et aussi notre toute première année d'apprentissage en 3D. Nous devions créer l'objet de notre choix. Plutôt que de me limiter à un seul élément, j'ai décidé de modéliser une pièce entière – une cuisine – avec une attention particulière portée aux détails. J'ai choisi une cuisine parce que c'est un lieu de vie chaleureux : un endroit qui rassemble. Pour faire ressentir cette ambiance conviviale, j'ai travaillé les lumières en m'inspirant d'ambiances familières : celles des cuisines que j'ai connues, chez ma mère, chez mon père, ou encore chez des amis. Chaque élément est un clin d'œil à ces souvenirs. Je voulais tester mes capacités, me confronter à la complexité d'un espace habité.



Domaine

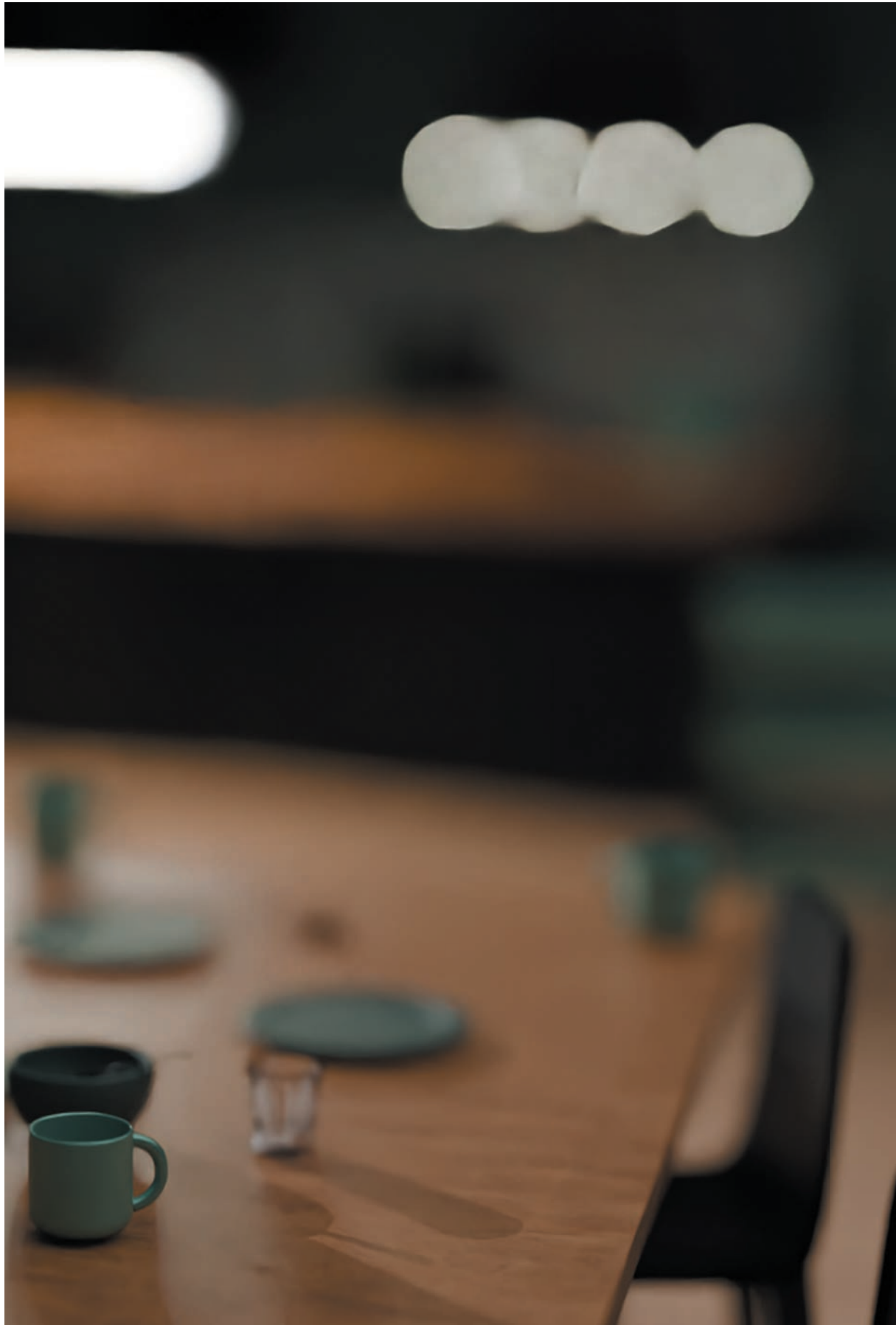
3D

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés









Création d'une marque de sport

Projet 360 autour du sportwear, Stir est une marque fictive inspirée par le tir à l'arc, à la croisée de la technicité sportive et d'une esthétique sensible. Le nom, qui signifie "remuer" en anglais, évoque le mouvement intérieur, l'impulsion, l'acte de se mettre en action. La direction artistique traduit cet élan à travers des photographies granuleuses, souvent en noir et blanc teinté d'un bleu dense, couleur du ciel, de la concentration, de la visée. Le flou de mouvement vient souligner l'idée d'un corps en tension, entre stabilité et déséquilibre. Ce choix, en apparence contradictoire avec la précision du sport, vient en fait révéler sa dimension intuitive et physique. Le logo, une cible stylisée marquée d'un "plus", incarne l'objectif, la trajectoire, le dépassement de soi. Stir pense le vêtement technique comme un vecteur d'énergie.

Domaine

Motion Design

Graphisme

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés





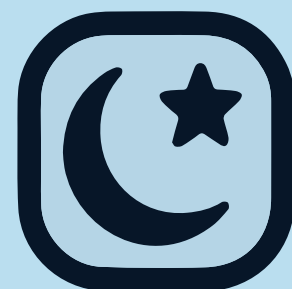
Les 3 piliers de Stir



Le dépassement de soi



Le tir à l'arc



La quête d'un rêve



Huile d'olive Oloeva !

Pour le lancement d'une nouvelle huile d'olive extra vierge, j'ai choisi de valoriser l'authenticité et le caractère artisanal du produit à travers une identité visuelle épurée et brute. Inspirée par les matières naturelles comme le lin et une palette de couleurs sobres – blanc passé et vert olive –, ma proposition met en avant la pureté et la qualité supérieure de l'huile, tout en rappelant les racines françaises de la marque.

Mon approche graphique s'appuie sur des lignes nettes et un minimalisme assumé, pour créer un contraste avec l'univers souvent traditionnel de l'huile d'olive et apporter une touche de modernité. Ce projet illustre ma volonté de conjuguer respect du savoir-faire, innovation et exigence esthétique.

Domaine

Graphisme

Photographie

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés





L'essentiel d'une huile
d'olive, tout simplement.

Authentique et généreuse, Oloéva !
est une invitation au partage.
Issue des oliveraies espagnoles,
cette huile d'olive vierge est pensée
pour sublimer les repas du quotidien,
en famille ou entre amis.

Avec son goût équilibré et sa fraîcheur
naturelle, Oloéva ! incarne l'art
de vivre méditerranéen : des instants
simples, ensoleillés et conviviaux.
Son étiquette épurée met en valeur
l'essentiel - une huile de qualité,
respectueuse de son terroir et produite
à faible empreinte carbone.

Oloéva !, c'est l'huile d'olive qu'on
aime avoir sur sa table, pour une
cuisine savoureuse.



OLOÉVA!

L'essentiel d'une huile
d'olive, tout simplement.



<https://www.latourangelles.fr>

L'essentiel d'une huile d'olive,
tout simplement.

OLOÉVA!



Campagne solidaire

Dans le cadre de la Campagne Solidaire AGR x Audencia, nous avons collaborés avec l'association Le Nez à l'Ouest, qui fait intervenir des clowns professionnels dans les hôpitaux et les EHPAD (établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) pour retisser du lien par le rire. Nous avons imaginé une identité graphique autour d'un fil rouge qui traverse les visages, écho direct à la ligne verte nantaise et à la campagne Naolib, symboles d'un parcours, d'un territoire, d'une attention portée à l'autre. J'ai conçu leur site web en cohérence avec cet univers : accessible, humain, pensé pour durer. C'est un projet à la croisée du soin, du graphisme et de l'ancrage local.



Domaine

Web

Contexte

Commande École

Logiciels utilisés





Site de porcelaine

Pour ce projet, nous avons proposé une nouvelle version du site pour la manufacture familiale Jacques Pergay. Mon objectif était d'apporter une touche de modernité à leur site web. Les couleurs sont désaturées et les fonds sombres des photos font ressortir la pureté et la blancheur de la porcelaine. Le caractère très construit du site apporte une touche contemporaine et vient dialoguer avec les formes plus organiques de leurs créations, les mettant ainsi en valeur.



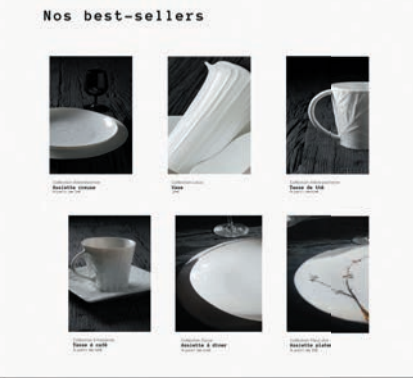
Domaine

Web

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés





Site pour un correcteur

Pour ce projet, j'ai conçu le site de Patrice Guérin, relecteur correcteur, en apportant une touche artistique et originale, loin des conventions des sites professionnels classiques. L'idée était de créer une atmosphère où la texture du papier et les éléments surlignés viennent sublimer l'univers de la correction tout en conservant une dimension humaine et créative.

Ce choix de matériaux et de techniques visuelles rend hommage à l'esprit des affiches de Jacques Villeglé, déchirées et contemporaines. Le résultat est un site à la fois professionnel et artistique, qui reflète non seulement le travail de relecture méticuleux de Patrice Guérin, mais aussi une esthétique singulière et personnelle, loin des designs épurés et froids que l'on trouve habituellement sur ce type de site.



Domaine

Web

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés



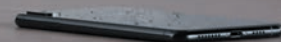
À propos



Je suis un correcteur et rédacteur indépendant, spécialisé dans l'œuvre d'Hergé et la série Tintin. Actif depuis 2016 en tant que relecteur, je travaille sur divers projets allant de la correction d'essais à des transcriptions d'entretiens et de conférences.

J'ai collaboré avec des personnalités importantes comme le sémiologue Pierre Fresnault-Deruelle et l'écrivain Benoît Peeters pour des projets liés à la bandes-dessinées et à la gastronomie.

[Découvrir mon travail](#)



Carnaval de jour 2025

Ce carnaval, c'était presque une première pour moi - en tant que spectatrice, mais aussi aux côtés de l'organisation, au cœur de l'événement. C'est avec les Scènes Vagabondes, un festival de quartier pour lequel j'avais déjà été bénévole, que j'ai eu l'occasion de vivre ce moment festif de l'intérieur. J'ai choisi de documenter celles et ceux qui rendent la fête possible : les bénévoles, les organisateurs, les agents de sécurité. La série de jour met en lumière l'aspect social de l'événement.



Domaine

Photographie

Contexte

Projet personnel
Bénévole

Logiciels utilisés









Domaine

Photographie

Contexte

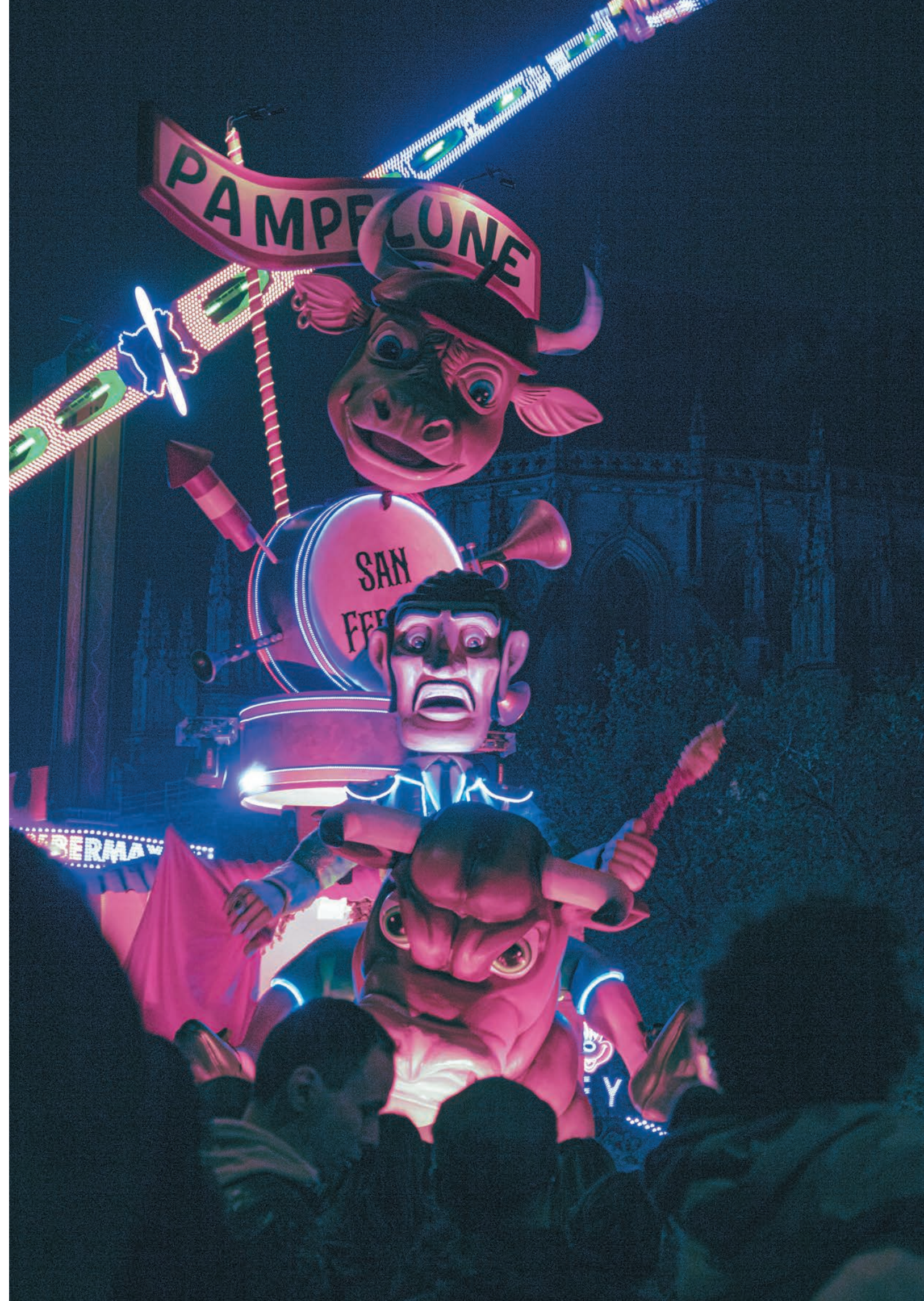
Projet personnel
Bénévole

Logiciels utilisés



**Carnaval
de nuit 2025**

Quelques semaines après le carnaval de jour, j'ai eu envie de vivre l'expérience autrement. Cette fois, en tant que simple spectatrice. Je voulais comparer les deux points de vue, tester, tâtonner, expérimenter — c'est aussi comme ça que je développe ma pratique. J'ai porté mon attention sur les jeux de lumière et les couleurs projetées par les chars. J'en ai tiré une série d'images où la réalité semble altérée, presque suspendue. Une interprétation personnelle, plus intuitive, qui reflète ma manière de voir et de ressentir ces instants.





Performances Drag

Je suis allée à un événement drag au LAB.
Je voulais observer et comprendre comment photographier les performances drag, qui présentent des spécificités techniques nouvelles pour moi : par exemple, le lip-sync, qui accentue les mouvements des lèvres et tend parfois les traits du visage, un détail esthétique auquel je n'avais jamais été confrontée auparavant.

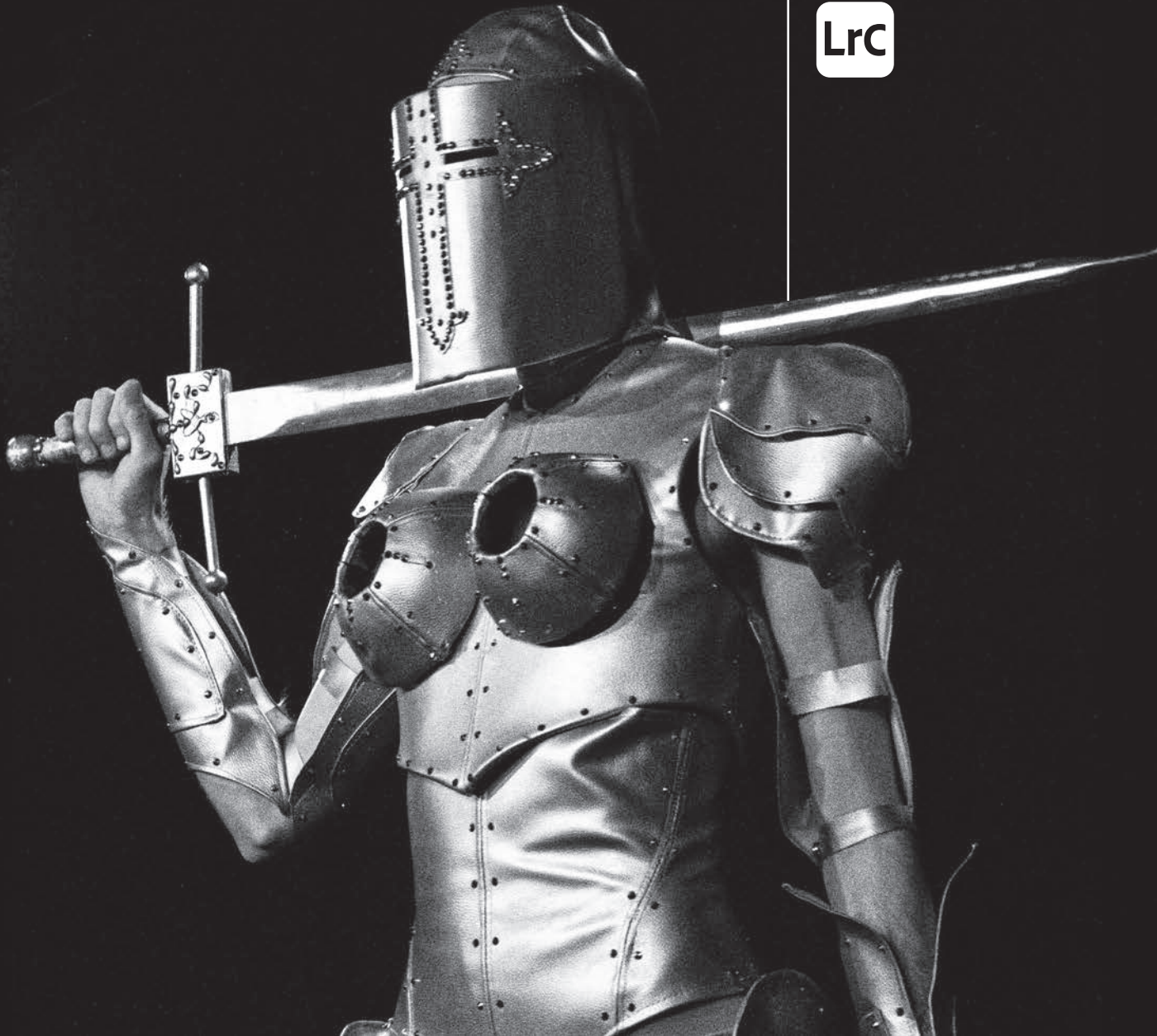
Domaine

Photographie

Contexte

Projet personnel

Logiciels utilisés









Burlesque freakyfollies

J'ai découvert le burlesque au cours de l'année 2024. Immédiatement touchée, j'ai ressenti l'envie d'en faire un documentaire. Depuis, j'assiste à chaque édition des spectacles organisés par Burlesque Freaky Folies, organisés au LAB. J'aime l'art de la scène, la puissance des performances et la personnalité unique que chaque artistes incarnent sur scène. L'atmosphère profondément bienveillante rend chaque soirée singulière. Régulièrement, je photographie les artistes, tentant de capter l'énergie et l'émotion de leurs passages.

Domaine

Photographie

Contexte

Projet personnel

Logiciels utilisés







08 mars

Photographie

C'était ma première manifestation pour le 8 mars. Je n'étais pas spécialement attirée par ce type de rassemblements à l'origine, mais j'avais envie de m'engager davantage, de porter un regard personnel sur des causes qui me tiennent à cœur -à commencer par celle des droits des femmes. Ce jour-là, j'étais accompagnée de Camille, rencontrée dans un collectif féministe de photographes de rue. Sa présence a eu un vrai impact sur ma démarche. J'ai observé son regard, ses choix, ce qui l'attirait. Ça m'a permis de sortir un peu de mon propre cadre, de me laisser porter, en confiance.

Domaine

Photographie

Contexte

Projet personnel

Logiciels utilisés





Domaine

Photographie

Contexte

Commande
Personnel

Logiciels utilisés



Collaboration Pochette d'EP

J'ai collaboré avec l'artiste Thanoisecastle sur le visuel de son morceau Réponds. J'ai réalisé la photo qui a servi de base à la pochette, qu'il a ensuite retravaillée selon sa propre direction artistique. Son univers musical, centré autour de la drum'n'bass, est très affirmé visuellement. Il attache une grande importance à créer lui-même ses visuels, ce qui rend notre collaboration plus proche d'une co-création que d'un simple habillage graphique.

Je n'ai pas décliné l'identité visuelle de l'EP, mais j'ai contribué à l'image centrale : on y voit une silhouette debout, silencieuse. Ce projet a marqué le début d'une série de collaborations entre nous.



Domaine

Photographie

Contexte

Commande
École

Logiciels utilisés



**Visuel
de bouteille**

Chaque année, notre école est sollicitée pour concevoir l'étiquette du muscadet primé par le concours Clémence Lefevre.
L'idée principale pour l'habillage graphique de l'étiquette était de montrer le parallèle entre les vignes de Montmartre et celles du quartier Bouffay.

Pour ce faire, j'ai superposé deux feuilles de vigne à l'aide d'un mode de fusion, symbolisant cette connexion entre les deux lieux. Pour renforcer ce lien, j'ai ajouté des pictogrammes de géolocalisation, qui rappellent une carte et accentuent le contraste entre nature et urbanisme. Les nervures des feuilles, semblables à des rues ou des allées, viennent souligner ce jeu géo-graphique, rendant plus explicite le parallèle entre les deux quartiers. Ainsi, le visuel soutient à la fois l'idée de l'interconnexion entre Montmartre et Bouffay, et l'équilibre entre la nature et l'urbanisme.

Packaging éco-responsable

Pour le packaging de cette éponge premium, j'ai choisi une photographie en studio aux teintes neutres, agrémentée d'éléments comme des coquillages et des pierres. Ces choix renforcent l'image d'un produit authentique et respectueux de son environnement. La lumière douce valorise les textures organiques de l'éponge, créant un lien direct avec la matière. L'ensemble du packaging a été conçu en éco-conception, reflet de nos préoccupations tout au long du projet. Nous avons opté pour une typographie simple et brute, en portant une attention particulière au taux d'encrage et aux matériaux employés. Fabriqué en carton recyclable, ce packaging soutient pleinement notre engagement durable.



Domaine

Photographie

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés





ROUTE
MANDARINE

Éponge de bain naturelle

Pêcher en Méditerranée française



Instructions d'utilisation

Elle nettoie la peau grâce aux vertus naturelles de la mer
et la laisse douce après utilisation.
Associée par exemple avec, notre savon "Mystère de Bali",
vous profiterez d'une expérience massante exotique.

Cette éponge naturelle convient à la toilette du corps
et des bébés.

Elle laisse une sensation de douceur
tout en éliminant votre peau des impuretés.



Domaine

Édition

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés



Jeu de 7 familles

Ce projet, réalisé avec Thaïs, est un jeu de 7 familles inspiré des folklores du monde entier. L'objectif : inviter les enfants à explorer différentes cultures à travers des créatures légendaires, tout en les aidant à apprivoiser leurs peurs. Nous avons, chacune, illustré la moitié des cartes. J'ai ensuite reproduit l'ensemble en linogravure pour apporter une dimension artisanale et authentique au jeu. Les monstres sont abordés de façon ludique, afin de les rendre moins effrayants et de mettre en valeur la richesse des légendes du monde. À travers ce jeu, les enfants découvrent des histoires variées et ouvrent leur imaginaire, tout en s'amusant.



ASIE

LE KAPPA

Le fils



Le kappa est un monstre du folklore japonais, décrit comme un diabolotin d'eau. Il est réputé pour chercher à attirer les humains ou les animaux dans l'eau pour les dévorer.





Journal de bord

Mon journal de bord est un projet personnel que je tiens depuis cinq ans. J'y consigne mes réflexions, mes doutes, mes enthousiasmes, mais aussi mes contrariétés, mes relations et tout ce qui me traverse au fil du temps. Ce journal est un espace libre où je peux garder une trace des étapes importantes de ma vie. Il ressemble à un journal intime, mais je préfère le terme « journal de bord » : il évoque l'idée d'un voyage, d'une progression, d'une construction de soi.

Chaque saison donne lieu à une nouvelle « édition », qui me permet de revenir sur mon évolution, d'analyser ce que j'ai vécu et de préparer la suite de mon parcours. Ce travail d'introspection nourrit ma créativité, enrichit mes projets et m'aide à avancer, autant sur le plan professionnel que personnel.

L'idée était que cela me permette de découvrir le logiciel dans un contexte concret, avec un projet réel qui me tient à cœur. Ainsi, j'ai pu le maîtriser de manière tangible.

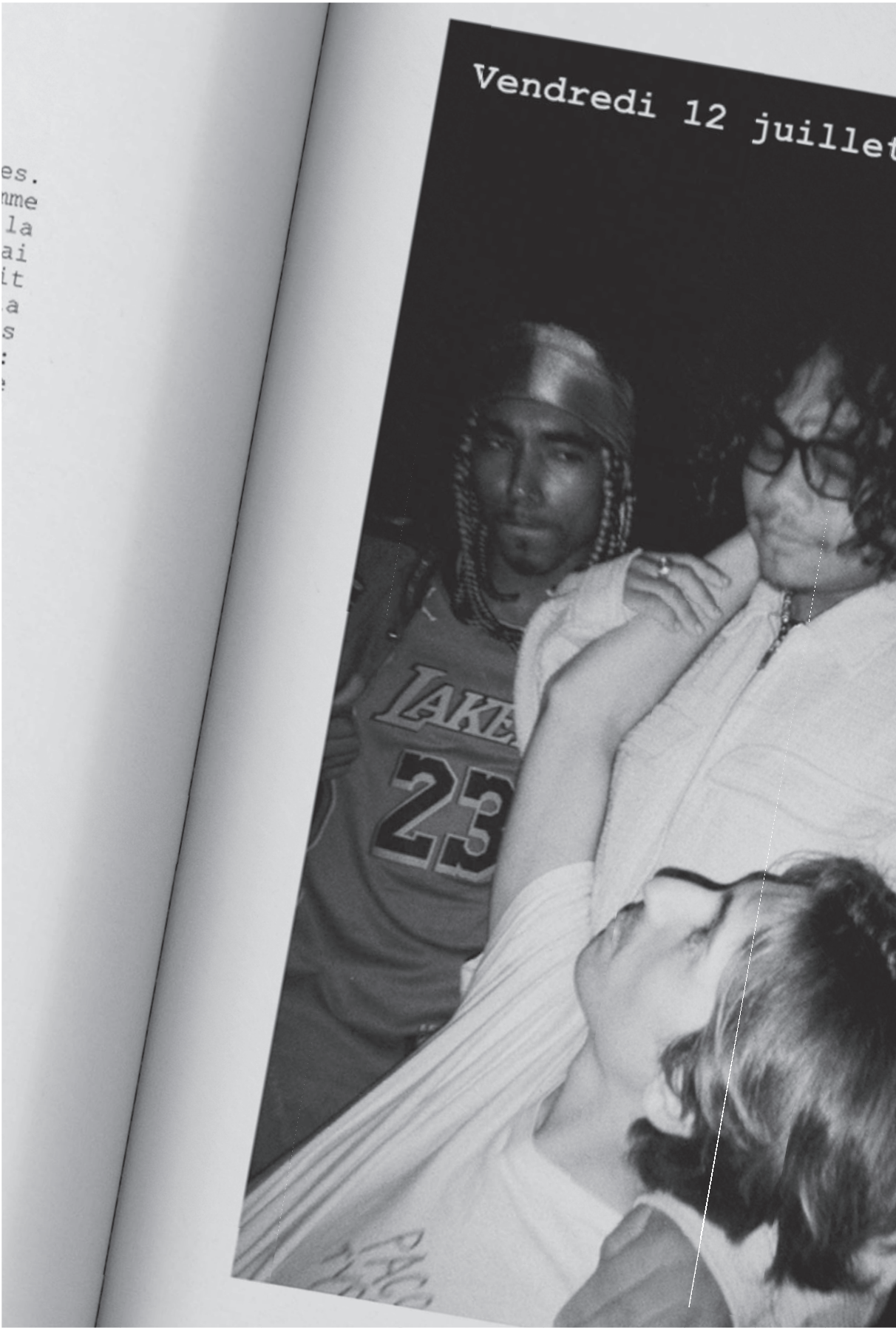
Domaine

Édition
Écriture
Dessin
Vidéo

Contexte

Projet personnel

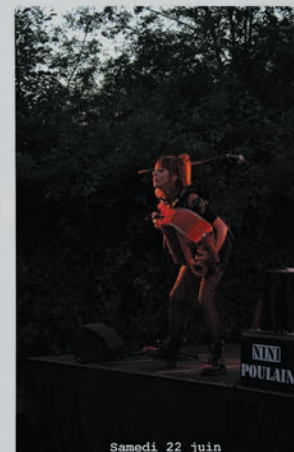
Logiciels utilisés





Jeu 20 juin

Quand je suis à Nantes, même si je ne connais pas les gens autour de moi, je ressens souvent une certaine familiarité. À l'inverse, dans une autre ville, les personnes me paraissent bien plus étrangères. C'était le dernier jour de mon stage. Je n'ai rencontré que quelques étrangers. Petit dîner avec Boby, puis nous avons rejoint les autres amis d'été, en finissant avec les autres étudiants. Mon bonheur était voir les choses nouvelles et plus air. Nous avons créé Adèle qui s'est mariée avec Coco, en qui s'a fait plaisir. Avant de voir le film, les amis quittaient au vol, puis après le film, ils y sont retournés. Je ne suis pas sûr de voir, alors je me suis contenté de les identifier, pendant les affaires de tout le monde. Je n'avais pas envie de se joindre à eux de peur de les faire partir. J'ai rencontré une certaine tristesse d'être l'élève de cet.



Samedi 22 juin



Jeu 27 juin



Samedi 29 juin



Dimanche 07 juillet

Cet été a été étrange. Je suis précisément ce que vous savez, mais j'ai du mal à le contrôler. Chaque de conscience en moi, en peut-être aussi de temps. Parfois, je me dis que j'ai encore le temps... Je n'ai que 17 ans, toute la vie devant moi. Mais la réalité me rappelle : j'ai 17 ans, bientôt 18, et je commence ma troisième année d'école. Bientôt, je passerai mon diplôme. Je fais tout pour me concentrer, mais j'ai des problèmes et ne suis pas sûr de moi. Dans l'attente d'un avenir qui me rassure, dans l'attente de mes amis, j'ai aussi l'impression de m'éloigner de mes amis. Ma relation avec mon amour, même si je suis parfois très sensible. Il est incroyablement attentionné et gentil. Je l'aime. On voit beaucoup ses amis, que j'apprends de plus en plus, mais on ne voit pas les amis. Bientôt, Hilda et Arthur sont toujours avec nous, mais les autres ? Qui sont-ils, des "autres" dont je parle ? On me pose beaucoup de questions sur mes amis en ce moment... Le groupe de l'été, par exemple : organiser quelque chose avec eux, même de simple. Je ne suis pas sûr de ce qu'ils pensent de moi. Qui, pendant une fois, nos études terminées ? L'année finit de passer à l'hôtel, et de personnes qui n'ont fait que passer le temps. Je suis jaloux, et de pointer en arrière, de voir qu'ils disparaissent des yeux de se n'être plus ce que je devais pas détester.

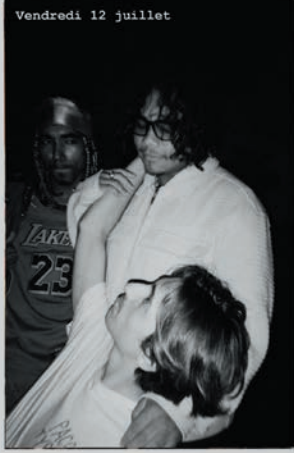


Lundi 08 juillet

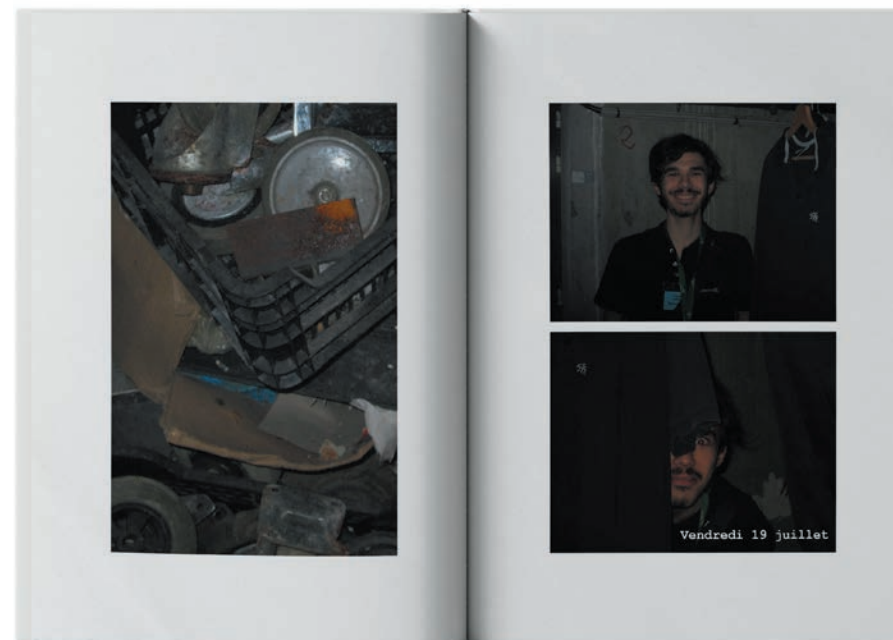
Jeudi 11 juillet

[illegible]

Vendredi 12 juillet



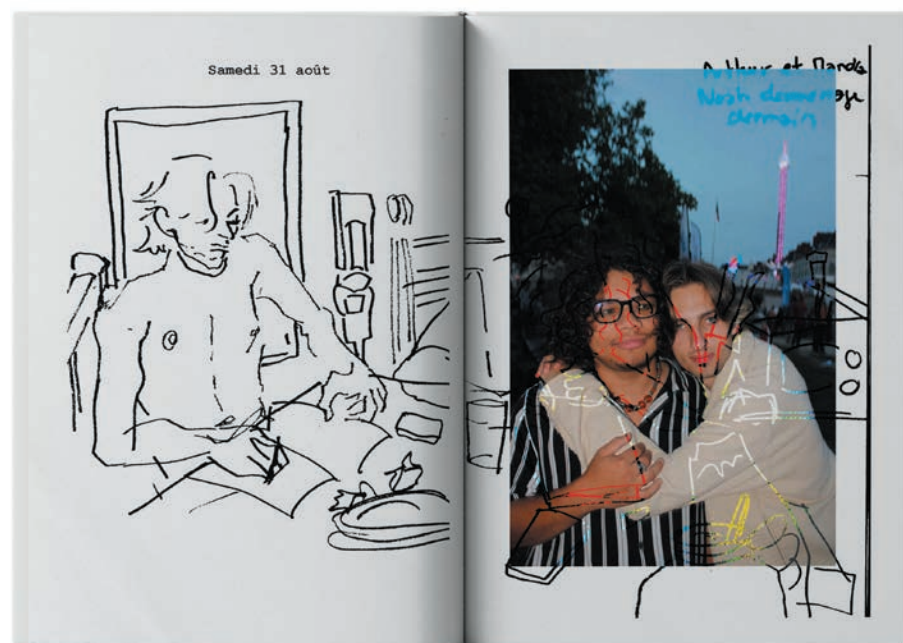
Samedi 13 juillet



Vendredi 19 juillet



Samedi 26 juille





Domaine

Édition

Contexte

Projet personnel
Bénévole

Logiciels utilisés



Collage Éditorial

Ce collage éditorial a été réalisé sur Photoshop pour illustrer un article consacré aux sneakers, ces baskets devenues emblématiques de la culture urbaine. J'ai travaillé à partir d'images libres de droits, en cherchant à retranscrire l'arrivée des sneakers dans la culture populaire à travers une composition dynamique et graphique. En réalisant ce projet, j'ai été marquée par l'univers du hip-hop. Cette réflexion m'a donné envie d'aller plus loin et d'explorer ce sujet de façon plus personnelle et immersive. (Voir le projet : Hip Opssession)

Étude éditoriale

Ce projet a été réalisé dans le cadre d'un exercice de cours d'édition. À partir d'éléments imposés (textes et visuels), il s'agissait de concevoir des doubles pages originales, dynamiques et expressives.
J'ai proposé trois univers graphiques distincts : la première mise en page joue avec le collage et une palette végétale pour évoquer la nature. La seconde, autour d'Eau de Rochas, explore un style plus pictural et expérimental

La dernière composition aborde subtilement le thème de la sexualité : une image générée par IA représente un sextoy, tandis que la mise en page forme discrètement un "X" en reliant plusieurs éléments.
Ce travail m'a permis d'expérimenter différents procédés graphiques (collage, dessin, intelligence artificielle) tout en développant une approche sensible et créative du sujet.

Domaine

Illustration

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés



l'élégance

naturelle

EAU De ROCHAS

Un parfum lumineux
aux notes d'agrumes,
reflétant l'élégance
de l'Italie.



Inspirée par les grands vergers
d'Italie, l'Eau de Rochas Orange
incarne la vitalité des agrumes
et l'élégance intemporelle digne
d'un savoir-faire authentique.

Précieusement réalisé à partir
d'oranges triées minutieusement,
ce parfum est l'essence pure
de la Méditerranée. Les fruits
sont récoltés à la main dans
des vergers, puis transformés
selon des techniques d'antan,
garantissant une grande qualité.

Le flacon, qui est épuré évoque
la simplicité qui caractérisent
cette fragrance unique.

Avec l'Eau de Rochas Orange,
changer enfin votre quotidien
en le rendant plus frais, naturel
et énergique.



Le Luxe

au Service du Plaisir Féminin



lelo

Longtemps tenu à l'écart des conversations féminines s'impose aujourd'hui avec élégance la garde de cette évolution : les sextoys de la



Ces objets raffinés mêlent design sculptural et innovation technique, transformant l'intime en une folle expérience esthétique et sensorielle. Fabriqués avec des matériaux nobles comme le verre soufflé, les pierres ou le silicone médical, ils reflètent un savoir-faire extrêmement exigeant et une recherche du détail.

collection

D.A Éditoriale

Dans ce projet, j'ai conçu la mise en page d'un magazine en partant d'une grille modulaire. L'objectif était de créer une cohérence visuelle et une identité forte pour le magazine, uniquement à travers la structure de la mise en page. Bien que le contenu ait été imposé, chaque double page devait refléter une atmosphère propre, en lien avec la localisation de l'hôtel, tout en respectant la direction artistique globale. La contrainte de la grille modulaire m'a permis de structurer le contenu de façon fluide et dynamique, tout en assurant une uniformité visuelle sur l'ensemble du magazine. Voici les différentes propositions graphiques que j'ai explorées.

Domaine

Édition

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés



STYLE DE VIE

Les murs de la maison Brummell Majorelle sont recouverts d'un mélange de terre et de chaux vive rose.



Maison Brummel C'est une maison rose...

En confiant à une architecte néo-zélandaise le soin d'imaginer son établissement avec vue exceptionnelle sur le jardin Majorelle à Marrakech, l'hôtelier autrichien Christian Schallert misait sur son talent pour une réinterprétation contemporaine des codes marocains. Associée à l'architecte Amine Abouraoui, Bergendy Cooke a fait mieux que ça et donné vie à un bâtiment qui s'inspire des traditions vernaculaires locales, sans les singer, pour créer un langage unique et ludique, fait d'ouvertures cintrées, de renforcements incurvés, de tunnels sculptés, d'entrées voûtées et de balcons

en « U ». En ramenant la structure à des éléments forts et singuliers associés à l'utilisation de la terre et de la chaux vive teinte en rose, la forme sculpturale de la maison aux huit chambres entourées de jardins privatifs renforce l'impression d'oasis urbaine.



Bãi San Hô

Seul sur le sable

À l'arrière, une végétation luxuriante aux collines débordantes de vert et de rizières, à l'avant, une longue plage de sable blanc et des récifs coralliens intacts, à l'écart des circuits touristiques. Les villas s'inspirent des maisons de pêcheurs sur pilotis caractéristiques de la région ou des habitations de la tribu des Rhadés, dans les montagnes.

La décoration, brute et authentique, concourt à la beauté paisible du lieu. Tout comme le restaurant Bả Hại (l'un des trois que compte l'hôtel), impressionnant bâtiment sur pilotis dont la toiture culmine à 9 mètres de hauteur.

STYLE DE VIE

C'est au Vietnam, dans la province de Phu Yen, que se cache le Zannier Hotels Bãi San Hô et ses 73 villas.

Les Beach Pool Villas sont conçues comme des cabanes face à la mer avec piscine privée. À l'intérieur, une élégante palette de beiges et de verts a été déployée sous la houlette du Studio KO.

Quant aux Grand Bay Pool Villas, de 3 ou 4 chambres, elles sont construites sur deux niveaux avec vue sur la fameuse baie des coraux qui a donné son nom à l'hôtel.



De la Mnara, une tour d'observation à 360 degrés, on contemple les girafes, zèbres, hyènes et autres animaux qui peuplent les alentours.



Situé dans la forêt d'arbres à fièvre du sanctuaire privé de Kimana et à l'ombre du Kilimandjaro en Afrique de l'Est, l'Angama Amboseli accueille bien plus d'animaux que d'humains. Ses 10 lodges, avec leurs portes grillagées du sol au plafond, sont comme des postes d'observation d'où l'on suit élans, buffles, cobes des roseaux, girafes, zèbres et phacochères qui étanchent leur soif dans la rivière voisine. Sans oublier les Super Tuskers, ces éléphants aux défenses si grandes qu'elles balayent le sol lorsqu'ils marchent. Un spectacle quotidien dont on a du mal à se détacher. Mais après tout, « Kimana » ne signifie-t-il pas « rester un moment » ?

De la terrasse du lodge, la vue sur le Kilimandjaro est époustouflante.

Angama Amboseli

À l'état sauvage

STYLE DE VIE



L'intelligence artificielle

Pour ce projet, nous avons réalisé une vidéo explicative sur l'histoire de l'intelligence artificielle. Nous avons choisi d'adapter notre style graphique à chaque période racontée : un noir et blanc pixelisé pour le passé, des couleurs vives et modernes pour le présent, et un univers futuriste en noir et blanc filaire.

Mon travail s'est concentré sur un style personnel, intégré dans cette démarche collective. J'ai utilisé plusieurs logiciels - Blender, Cavalry et After Effects - pour exploiter au mieux les techniques d'animation et créer une narration fluide. Cette approche permet de visualiser clairement l'évolution de l'IA tout en valorisant la richesse technique et créative du groupe.

Domaine

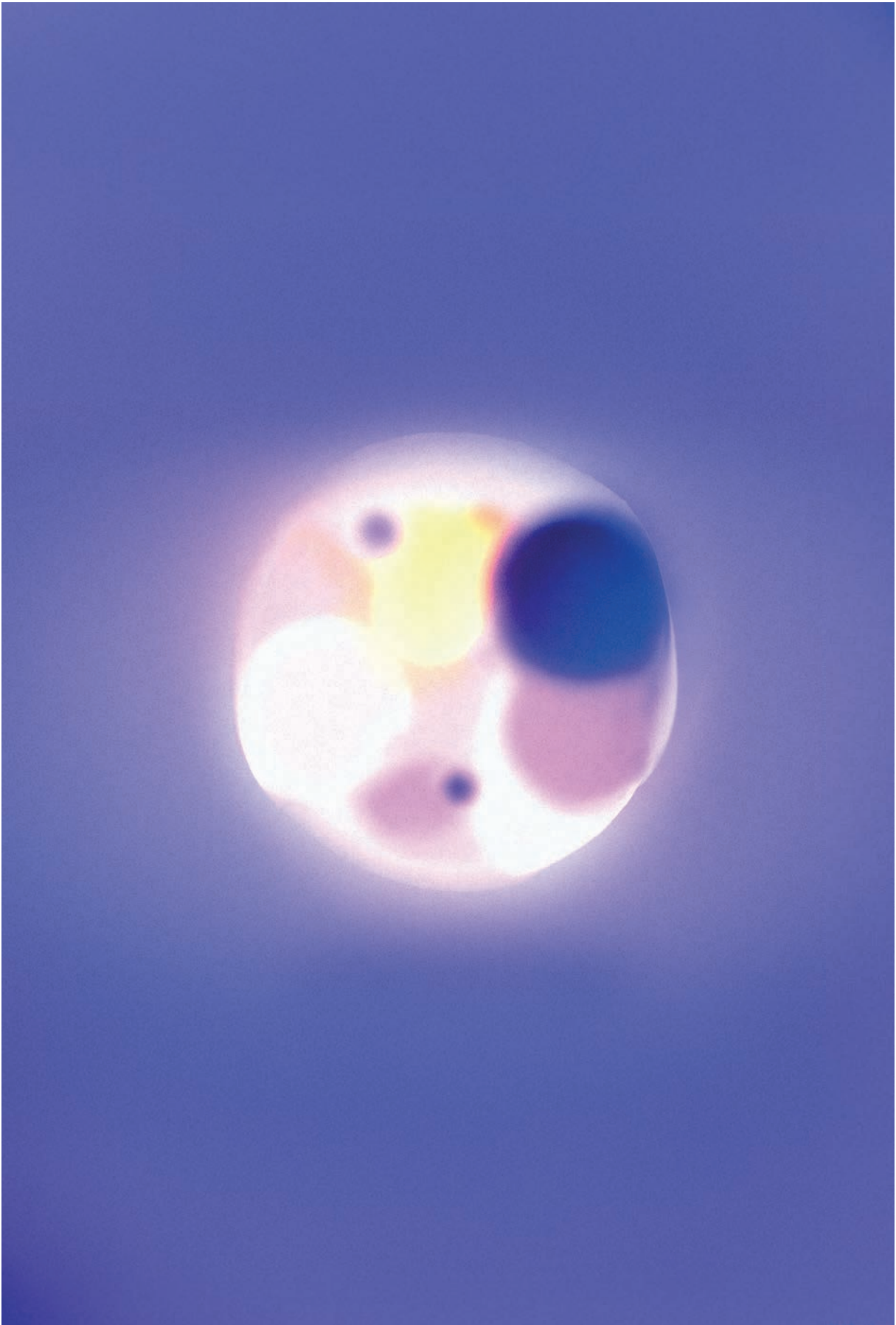
Motion Design

3D

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés



Générique de film

Pour un exercice, j'ai choisi de réaliser un générique pour The Double, film de Richard Ayoade sorti en 2013, adaptation du roman éponyme de Fiodor Dostoïevski. Ce film m'a touchée par sa représentation d'un monde du travail froid où le personnage principal lutte pour exister face à son double, plus sûr de lui. Cette histoire m'a fait réfléchir sur la difficulté d'être reconnu dans un environnement où l'apparence prime souvent sur la créativité. J'ai aussi beaucoup apprécié la bande-son, notamment le morceau « Splendour in the Grass », qui apporte une touche originale et dynamique. Ce projet m'a permis d'explorer comment traduire visuellement ces idées dans un générique, en lien avec l'ambiance unique du film.



Domaine

Motion design

Contexte

Projet conceptuel
École

Logiciels utilisés







Découverte

Carte à gratter

Projet d'expérimentation autour de la carte à gratter. J'ai choisi de représenter une femme en train de nager, le visage à moitié immergé. Ce jeu de surface m'a permis d'explorer les effets de texture entre l'eau et la peau, tout en traduisant une sensation de flottement. L'univers aquatique m'inspire pour évoquer à la fois la douceur, l'isolement et le mouvement.

Domaine

Illustration

Contexte

Projet conceptuel
École

Modèle vivants

Beaux-Arts

Série de dessins réalisés lors des séances de modèle vivant aux Beaux-Arts, dans le cadre des cours publics. Ce sont des études spontanées, regroupées par leur contexte de création. J’y ai exploré le corps par le trait, avec le fusain comme médium principal. L’objectif n’était pas narratif, ni même formel, mais davantage une recherche libre autour de la courbe, de la texture, et de la matière. Ces dessins témoignent d’un rapport direct et instinctif au corps, sans mise en scène ni prétention, mais avec une attention particulière au geste.



Domaine

Illustration

Contexte

Projet conceptuel
Personnel



Better Together

Better Together est un projet lancé par Éloïse, employée chez Adobe, réunissant 135 artistes autour d'un message commun de soutien à la communauté LGBTQIA+. Chacun a contribué avec une création singulière, portée par les mêmes valeurs de respect, d'inclusion et de solidarité. Pour ma part, j'ai choisi de m'inspirer de la Pride, que j'ai documentée à travers la photographie. Une image forte s'est imposée comme base pour mon illustration, que j'ai ensuite retranscrite en linogravure. Cette technique m'a permis d'explorer la matière et d'apporter de la densité au message. Après numérisation et retouches, le résultat est un travail 100 % personnel, de l'inspiration à l'exécution, tout en s'inscrivant dans une démarche collective forte. Il est visible aux côtés des autres contributions sur le compte Instagram d'Adobe France.



Domaine

Illustration

Contexte

Appel à projets
Personnel

Logiciels utilisés



Hip Opsession 2025

Pour ce reportage, je me suis intéressée à l'univers du hip-hop à l'occasion du vingtième anniversaire du festival Hip Opsession, un événement phare de la scène culturelle nantaise. J'ai contacté la rédactrice en cheffe de mon ancien stage pour lui proposer un sujet centré sur le festival. Ça m'a permis de couvrir Hip Opsession en duo avec un autre bénévole.

Ce reportage a été l'occasion de rencontrer et d'interviewer plusieurs figures majeures du hip-hop local : Smoka, graffeur du collectif 100 Pressions ; Bookie Blanco, beatboxer champion de France ; Dypa, danseuse et juge ; Shadeblauck, rappeuse engagée du collectif Grand Bruit ; et prochainement un DJ.

Le projet adopte une approche sensible et immersive, revenant sur les temps forts du festival pour montrer comment Hip Opsession incarne l'accessibilité, la diversité et la transmission. À travers mes photos et mes rencontres, j'ai voulu rendre hommage à un hip-hop vivant, inclusif et fédérateur, et offrir un regard authentique sur une culture qui décroïssonne et rassemble.

Domaine

Captation vidéo

Contexte

Projet conceptuel
Personnel

Logiciels utilisés





Clip musical

Radiohead

Projet initialement lancé en cours, qui a évolué vers une création plus personnelle et collaborative. L'objectif était de réaliser un clip musical de 30 à 40 secondes sur la musique de notre choix. Nous avons opté pour "Exit Music (For a Film)" de Radiohead, un morceau à l'atmosphère intense et cinématographique.

Le concept : un garçon amoureux d'une fille qui s'avère être une illusion, avec des inspirations tirées de "Fight Club", "Le Joker" et "Severance".

J'ai occupé plusieurs rôles sur ce projet : scénariste, réalisatrice, directrice de la photographie et post-productrice. En post-production, j'ai travaillé des effets de couleurs bleu et blanc, en jouant sur les textures et les contrastes pour me rapprocher de l'esthétique propre à Radiohead.



Domaine

Captation vidéo

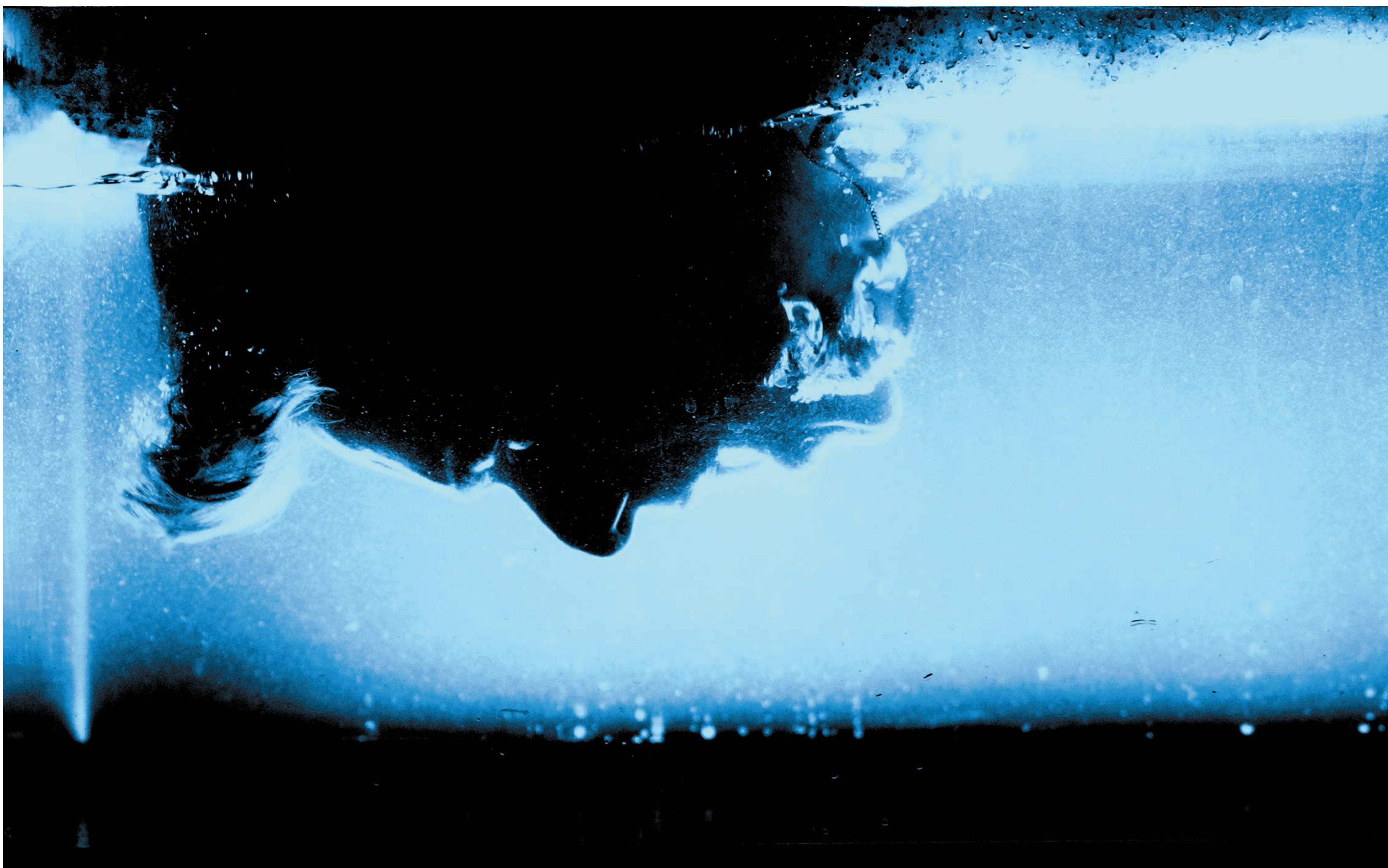
Contexte

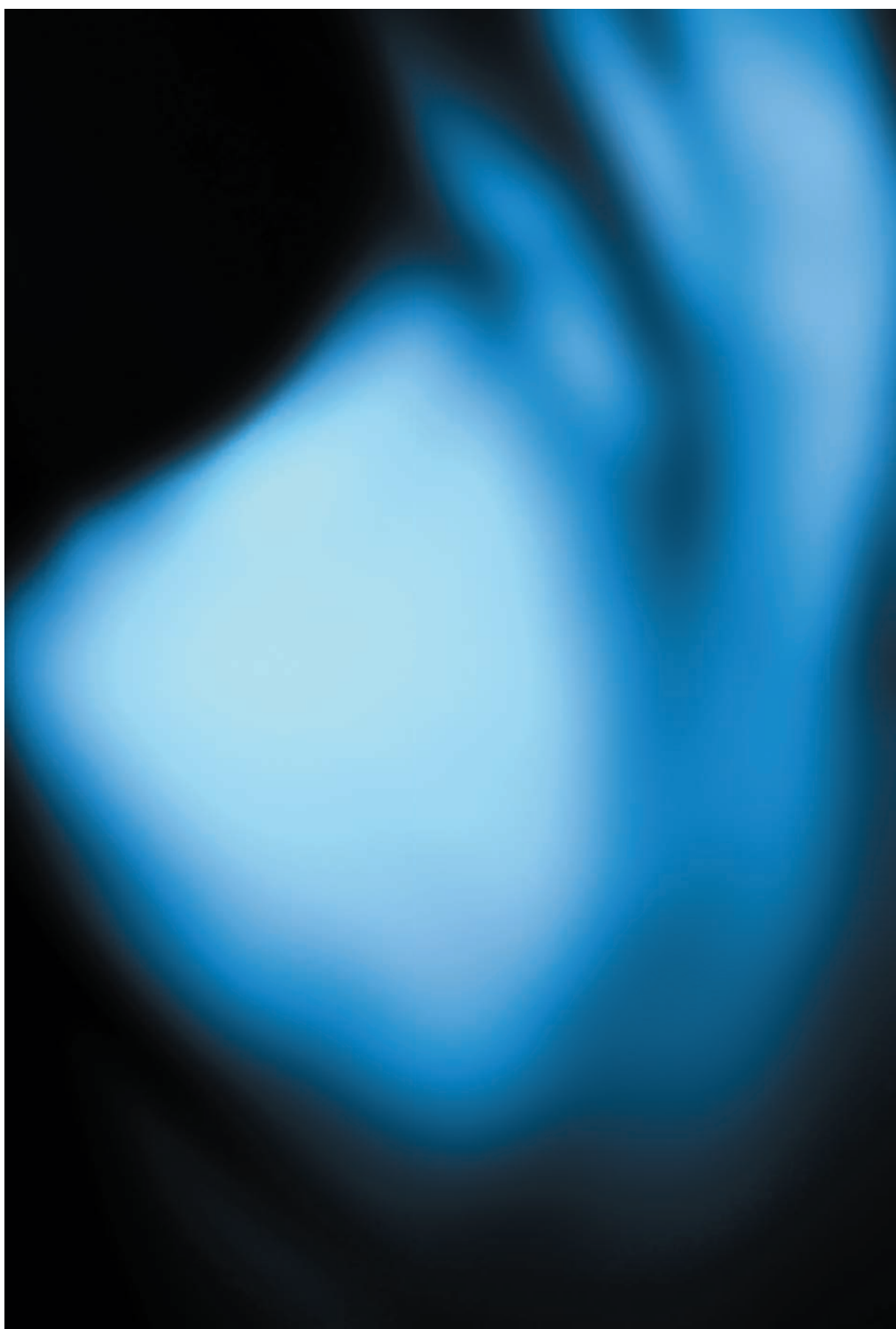
Projet conceptuel
Personnel

Logiciels utilisés









Vlog à Paris

Ce projet est né simplement, caméra à la main, pendant un séjour à Paris. J'ai voulu saisir l'énergie de la ville : ses couleurs saturées, les lumières qui se reflètent et se fragmentent sous la pluie sur mon objectif. Le rendu est volontairement sensoriel. L'image n'est pas toujours nette, parfois brouillée par les gouttes ou les reflets. Le flou devient un filtre émotionnel, une façon de transmettre l'intensité de l'expérience. Au-delà de l'esthétique, ce vlog est aussi une déclaration : un hommage à l'amitié, à l'accueil, à ces instants où l'on se sent bien, entouré des bonnes personnes. C'est un film sincère et personnel.



Domaine

Captation vidéo

Contexte

Projet conceptuel
Personnel

Logiciels utilisés

Pr





RESTAURANT
LE
PETIT
CHÂTELET

Restaurant

RESTAURANT
PIZZA
PIZZA

C A F E

Petit Châtelet

01 46 33 53 40





