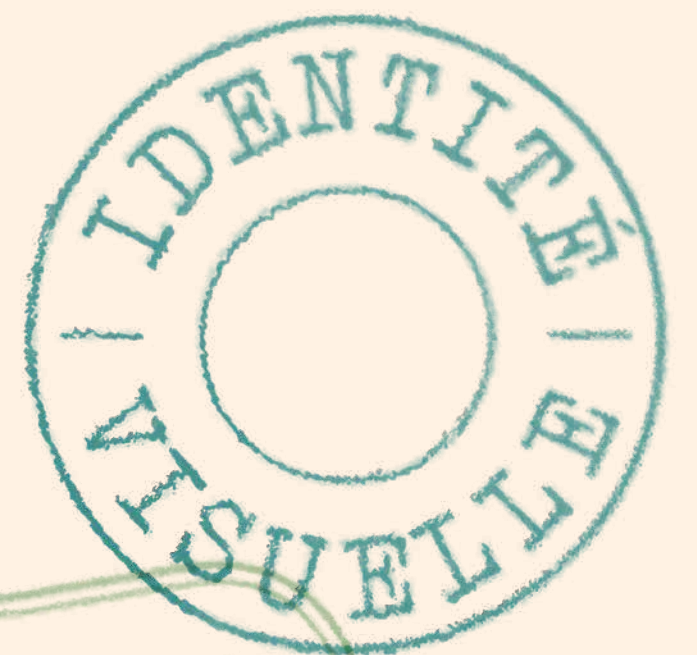


Portfolio

Graphiste
Multimédia

Ange
Rigal-Monnier



angerigalmonnier@gmail.com

07.69.11.12.05

Langues parlées

Français : langue maternelle
(Certificat Voltaire 2024)

Espagnol : niveau C1
(Bachillerato 2023)

Anglais : niveau B2
(TOEIC 2024)

Formations

2023-2026 : **Bachelor** Graphiste Multimédia
à l'AGR, école de l'image à Rennes

2020-2023 : Études au lycée

René Descartes à Rennes

- Diplôme du **Baccalauréat** Général

Spécialités Sciences économiques et sociales
& Mathématiques avec la mention Très Bien

- **Bachillerato** (baccalauréat espagnol) - Études
en Section binationale Bachibac pendant 3 ans

Expériences professionnelles

2025 : **Stage** en imprimerie
chez Bourgeois Publicité

2024 : **Animatrice** dans une résidence
sénior (Job d'été CDD)

2022 : **Échanges scolaires** Bachibac : séjours
dans des familles (en Andalousie et en Galice)

2021 : **Baby Sitting**

2020 : **Stage** d'observation en milieu
professionnel à la rédaction de TV Rennes

Centres d'intérêts

Loisirs :

- Musique : pratique du
piano et de la guitare

- Théâtre

- Sports : course à pieds,
natation, escalade

Passions :

- Photographie, graphisme

- Cinéma, vidéos,
films d'animation

- Concerts, spectacles vivants

- Arts plastiques, bricolage,
bandes dessinées

- Voyages

Compétences (logiciels)



Infos pratiques

Permis B

61, rue Mathurin Méheut
35 000 **RENNES**

Hey !

Moi, c'est Ange, je suis une graphiste multimédia en devenir !

Étudiante de 20 ans en 3^{ème} année de Bachelor Graphiste

Multimédia à l'AGR, école de l'image à Rennes,

je suis à la recherche d'un stage de 2 mois.

Je vous laisse découvrir mon univers coloré à travers ce portfolio...

Bon voyage !



Photographie

Illustration

Édition

3D technique

Motion design

IDENTITÉ VISUELLE

Marque streetwear

Création d'une charte graphique d'une marque fictive de streetwear s'adressant à un public jeune à la recherche de vêtements confortables, tendances originaux.

J'ai pensé le nom de la marque en lien avec l'univers du street art. J'ai choisi un nom mémorable et convaincant : « AKA » (Also Know As), acronyme qui peut être associé aux pseudonymes des graffeurs.

J'ai imaginé le logotype en m'inspirant des pochoirs dans le milieu du graffiti. Afin de décliner ce logo en identité visuelle, j'ai développé différents supports que la marque pourrait utiliser (carte de visite, étiquettes à accrocher sur les vêtements, sacs pour les achats en magasin).

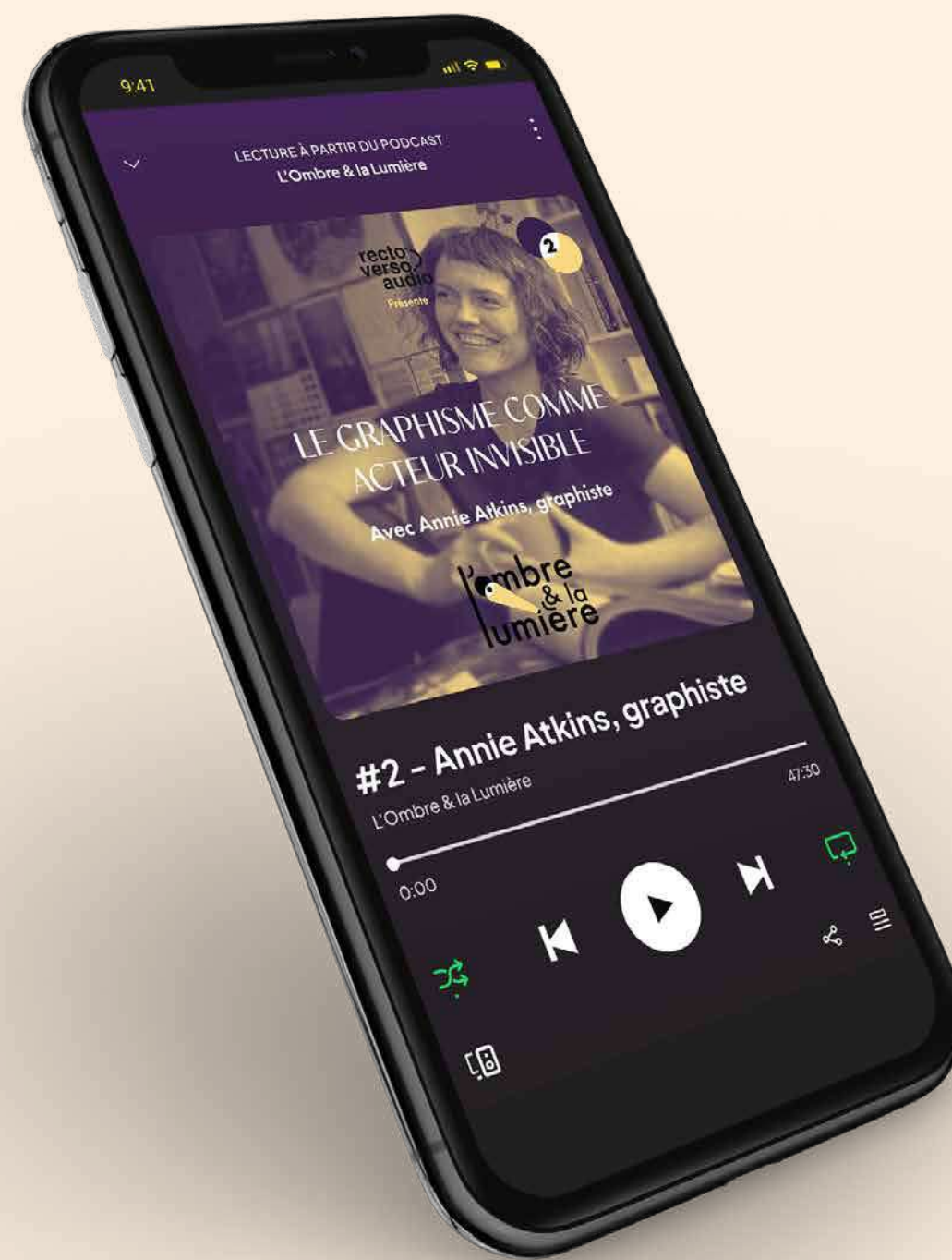


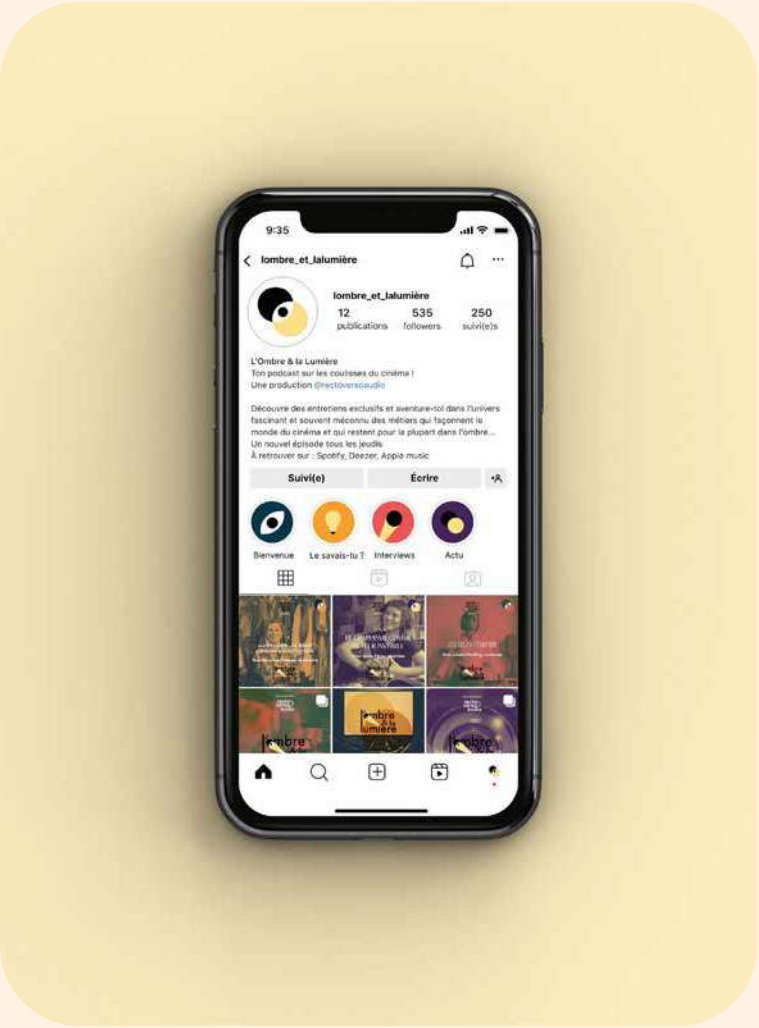
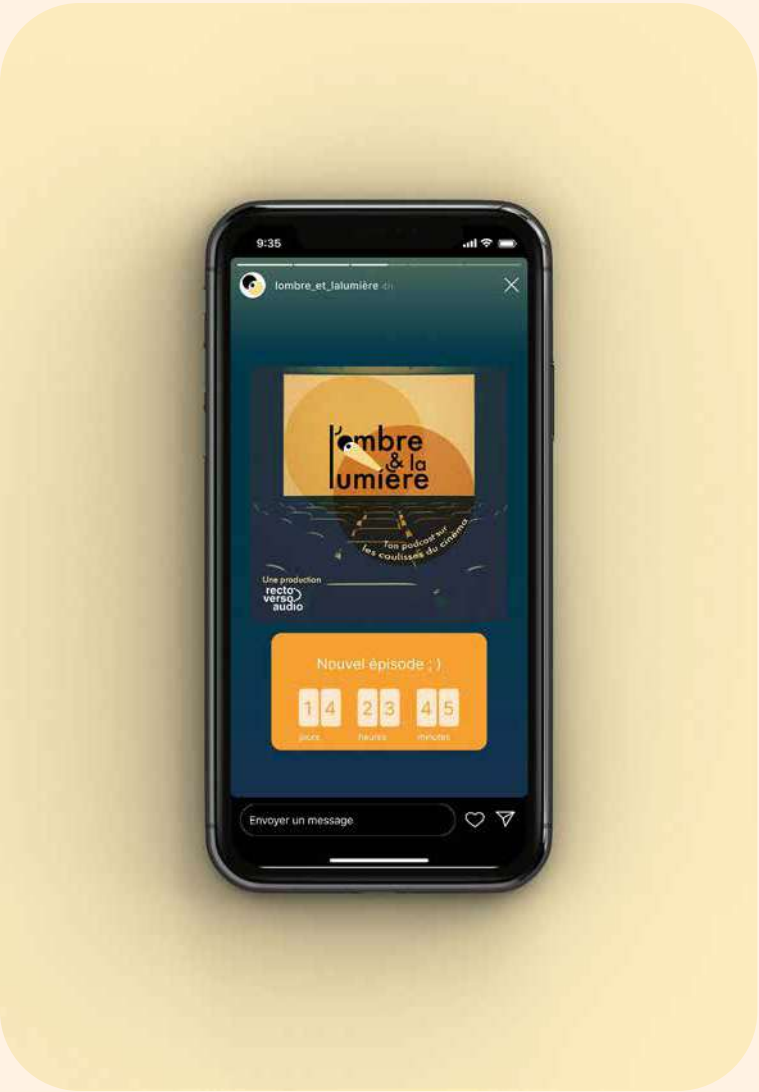
Podcast « *L'Ombre & la Lumière* »

Création de l'univers graphique du podcast fictif « L'Ombre et la Lumière ».

La toute nouvelle société de création de podcast « recto verso audio » souhaite pour l'année 2025 sortir son tout premier podcast « L'Ombre et la Lumière ». Dédié à l'exploration des coulisses du cinéma, ce podcast s'aventure à travers des entretiens, dans l'univers fascinant et souvent méconnu des métiers qui façonnent le monde du cinéma et qui restent pour la plupart dans l'ombre.

J'ai d'abord élaboré un logo utilisable sur différents médias et supports puis imaginé l'identité visuelle du podcast. Du visuel principal du podcast aux visuels des épisodes en passant par des affiches promotionnelles et supports sur les réseaux sociaux, le but est d'attirer des auditeurs par un visuel impactant.





Nestlé dessert



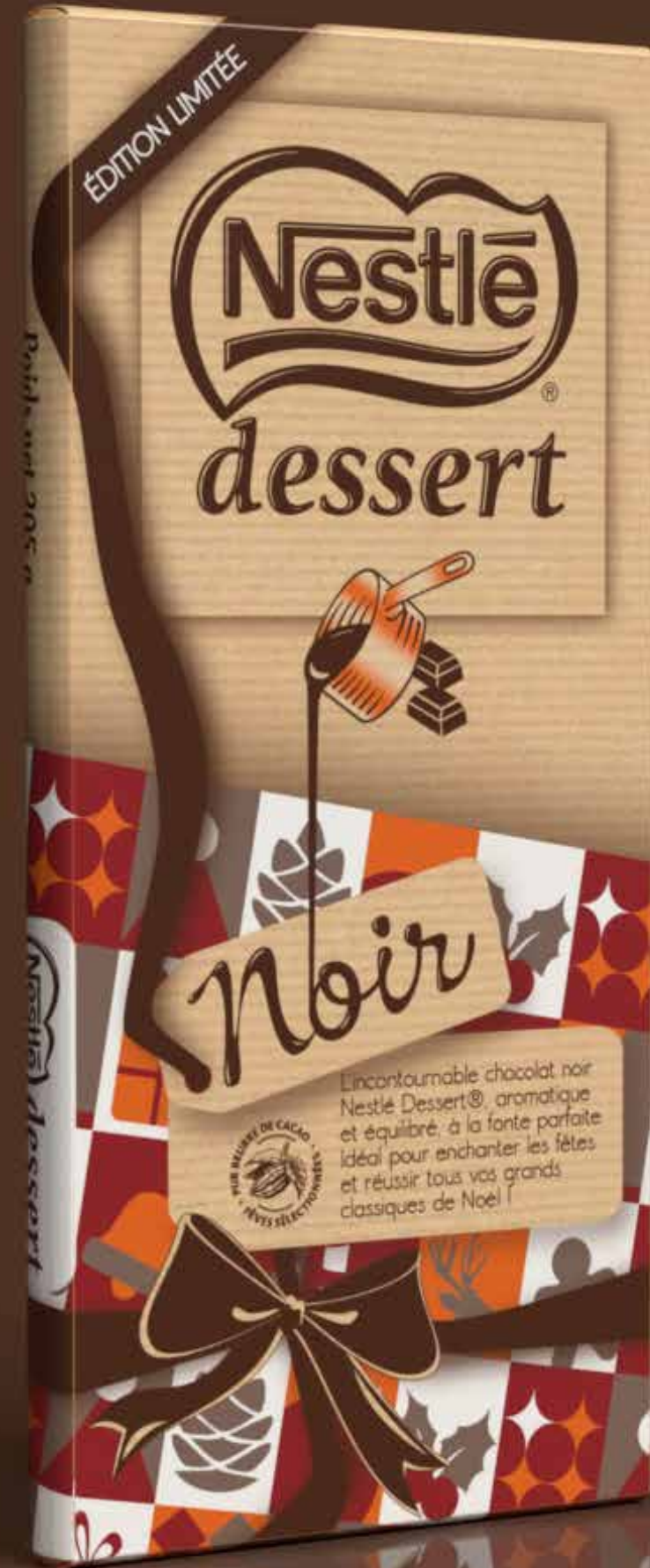
Projet professionnel : réalisation d'un packaging de tablette de chocolat noir « Édition limitée Noël 2025 » pour Nestlé dessert.

« Nestlé Dessert », la marque emblématique de chocolat dédiés à la pâtisserie, souhaite lancer son iconique produit dessert « NOIR » en édition limitée pour célébrer les fêtes de fin d'année.

Le concept de ce projet réalisé en binôme est « Un cadeau à partager ». Il repose sur la transformation de la tablette de chocolat en véritable cadeau. L'emballage simule du papier cadeau décoré de motifs traditionnels dans un design moderne et épuré. Les carreaux du papier cadeau font la même taille que les carrés de chocolat et permettent de donner une certaine géométrie et de rappeler la qualité des produits de la marque.

Pour aller plus loin, une fois la tablette consommée, le papier d'emballage peut être réutilisé au lieu d'être jeté. Le verso de l'emballage permet de créer un sapin de Noël en origami. Ainsi, au-delà de cuisiner en famille et de partager le chocolat, les enfants peuvent s'amuser en créant une décoration pendant que les adultes finissent les pâtisseries, une bonne recette pour garder des souvenirs gourmands !





Identité visuelle

Illustration

Édition

3D technique

Motion design

PHOTOGRAPHIE

Portrait créatif

**Réalisation d'un portrait créatif.
Création d'une ambiance,
d'un univers artistique.**

J'ai souhaité créer un portrait mystérieux en photographiant mon modèle de dos pour ne distinguer que des fragments de son visage grâce à un jeu de miroirs. J'ai réglé la profondeur de champ afin de mettre l'accent sur l'expression et le regard de mon modèle. J'ai voulu transmettre une image de double personnalité (ange / démon) grâce à un maquillage asymétrique et aux miroirs (l'un intact / l'autre brisé).



Look book

Réalisation d'un Look en multi-vues.

Pour ce projet de groupe, le style de vêtements a été choisi pour avoir une ambiance un peu rock. J'ai réalisé un travail de retouche pour nettoyer le fond, faire du morphing et retravailler la couleur.



Packshot

Réalisation d'un packshot style luxe d'une bouteille en verre.

J'ai cherché à mettre en avant la forme, le volume et la transparence par l'utilisation du multipass (plusieurs photographies assemblées lors de la retouche). J'ai réalisé une retouche soignée axée sur la géométrie, le nettoyage du verre, le contraste et la brillance.



Still life *conceptuel*

Dunhill, marque de maroquinerie, désir séduire une clientèle plus jeune avec des visuels still life plus conceptuels.

En groupe, nous avons cherché à mettre en avant les 2 objets de maroquinerie dans une composition avec une ambiance sombre mais chaleureuse. J'ai retouché la photo jouant sur les lumières avec un multipass pour faire ressortir la texture.



Identité visuelle

Photographie

Édition

3D technique

Motion design

ILLUSTRATION

Magazine

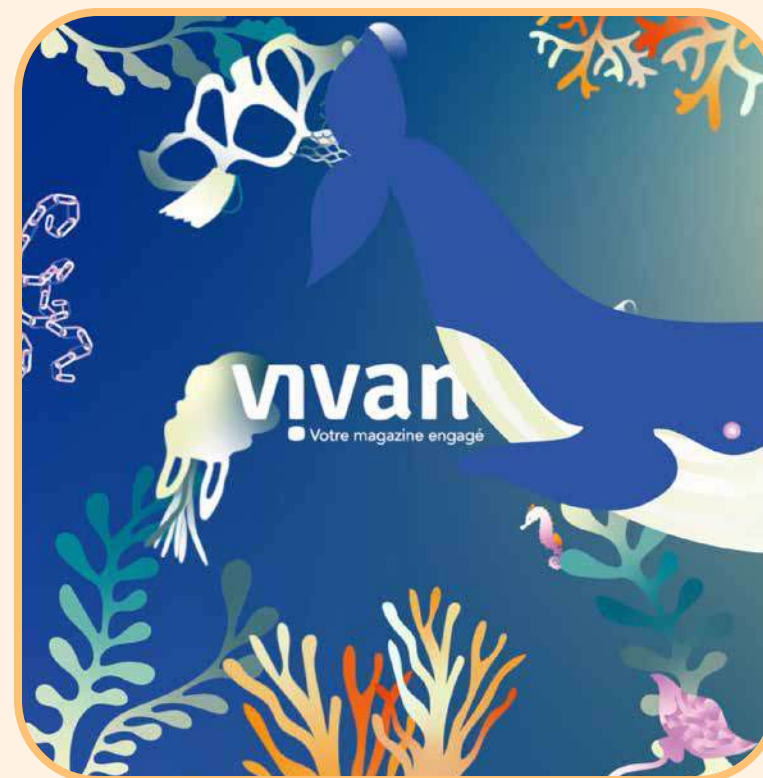
« Vivant »

Illustration d'une couverture pour le 1^{er} numéro de « Vivant », un nouveau magazine fictif traitant de divers engagements.

Pour ce 1^{er} numéro de « Vivant », j'ai voulu mettre à l'honneur un sujet essentiel et fédérateur : la protection de notre planète, et plus particulièrement des océans. J'ai souhaité illustrer un équilibre entre urgence et espoir sous un angle à la fois poétique et percutant. J'ai donc dessiné des animaux marins afin de mettre en avant la beauté notre planète bleue pour encourager à la préserver. Cependant, par les détails d'objets de pollution, on perçoit la fragilité du monde marin.

J'ai créé le logo de « Vivant » en jouant sur le « i » positionné à l'envers pour représenter un point d'exclamation en référence aux slogans des manifestations. Le choix de mettre ce point dans le bloc-marque a pour but d'interpeller le lecteur et de l'inviter à s'engager !

J'ai ensuite réalisé une déclinaison animée du visuel permettant de communiquer le lancement du premier numéro sur les réseaux sociaux.



[Voir la vidéo](#)



Les Éditions de Juillet



Projet professionnel : réalisation d'un visuel de Tote Bag pour célébrer les 20 ans de la maison d'édition *Les Éditions de Juillet*.

« Les Éditions de Juillet » est une maison d'édition spécialisée dans les beaux livres d'images. Elle a été créée en 2003 par deux amis bretons (un graphiste et un photographe). La maison d'édition produit des livres de qualité en favorisant la rencontre des talents émergents et confirmés.

Mon projet met en avant les notions d'amitié entre les 2 associés bretons, d'anniversaire festif et de liens étroits entre la photographie et les livres. Mon illustration « rock'n'roll » est mise en forme dans un cadre qui évoque à la fois une couverture de livre et un Polaroid. J'ai créé une seconde version sans aplat de noir pour répondre à une éventuelle restriction budgétaire du client. J'ai ensuite imaginé d'autres supports qui pourraient être utilisés pour communiquer sur cet anniversaire.



Le Failler



Projet professionnel : réalisation d'une série de 4 marque-pages afin de célébrer les 100 ans de la librairie Le Failler.

« Le Failler » est une librairie généraliste, de fond et indépendante sur 3 lieux à Rennes, classée dans les 10 premières librairies en France. Elle fête ses 100 ans en cette année 2025.

L'idée est d'embellir l'objet fare de la lecture qu'est le marque-page et de l'utiliser comme support de communication et de fidélisation auprès des clients de la librairie.

Mon illustration met en avant la façade emblématique de la librairie composée de maisons à pans de bois typiques de Rennes. Elle représente la librairie comme un lieu d'échange chaleureux et accueillant. Une histoire est racontée tout au long des 4 marque-pages une fois qu'ils sont rassemblés. On y retrouve des libraires qui lisent pour conseiller les lecteurs, un public intergénérationnel ou encore des lecteurs plongés dans leur lecture.





Identité visuelle

Photographie

Illustration

3D technique

Motion design

ÉDITION

Livre jeunesse

Création d'un livre de A à Z : écriture d'une histoire originale avec un personnage principal, illustration et façonnage du livre avec une sur-couverture.

Mon livre raconte l'histoire d'une petite fille nommée Zia, qui découvre que sa poule pond des œufs magiques permettant de voyager dans le temps !

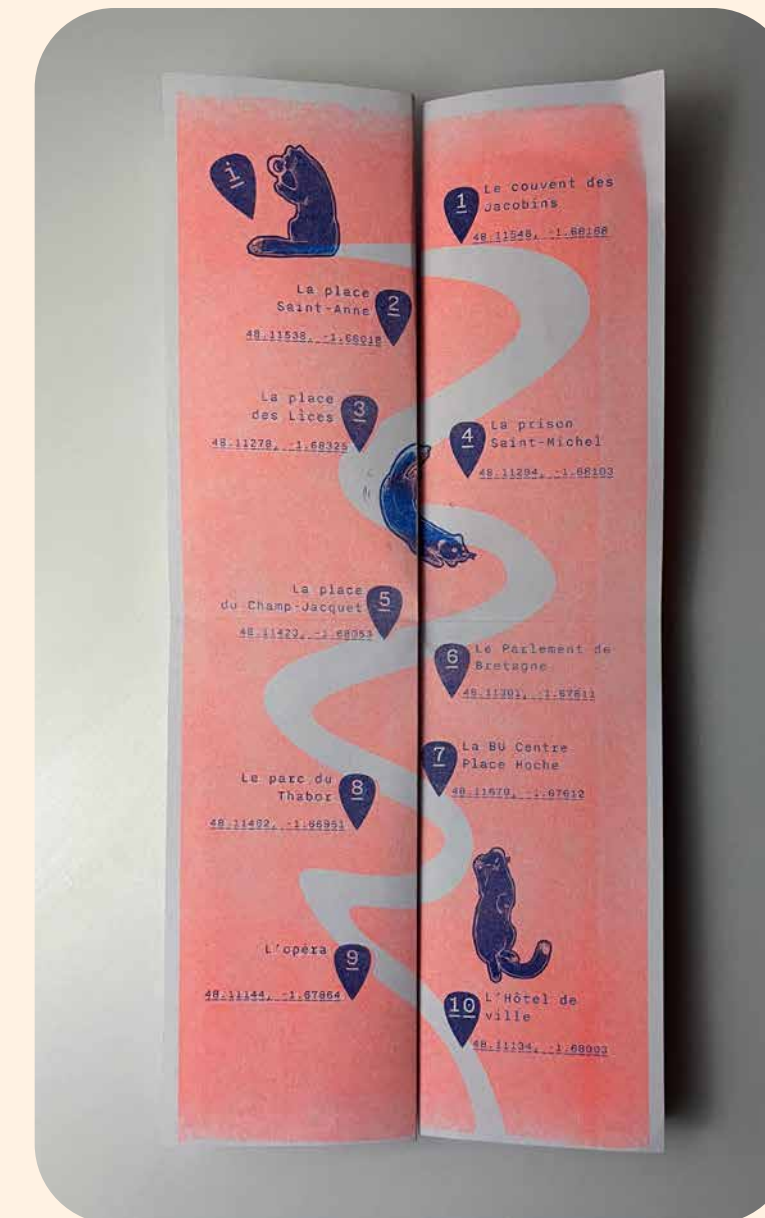
J'ai choisi de faire un leporello (reliure accordéon) pour créer une sorte de fresque chronologique. Mon livre est également participatif, certaines illustrations n'ont volontairement pas de couleur pour laisser le loisir à l'enfant de les colorier. Ma sur-couverture est une boîte permettant de présenter l'album déplié et de le ranger avec des crayons de couleur à l'intérieur.



Carte sensible

Réalisation d'une carte sensible (omission de certains éléments de la cartographie classique) de la ville de Rennes en utilisant la risographie comme procédé d'impression.

L'objectif de ce projet de groupe est de transmettre une expérience. Le concept développé ici est un jeu de piste sur le thème de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale. Cette carte est pensée comme un objet joli et pratique.



Hebdomadaire illustré

Illustration et mise en page d'un texte hebdomadaire sur une anecdote personnel.

Mon hebdomadaire « Hebdo nomade » est un journal d'information sur le thème du voyage et de ses péripéties, il plaira au amateur de voyage et amusera ceux à la recherche d'anecdotes divertissantes. Dans ce numéro, j'ai choisi de raconter une anecdote de lycée où j'avais raté l'avion avec toute ma classe (la plus grosse péripétie de voyage qui me soit arrivée) ! Pour la mise en page, je me suis inspirée des cahiers de vacances tout en respectant les encarts spécifiques à la presse. Mes illustrations reprennent le style des dessins de presse, en utilisant la satire ; j'ai simplifié les images tout en exagérant les expressions faciales pour transmettre des émotions fortes.



Un retour de voyage inattendu

MAUVAIS TIMING...

4 février 2022

Ce matin brumeux, alors que l'air est encore frais, chaque élève de ma classe et moi-même nous levons à l'heure où le soleil n'ose à peine pas pointer le bout de son nez. Il est 6 h, l'heure du départ. Le moment est venu de dire au revoir à nos familles d'accueil, ces visages qui ont partagé avec nous un bout de leur quotidien. Et bien que certains d'entre nous soient animés d'une nostalgie palpable, d'autres, plus discrets, montrent une tristesse moins évidente, voire un soulagement presque imperceptible de les quitter. Pour ma part, bien que ma correspondante n'ait pas été mon âme-sœur, et que nous n'ayons pas partagé de souvenirs mémorables, mon séjour s'est bien passé dans cette famille chaleureuse. C'est ainsi que, dans un silence matinal mêlé de quelques éclats de voix, nous entassons dans le car qui nous attend. Notre chauffeur, fidèle compagnon de nos périples, nous prend en charge et nous voilà partis, nous quittons Algésiras

8h30

Nous roulons en direction de Séville. Le paysage défile à travers les fenêtres embuées, laissant nos pensées faire défiler l'histoire que nous laissons derrière nous. Je me rappellerai de mon premier voyage scolaire comme une belle expérience qui m'a permis de découvrir un petit bout de l'Andalousie.

9h59

Une dernière escale est prévue pour visiter un village blanc, avant de reprendre la route pour nous rendre à l'aéroport. On a le droit à un petit-en-cas, des chorros ou chocolat Dans ce village, nous nous baladons à tête dans les nuages, à moitié perdus entre l'envie de rentrer chez nous et celle de prolonger l'instant du voyage en Espagne. Vers 11h45, après ce détour pittoresque, nous reprenons notre périples. Les heures passent et, à bord du car, nous, les élèves, profitons du trajet pour nous faire passer discrètement une carte postale parmi les sièges, écrivant des mots de remerciements pour notre professeur d'espagnol « Gracias por el viaje ». Il a su orchestrer cette aventure et nous guider dans ce voyage inoubliable.

13h

Mais, comme dans toute histoire, l'imprévu frappe, tel un coup de vent imprevoyable. A peine une heure plus tard, alors que nous nous rapprochons de Séville, la route se transforme en un véritable calvaire... Une manifestation d'agriculteurs nous fait ralentir, ralentir encore... Jusqu'à nous arrêter sur l'autoroute tellement les bouchons sont denses ! Le chauffeur cherche un moyen de nous amener à destination et trouve alors comme solution de prendre la nationale. Mais comme un malheur n'arrive jamais seul, des travaux interminables nous attendaient nous ralentissant encore inexorablement. Les minutes semblaient s'étirer... L'heure du déjeuner approche, mais le stress du retard ne nous permet pas de savourer pleinement notre pique-nique, que nous avalons à la hâte dans le car.



La situation empire encore, les déviations nous font emprunter des petites routes sinueuses, et à chaque détour, l'espoir d'arriver rapidement se fait plus mince. Notre heure d'arrivée est de plus en plus incertaine.

14 h

Nous sommes toujours loin de notre destination, nous allons avoir du retard et le timing va être juste pour attraper notre vol prévu à 15 h 30 ! Notre professeur d'espagnol prend alors la parole avec le micro du car. D'une voix calme mais teintée d'une certaine tension, il nous annonce que l'arrivée à l'aéroport est désormais prévue à 15 h.



Hebdo nomade - Printemps 2025

COMMENT FAIRE PASSER LE TEMPS ?

Lorsque qu'on rate l'avion, l'attente est longue, il y a ceux qui doivent gérer la logistique et puis les autres... Notre prof se démène pour trouver une solution et passe son temps au téléphone, informe notre proviseur, contacte les assurances, négocie avec la compagnie aérienne. Pour faire passer le temps, nous, les élèves, tentons de reprendre nos esprits. L'ambiance se détend peu à peu après un instant de panique générale. Dans ce hall d'aéroport où le temps semble s'être figé, mes amis et moi, nous sommes installées en cercle et nous jouons aux cartes (au Président). Le professeur de physique-chimie nous a rejoint et après lui avoir expliqué les règles, il a joué avec nous tout en prenant l'apéro. On grignote des restes de pique-nique et une tortilla de ma famille d'accueil qui a assez la journée dans mon sac. Et quand il s'est retrouvé dernier, il a fallu lui dire, un peu timide : « Ha monsieur, vous êtes... trou du c'ti ! » (il a perdu). Il a éclaté de rire et nous aussi !



ATTENTION AU CRAQUAGE !



Après le tumulte du voyage, et cette course contre la montre pour au final rater l'avion, nous avions atteint ce moment suspendu, celui où l'on ne sait plus très bien s'il faut rire ou bien pleurer de la situation. Vers 17 h 30, il fallait sortir prendre l'air (aka le moment de défillement), oublier quelques instants que nous étions cloûés à Séville pour une durée indéterminée. Mais pour sortir un peu tout en restant dans l'enceinte de l'aéroport de Séville, il n'y a pas beaucoup d'endroits à part... Le parking. Avec une amie, on s'est mises à faire un vlog (Update du jour #nonaloupdevion) puis à courir, sauter, crier pour lâcher prise. Et puis, vient l'erreur fatale... Je cours et mon téléphone saute de la poche. Une veste sans fermeture, erreur de débutante...

PUBLICITÉ

Parfum anti-retard
12,99€
Nouvelle formule : effet placebo garanti !
À vaporiser dans l'autocar avec foi.



Luna
le GPS intelligent
23,99€
L'investissement parfait pour conducteurs de groupes scolaires.
Disponible en édition limitée patencie infinie ».

PLAN B

Après une attente interminable de 6 h dans un aéroport, c'est à 21 h que nous avons un plan B. Nous prendrons l'avion le sur-lendemain, car il n'y a pas de place avant on passera alors le samedi à Séville. Pendant ces longues heures, notre chauffeur attiré nous a attendus. Il nous avait accompagnés toute la semaine et ne voulait pas nous abandonner dans ces conditions. Nous quittons l'aéroport pour rejoindre un hôtel. Nous nous installons alors dans les chambres en binôme, chacun traînant sa valise comme un fardeau de fin de journée. Mais très vite, une autre urgence s'est imposée la fatigue, les émotions, le stress tout cela avait creusé un vide abyssal dans nos estomacs. Pour ma part, j'étais si exténuée que je marchais en dormant. Vraiment. Je zigaguais comme un zombie, les yeux mi-clos, le cerveau éteint. J'ai failli me ruer le trottoir de plein fouet. Le troupeau de classe se met alors en marche pour une sortie nocturne en direction du seul lieu de restauration encore ouvert à 1 h du matin : un Burger King. Assis à côté de deux de mes amis tout aussi crevés que moi, j'ai mangé mon tout premier BK !



Hebdo nomade - Printemps 2025

HEBDO nomade

Printemps 2025

Les aventures de tous les vagabonds

du 28 avril au 4 mai

N°1

0,50€

À retrouver dans ce numéro

Mauvais timing...

Comment faire passer le temps ?

Attention au craquage !

Plan B

Jeu & Tuto



ÉDITION SPÉCIALE VOYAGE SCOLAIRE BACHIBAC



COMMENT FAIRE PASSER LE TEMPS ?

Lorsque qu'on rate l'avion, l'attente est longue, il y a ceux qui doivent gérer la logistique et puis les autres... Notre prof se démène pour trouver une solution et passe son temps au téléphone, informe notre proviseur, contacte les assurances, négocie avec la compagnie aérienne. Pour faire passer le temps, nous, les élèves, tentons de reprendre nos esprits. L'ambiance se détend peu à peu après un instant de panique générale. Dans ce hall d'aéroport où le temps semble s'être figé, mes amis et moi, nous sommes installées en cercle et nous jouons aux cartes (au Président). Le professeur de physique-chimie nous a rejoint et après lui avoir expliqué les règles, il a joué avec nous tout en prenant l'apéro. On grignote des restes de pique-nique et une tortilla de ma famille d'accueil qui a assez la journée dans mon sac. Et quand il s'est retrouvé dernier, il a fallu lui dire, un peu timide : « Ha monsieur, vous êtes... trou du c'ti ! » (il a perdu). Il a éclaté de rire et nous aussi !



ATTENTION AU CRAQUAGE !



Après le tumulte du voyage, et cette course contre la montre pour au final rater l'avion, nous avions atteint ce moment suspendu, celui où l'on ne sait plus très bien s'il faut rire ou bien pleurer de la situation. Vers 17 h 30, il fallait sortir prendre l'air (aka le moment de défillement), oublier quelques instants que nous étions cloûés à Séville pour une durée indéterminée. Mais pour sortir un peu tout en restant dans l'enceinte de l'aéroport de Séville, il n'y a pas beaucoup d'endroits à part... Le parking. Avec une amie, on s'est mises à faire un vlog (Update du jour #nonaloupdevion) puis à courir, sauter, crier pour lâcher prise. Et puis, vient l'erreur fatale... Je cours et mon téléphone saute de la poche. Une veste sans fermeture, erreur de débutante...

PLAN B

Après une attente interminable de 6 h dans un aéroport, c'est à 21 h que nous avons un plan B. Nous prendrons l'avion le sur-lendemain, car il n'y a pas de place avant on passera alors le samedi à Séville. Pendant ces longues heures, notre chauffeur attiré nous a attendus. Il nous avait accompagnés toute la semaine et ne voulait pas nous abandonner dans ces conditions. Nous quittons l'aéroport pour rejoindre un hôtel. Nous nous installons alors dans les chambres en binôme, chacun traînant sa valise comme un fardeau de fin de journée. Mais très vite, une autre urgence s'est imposée la fatigue, les émotions, le stress tout cela avait creusé un vide abyssal dans nos estomacs. Pour ma part, j'étais si exténuée que je marchais en dormant. Vraiment. Je zigaguais comme un zombie, les yeux mi-clos, le cerveau éteint. J'ai failli me ruer le trottoir de plein fouet. Le troupeau de classe se met alors en marche pour une sortie nocturne en direction du seul lieu de restauration encore ouvert à 1 h du matin : un Burger King. Assis à côté de deux de mes amis tout aussi crevés que moi, j'ai mangé mon tout premier BK !



Hebdo nomade - Printemps 2025

Les articles auxquels vous avez échappé !



Frango VS vent : une bataille fée au sud-est de Gibraltar

La vraie touristie : une pro de google maps

Quand le prof devient élève : une histoire de roue-boulé-emballé !

Tuto Voyager avec un groupe scolaire

Il y a bien s'entendre avec son correspondant. Étape 4 : les trappes en car. L'ambianse dans le car mêle des moments de calme, d'excitation de vivre une expérience tous ensemble et de se voir découvrir des belles choses durant ce voyage. Le car devient le cœur du voyage. Les élèves dorment, rient, chantent, échanger des confidences, partagent des bonheurs et des chagrin, font des plus improbables. Étape 5 : l'organisation des visites. La première journée est toujours un test. Le programme est clair, les horaires précis. Mais cette ville, l'effet groupe scolaire peut mener à des erreurs comme une confusion sur le lieu de rendez-vous. « Je pensais que c'était devant le château. Mais c'est lequel ? » Étape 6 : vivre en famille d'accueil. Le séjour dans les familles. C'est là que tout bascule, on est en situation, chacun dans une maison étrangère, avec des usages différents, une autre langue, et la surprise de voir si l'on



Un souvenir que tu n'as pas pu acheter sur place, commande-le post-voyage sur : souvenir@hebdonomade.com

MOTS MÊLÉS

De quoi te constituer un petit répertoire de vocabulaire espagnol pour partir en voyage sereinement.

F	E	S	N	D	E	Z	K	H	U	A	O	N	A	B	V	S	VALE	CAMARERO
J	R	S	D	N	H	M	K	V	O	P	O	A	L	T	S	W	HOLA	HOTEL
J	T	B	O	J	G	A	T	C	E	R	E	C	J	I	C	H	ADIOS	HABITACION
Q	S	R	K	E	C	T	O	R	E	A	V	C	O	C	X	G	GLAVIA	CLAVE
C	O	C	D	P	N	X	R	A	P	E	Z	A	H	E	U	Z	IZQUIERDA	BANO
M	P	A	D	I	O	A	T	U	D	C	S	T	O	R	E	X	DERECHA	TURISMO(PLA
D	O	D	G	Z	M	K	U	Z	A	P	I	L	E	A	F	J	MONTEÑA	ATUNO
E	T	S	N	A	P	A	R	J	X	C	S	A	B	A	D	E	ENTRADA	AVISUA
V	A	E	A	C	C	D	A	I	C	T	O	N	C	A	S	R	SALIDA	EMERGENCIA
A	L	I	C	U	M	C	S	B	X	T	I	H	R	A	O	S	AEROPUERTO	
L	P	I	T	Y	D	W	M	E	A	O	A	N	C	P	B	K	AVION	
L	Q	A	T	R	E	N	O	M	W	R	G	N	A	D	E	U	ESTACION	
R	C	S	J	R	A	A	P	E	R	C	T	S	I	Z	E	C	AEROPORTE	
W	R	I	C	Q	J	A	L	R	A	N	W	O	J	U	R		PUERTO	
V	T	T	W	H	O	F	G	A	G	Z	O	I	W	I	Y	G	BARCO	
H	U	G	O	T	C	D	C	E	M	P	V	A	L	E	D	H	TREN	
I	C	T	P	R	U	A	N	I	X	W	V	I	E	H	U		PAN	
Y	E	N	E	C	Q	C	S	F	T	E	I	E	V	W			CENA	
L	T	U	M	V	U	A	D	I	A	S	H	O	Z	E	T	W	PLACOSTRE	
E	A	C	K	B	P	S	V	A	H	S	Y	I	A	K	S	N	CUENTA	



CAMARERO HOTEL HABITACION LLAVE IZQUIERDA DERECHA MONTANA ENTRADA AYUDA EMERGENCIA AVION ESTACION TREN PUERTO BARCO COCHE PAN CENA PLATOFOSTRE CUENTA

4

Hebdo nomade - Printemps 2025

Un retour de voyage inattendu

MAUVAIS TIMING...

4 février 2022

Ce matin brumeux, alors que l'air est encore frais, chaque élève de ma classe et moi-même nous levons à l'heure où le soleil n'ose à peine pas pointer le bout de son nez. Il est 6 h, l'heure du départ. Le moment est venu de dire au revoir à nos familles d'accueil, ces visages qui ont partagé avec nous un bout de leur quotidien. Et bien que certains d'entre nous soient animés d'une nostalgie palpable, d'autres, plus discrets, montrent une tristesse moins évidente, voire un soulagement presque imperceptible de les quitter. Pour ma part, bien que ma correspondante n'ait pas été mon âme-sœur, et que nous n'ayons pas partagé de souvenirs mémorables, mon séjour s'est bien passé dans cette famille chaleureuse. C'est ainsi que, dans un silence matinal mêlé de quelques éclats de voix, nous entassons dans le car qui nous attend. Notre chauffeur, fidèle compagnon de nos périples, nous prend en charge et nous voilà partis, nous quittons Algésiras

La situation empire encore, les déviations nous font emprunter des petites routes sinueuses, et à chaque détour, l'espoir d'arriver rapidement se fait plus mince. Notre heure d'arrivée est de plus en plus incertaine.

14 h

Nous sommes toujours loin de notre destination, nous allons avoir du retard et le timing va être juste pour attraper notre vol prévu à 15 h 30 ! Notre professeur d'espagnol prend alors la parole avec le micro du car. D'une voix calme mais teintée d'une certaine tension, il nous annonce que l'arrivée à l'aéroport est désormais prévue à 15 h.

15 h

Les portes s'ouvrent avec fracas. Telle une horde en furie, la classe s'élance... Nous bondissons hors du bus, valises en main et courant de toutes nos forces. Les bagages tombent, se renversent, mais nous n'hésitons qu'une seule obsession : attendre l'enregistrement à temps. Le chaos est total, mais il y a une énergie collective, presque magique, dans cette folle course contre la montre. Nous pensons avoir réussi... Mais nos espoirs disparaissent lorsque nos regards croisent ceux des défilants partis de trop tôt, le gilet est déjà fermé... Nous avons louqué notre avion ! Les souris envahissent et les souris envahissent et les souris envahissent plus tôt disparaissent, laissant place à la déshillusion d'une arrivée trop héroïque dans un coup de sursaut collectif. « Maman, j'ai raté l'avion ! » Nous sommes donc bloqués dans le hall d'aéroport.



La situation empire encore, les déviations nous font emprunter des petites routes sinueuses, et à chaque détour, l'espoir d'arriver rapidement se fait plus mince. Notre heure d'arrivée est de plus en plus incertaine.



Hebdo nomade - Printemps 2025

Identité visuelle

Photographie

Illustration

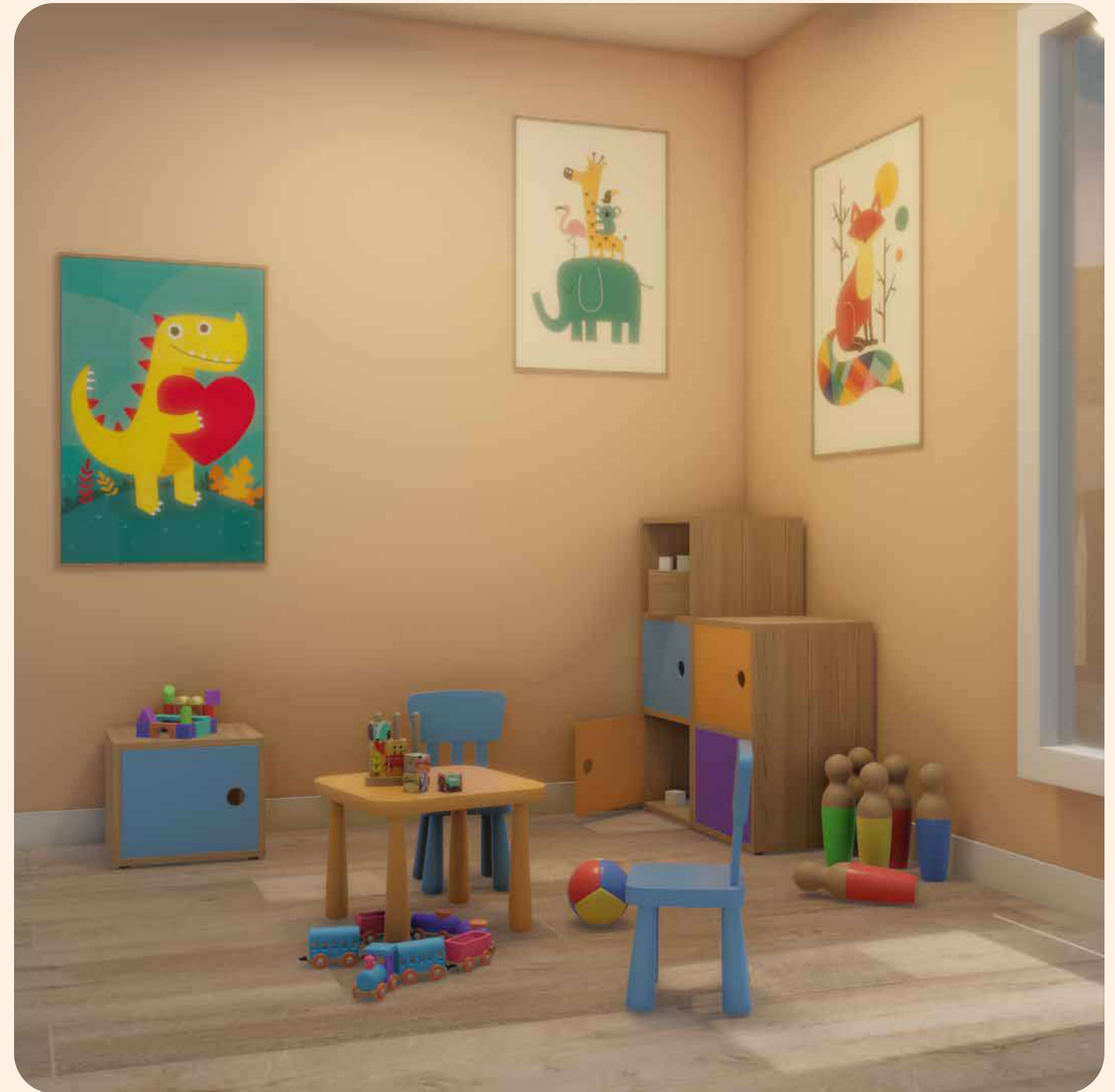
Édition

Motion design

3D TECHNIQUE

Salle de jeux

Modélisation de différents jeux et meubles puis création d'une scène de petite salle de jeux pour enfants.



Phare de la Perdrix

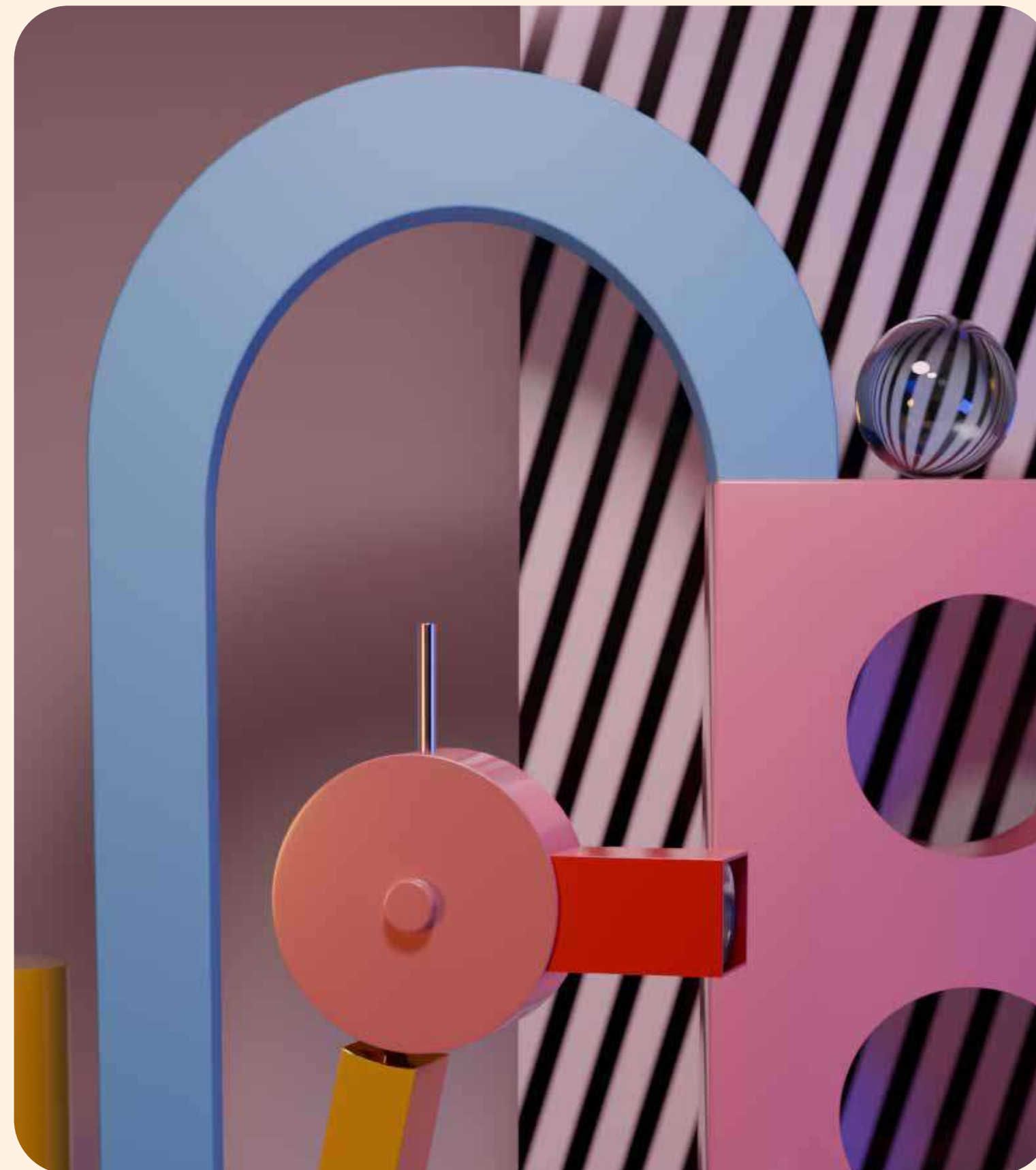
Modélisation du phare et mise en situation dans une scène de jour et de nuit.



Composition Abstract Memphis

Modélisation d'un objet iconique et d'une scène avec des textures (images et procédurales) et matières propres au style Memphis design.

J'ai modélisé la lampe de table « Tahiti » d'Ettore Sottsass. Pour créer un visuel impactant, j'ai varié les échelles et joué avec différents plans et un éclairage chaleureux mettant en valeur les formes, reflets et ombres.



Identité visuelle

Photographie

Illustration

Édition

3D technique

MOTION DESIGN

Animation Ville 2D

Animation de l'apparition progressive d'une ville d'hiver avec de petites animations secondaires pour ajouter du mouvement à la ville.



[Voir la vidéo](#)

Affiche animée Netflix

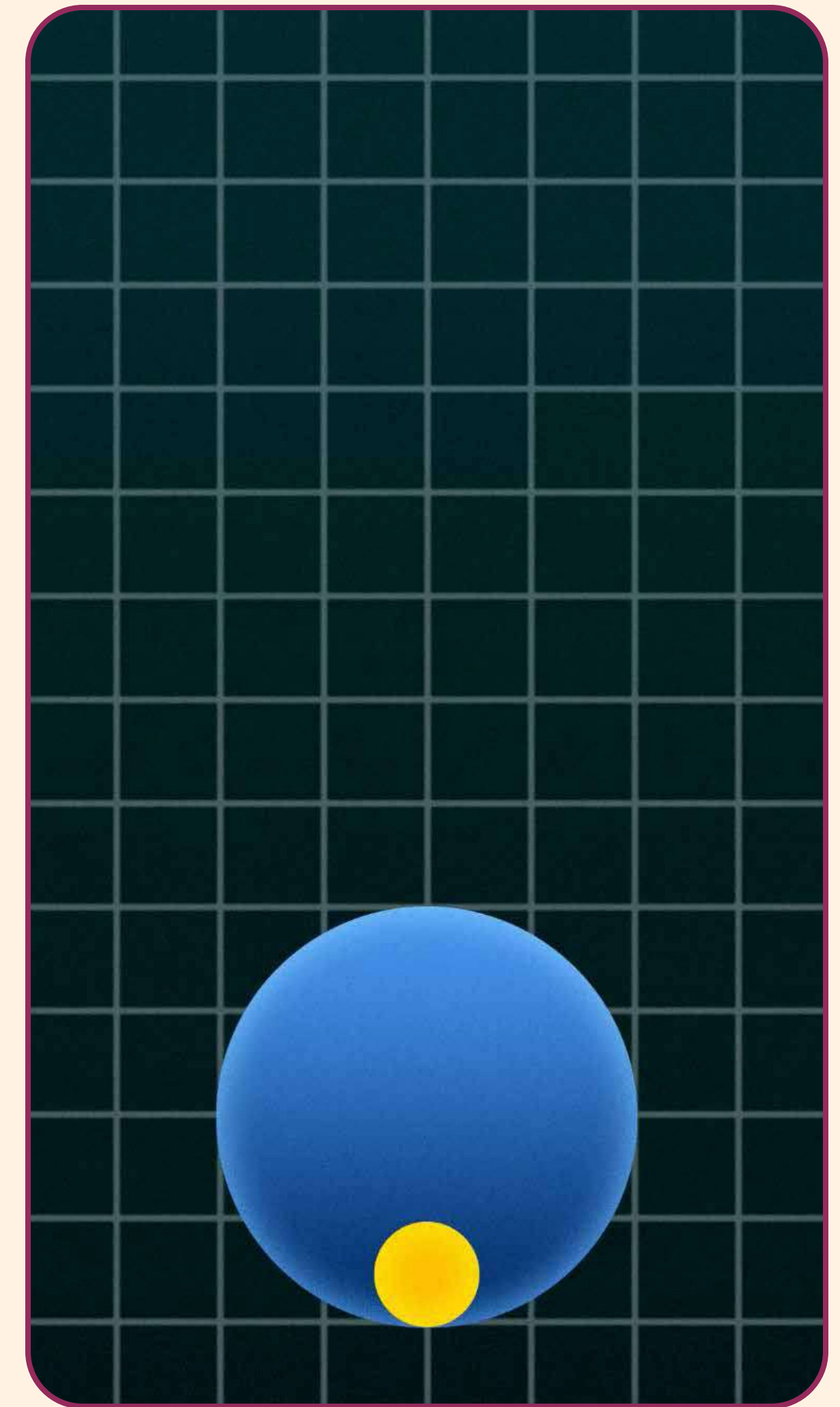
Animation d'une affiche minimaliste qui capture l'essence de la série, de manière simple et percutante, pour une séries emblématiques de Netflix : « The Queen's Gambit ».



[Voir la vidéo](#)

Boucle formes géométriques

Animation de formes simples en appliquant les principes fondamentaux de l'animation pour leur « donner vie » et créer un mouvement fluide et captivant.



[Voir la vidéo](#)

Contactez-moi !



angerigalmonnier@gmail.com



07.69.11.12.05



61, rue Mathurin Méheut
35 000 RENNES

