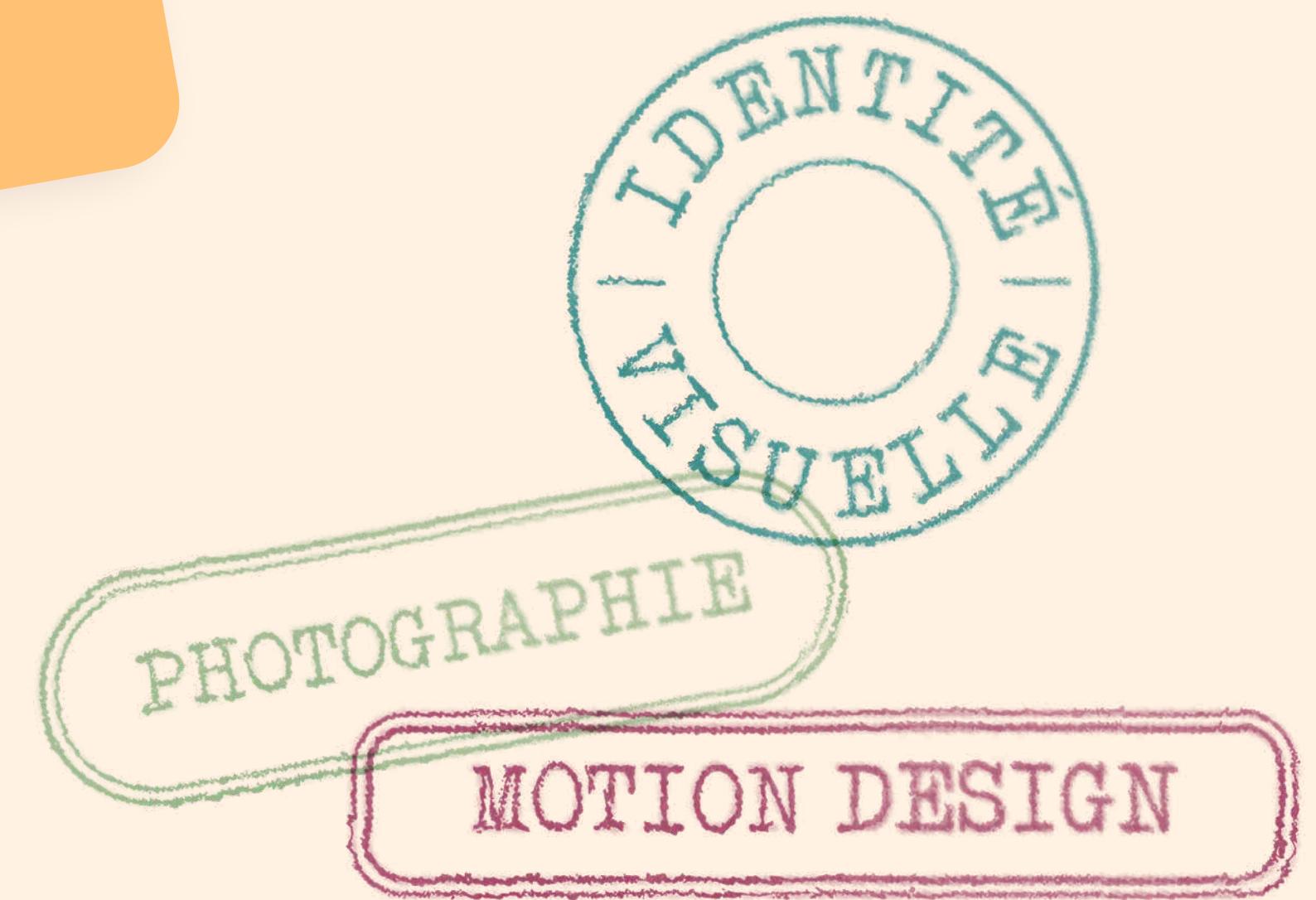




angerigalmonnier@gmail.com
07.69.11.12.05



Langues parlées

Français : langue maternelle
(Certificat Voltaire 2024)

Espagnol : niveau C1
(Bachillerato 2023)

Anglais : niveau B2
(TOEIC 2024)

Formations

2023-2026 : **Bachelor** Graphiste Multimédia à l'AGR, école de l'image à Rennes

2020-2023 : Études au lycée René Descartes à Rennes

- Diplôme du **Baccalauréat** Général
Spécialités Sciences économiques et sociales & Mathématiques avec la mention Très Bien
- **Bachillerato** (baccalauréat espagnol) - Études en Section binationale Bachibac pendant 3 ans

Expériences professionnelles

2025 : **Stage** en imprimerie chez Bourgeois Publicité

2024 : **Animatrice** dans une résidence senior (Job d'été CDD)

2022 : **Échanges scolaires** Bachibac : séjours dans des familles (en Andalousie et en Galice)

2021 : **Baby Sitting**

2020 : **Stage** d'observation en milieu professionnel à la rédaction de TV Rennes

Centres d'intérêts

Loisirs :

- Musique : pratique du piano et de la guitare
- Théâtre
- Sports : course à pieds, natation, escalade

Passions :

- Photographie, graphisme
- Cinéma, vidéos, films d'animation
- Concerts, spectacles vivants
- Arts plastiques, bricolage, bandes dessinées
- Voyages

Compétences (logiciels)



Infos pratiques

Permis B

61, rue Mathurin Méheut
35 000 **RENNES**



Hey !

Moi, c'est Ange, je suis une graphiste multimédia en devenir !
Étudiante de 20 ans en 3^{ème} année de Bachelor Graphiste
Multimédia à l'AGR, école de l'image à Rennes,
je suis à la recherche d'un stage de 2 mois.

Je vous laisse découvrir mon univers coloré à travers ce portfolio...
Bon voyage !

Photographie

Illustration

Édition

3D technique

Motion design

IDENTITÉ VISUELLE

Marque streetwear

Création d'une charte graphique d'une marque fictive de streetwear s'adressant à un public jeune à la recherche de vêtements confortables, tendances originaux.

J'ai pensé le nom de la marque en lien avec l'univers du street art. J'ai choisi un nom mémorable et convaincant : « AKA » (Also Know As), acronyme qui peut être associé aux pseudonymes des graffeurs.

J'ai imaginé le logotype en m'inspirant des pochoirs dans le milieu du graffiti. Afin de décliner ce logo en identité visuelle, j'ai développé différents supports que la marque pourrait utiliser (carte de visite, étiquettes à accrocher sur les vêtements, sacs pour les achats en magasin).

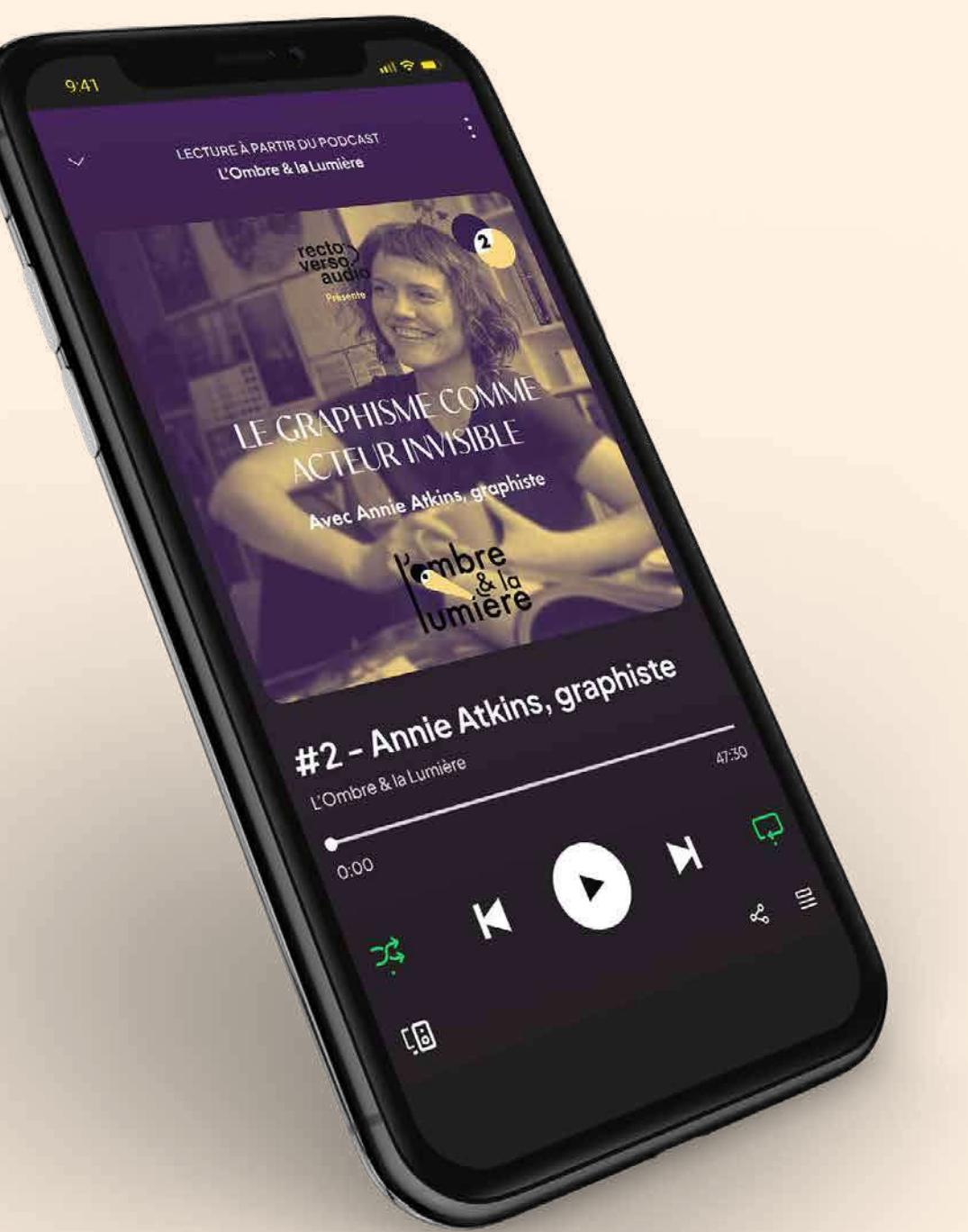


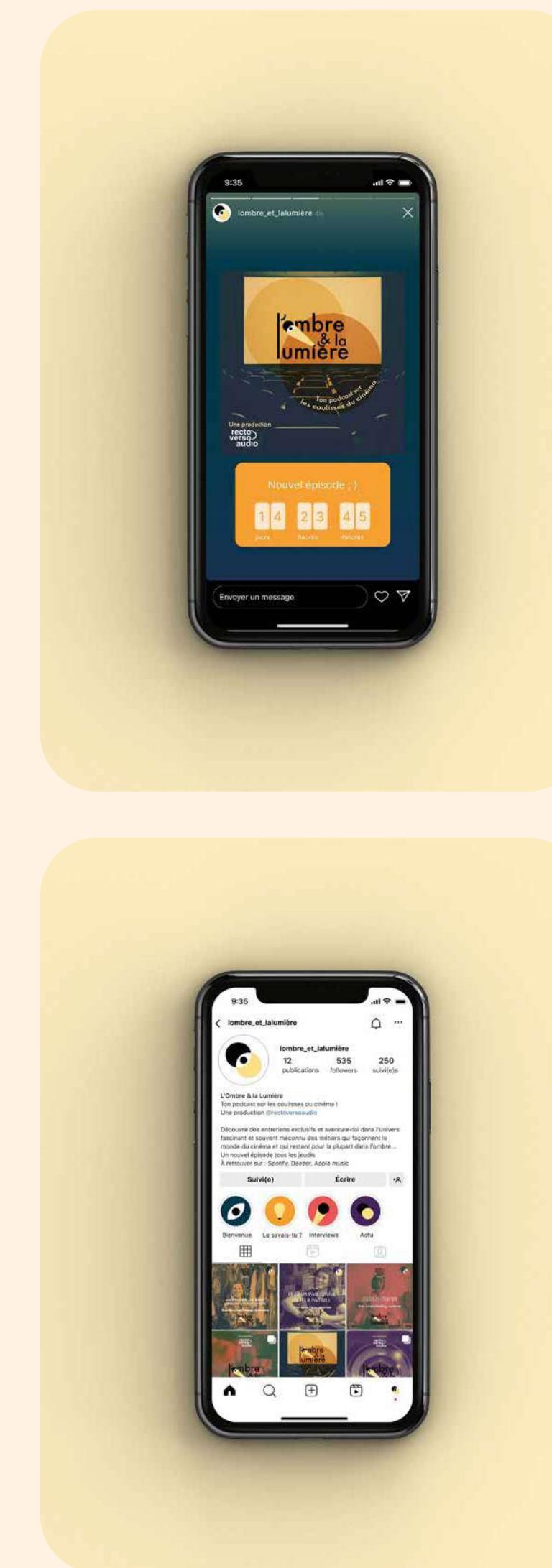
Podcast « L'Ombre & la Lumière »

Création de l'univers graphique du podcast fictif « L'Ombre et la Lumière ».

La toute nouvelle société de création de podcast « recto verso audio » souhaite pour l'année 2025 sortir son tout premier podcast « L'Ombre et la Lumière ». Dédié à l'exploration des coulisses du cinéma, ce podcast s'aventure à travers des entretiens, dans l'univers fascinant et souvent méconnu des métiers qui façonnent le monde du cinéma et qui restent pour la plupart dans l'ombre.

J'ai d'abord élaboré un logo utilisable sur différents médias et supports puis imaginé l'identité visuelle du podcast. Du visuel principal du podcast aux visuels des épisodes en passant par des affiches promotionnelles et supports sur les réseaux sociaux, le but est d'attirer des auditeurs par un visuel impactant.





Nestlé dessert

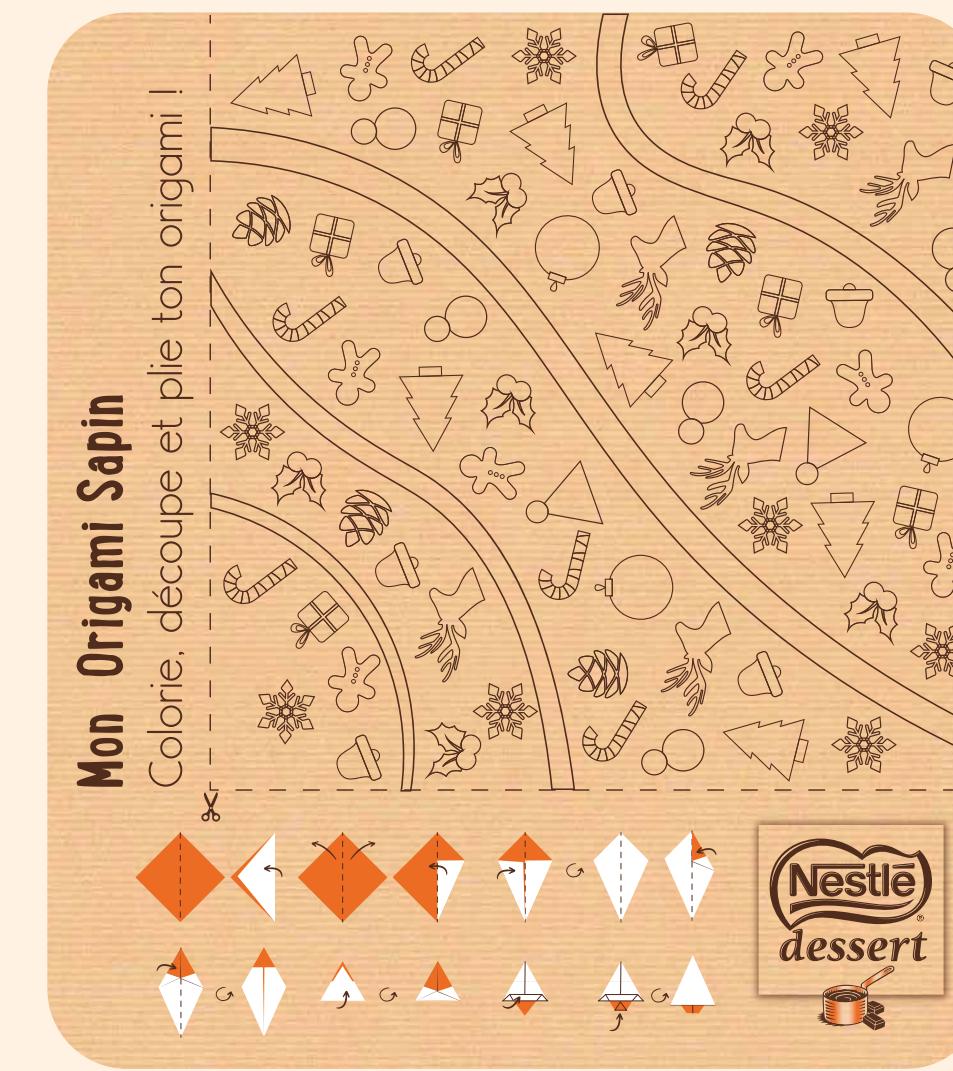
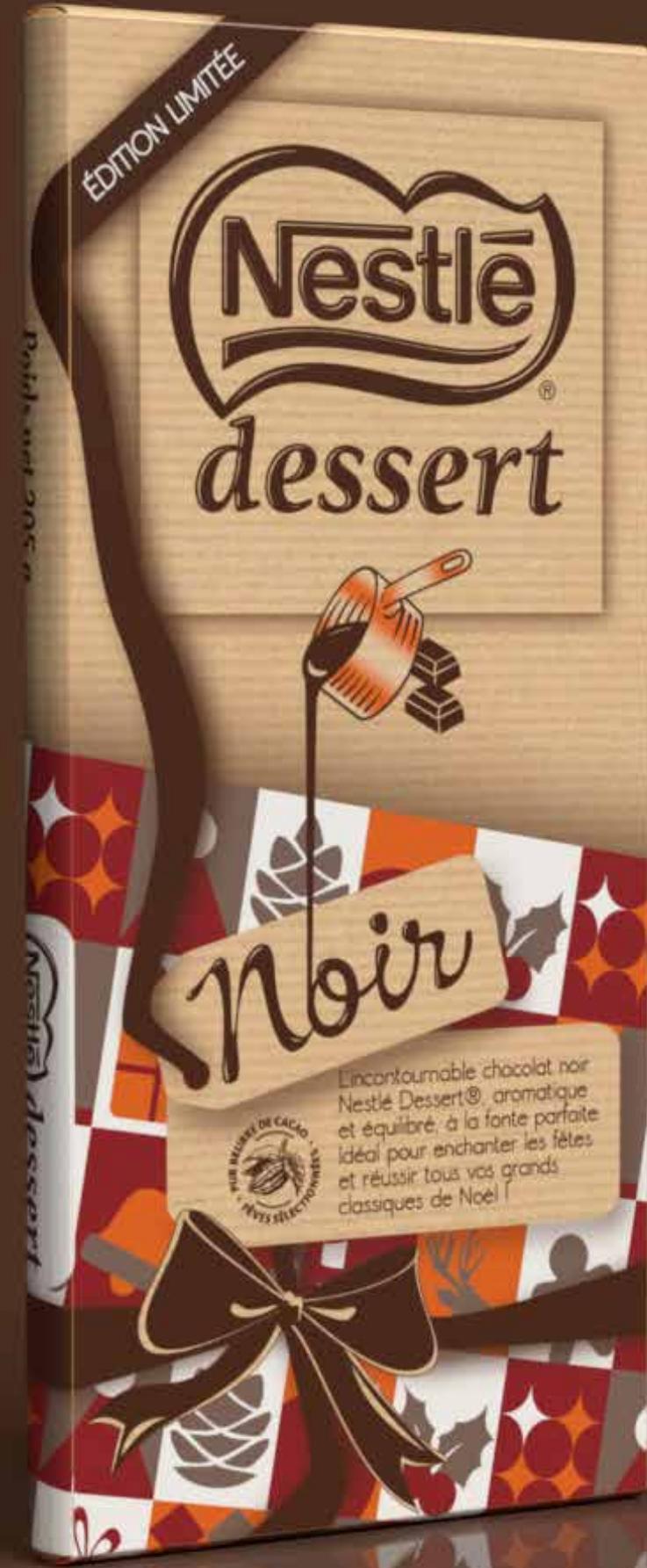
Projet professionnel : réalisation d'un packaging de tablette de chocolat noir « Édition limitée Noël 2025 » pour Nestlé dessert.

« Nestlé Dessert », la marque emblématique de chocolat dédiés à la pâtisserie, souhaite lancer son iconique produit dessert « NOIR » en édition limitée pour célébrer les fêtes de fin d'année.

Le concept de ce projet réalisé en binôme est « Un cadeau à partager ». Il repose sur la transformation de la tablette de chocolat en véritable cadeau. L'emballage simule du papier cadeau décoré de motifs traditionnels dans un design moderne et épuré. Les carreaux du papier cadeau font la même taille que les carrés de chocolat et permettent de donner une certaine géométrie et de rappeler la qualité des produits de la marque.

Pour aller plus loin, une fois la tablette consommée, le papier d'emballage peut être réutilisé au lieu d'être jeté. Le verso de l'emballage permet de créer un sapin de Noël en origami. Ainsi, au-delà de cuisiner en famille et de partager le chocolat, les enfants peuvent s'amuser en créant une décoration pendant que les adultes finissent les pâtisseries, une bonne recette pour garder des souvenirs gourmands !





Identité visuelle

Illustration

Édition

3D technique

Motion design

PHOTOGRAPHIE

Portrait créatif

Réalisation d'un portrait créatif.
Création d'une ambiance,
d'un univers artistique.

J'ai souhaité créer un portrait mystérieux en photographiant mon modèle de dos pour ne distinguer que des fragments de son visage grâce à un jeu de miroirs. J'ai réglé la profondeur de champ afin de mettre l'accent sur l'expression et le regard de mon modèle. J'ai voulu transmettre une image de double personnalité (ange / démon) grâce à un maquillage asymétrique et aux miroirs (l'un intact / l'autre brisé).



Look book

Réalisation d'un Look en multi-vues.

Pour ce projet de groupe, le style de vêtements a été choisi pour avoir une ambiance un peu rock. J'ai réalisé un travail de retouche pour nettoyer le fond, faire du morphing et retravailler la couleur.



Packshot

Réalisation d'un packshot style luxe d'une bouteille en verre.

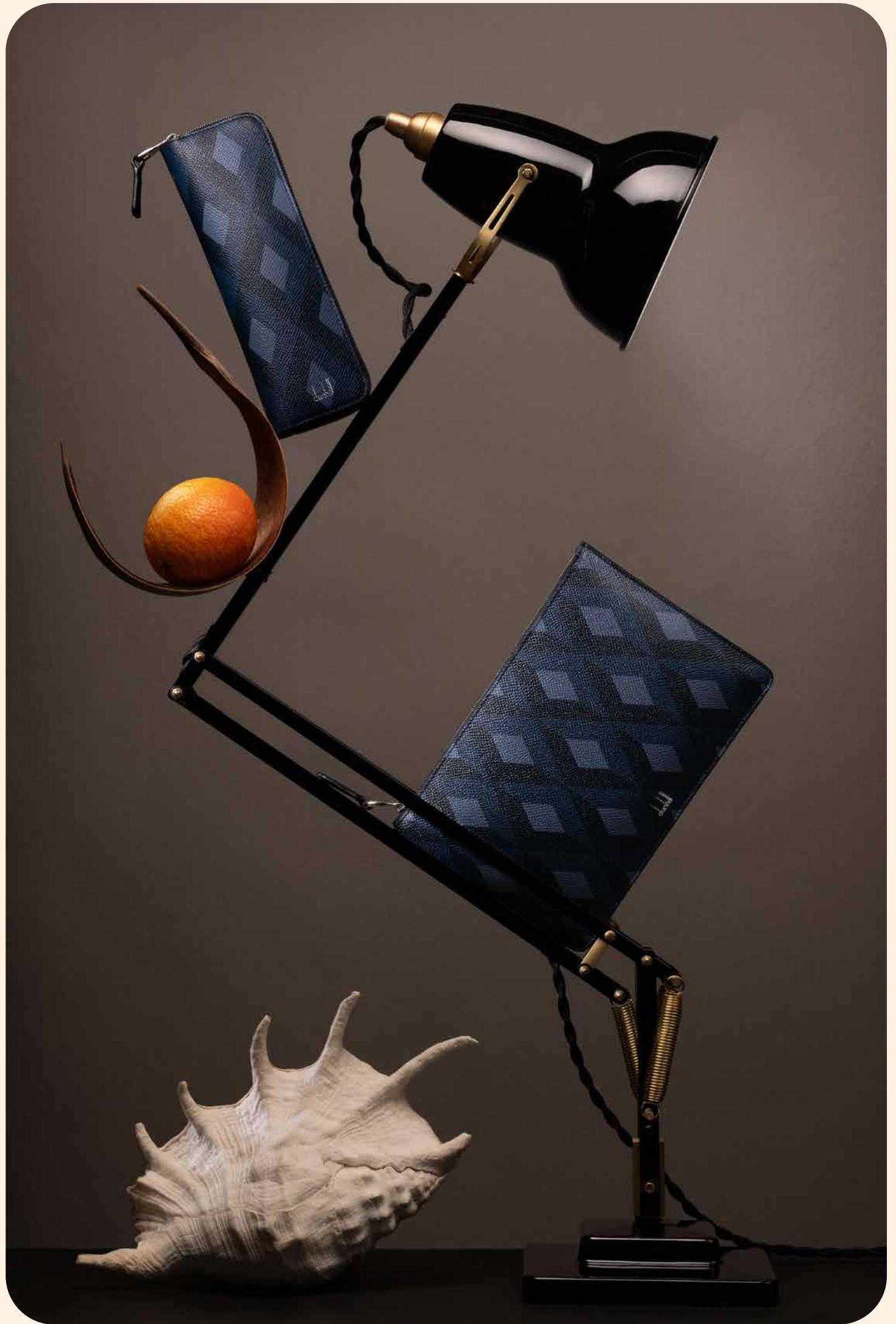
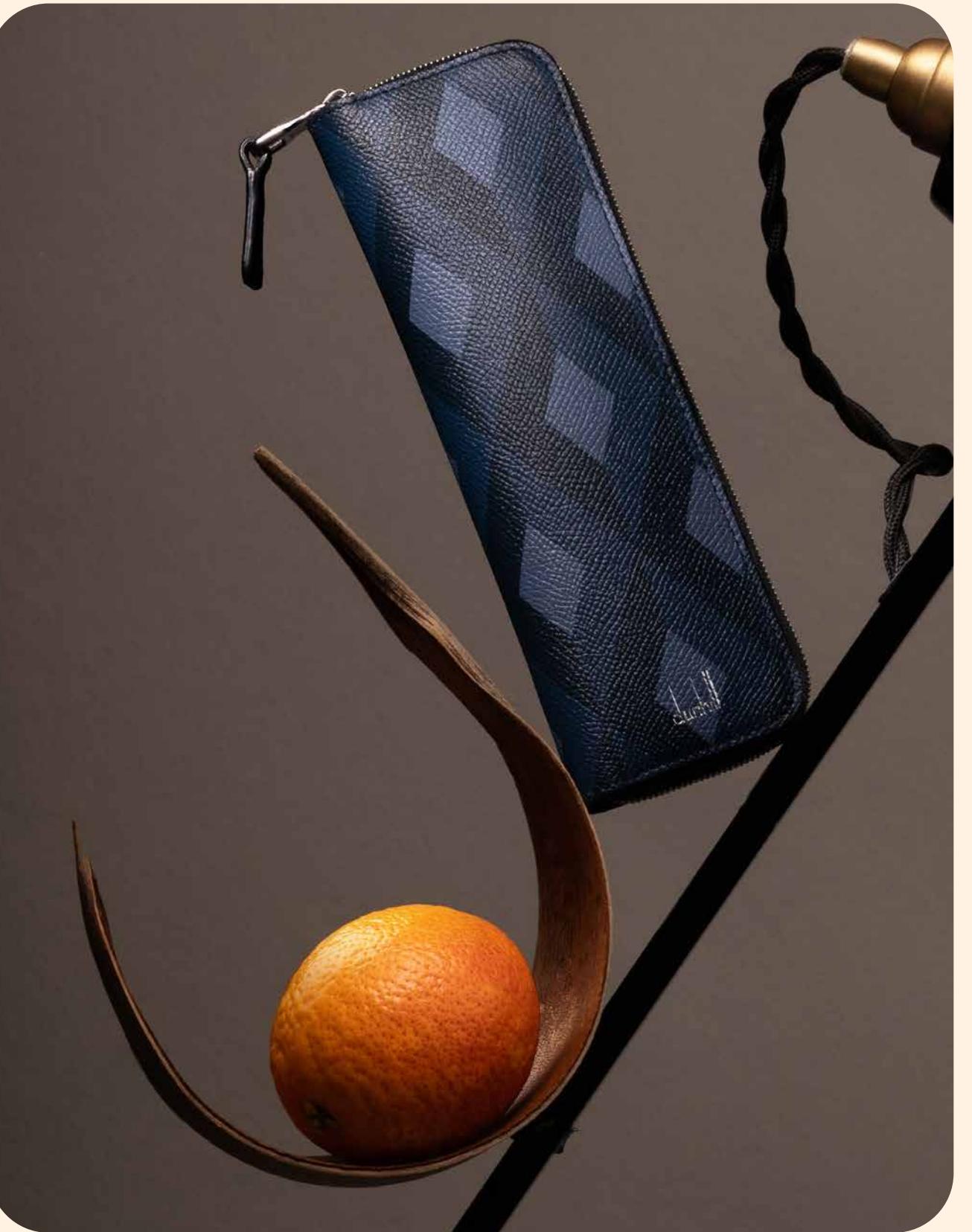
J'ai cherché à mettre en avant la forme, le volume et la transparence par l'utilisation du multipass (plusieurs photographies assemblées lors de la retouche). J'ai réalisé une retouche soigneuse axée sur la géométrie, le nettoyage du verre, le contraste et la brillance.



Still life conceptuel

Dunhill, marque de maroquinerie, désir séduire une clientèle plus jeune avec des visuels still life plus conceptuels.

En groupe, nous avons cherché à mettre en avant les 2 objets de maroquinerie dans une composition avec une ambiance sombre mais chaleureuse. J'ai retouché la photo jouant sur les lumières avec un multipass pour faire ressortir la texture.



Identité visuelle

Photographie

Édition

3D technique

Motion design

ILLUSTRATION

Magazine « Vivant »

Illustration d'une couverture pour le 1^{er} numéro de « Vivant », un nouveau magazine fictif traitant de divers engagements.

Pour ce 1^{er} numéro de « Vivant », j'ai voulu mettre à l'honneur un sujet essentiel et fédérateur : la protection de notre planète, et plus particulièrement des océans. J'ai souhaité illustrer un équilibre entre urgence et espoir sous un angle à la fois poétique et percutant. J'ai donc dessiné des animaux marins afin de mettre en avant la beauté notre planète bleue pour encourager à la préserver. Cependant, par les détails d'objets de pollution, on perçoit la fragilité du monde marin.

J'ai créé le logo de « Vivant » en jouant sur le « i » positionné à l'envers pour représenter un point d'exclamation en référence aux slogans des manifestations. Le choix de mettre ce point dans le bloc-marque a pour but d'interpeller le lecteur et de l'inviter à s'engager !

J'ai ensuite réalisé une déclinaison animée du visuel permettant de communiquer le lancement du premier numéro sur les réseaux sociaux.



[Voir la vidéo](#)

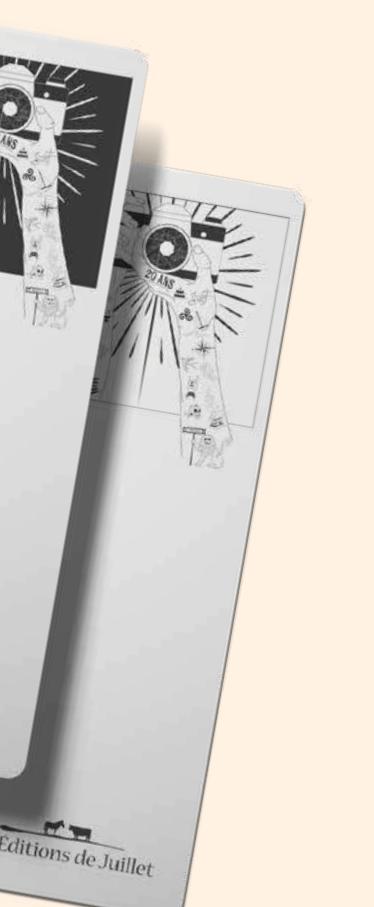


Les Éditions de Juillet

Projet professionnel : réalisation d'un visuel de Tote Bag pour célébrer les 20 ans de la maison d'édition Les Éditions de Juillet.

« Les Éditions de Juillet » est une maison d'édition spécialisée dans les beaux livres d'images. Elle a été créée en 2003 par deux amis bretons (un graphiste et un photographe). La maison d'édition produit des livres de qualité en favorisant la rencontre des talents émergents et confirmés.

Mon projet met en avant les notions d'amitié entre les 2 associés bretons, d'anniversaire festif et de liens étroits entre la photographie et les livres. Mon illustration « rock'n'roll » est mise en forme dans un cadre qui évoque à la fois une couverture de livre et un Polaroid. J'ai créé une seconde version sans aplat de noir pour répondre à une éventuelle restriction budgétaire du client. J'ai ensuite imaginé d'autres supports qui pourraient être utilisés pour communiquer sur cet anniversaire.



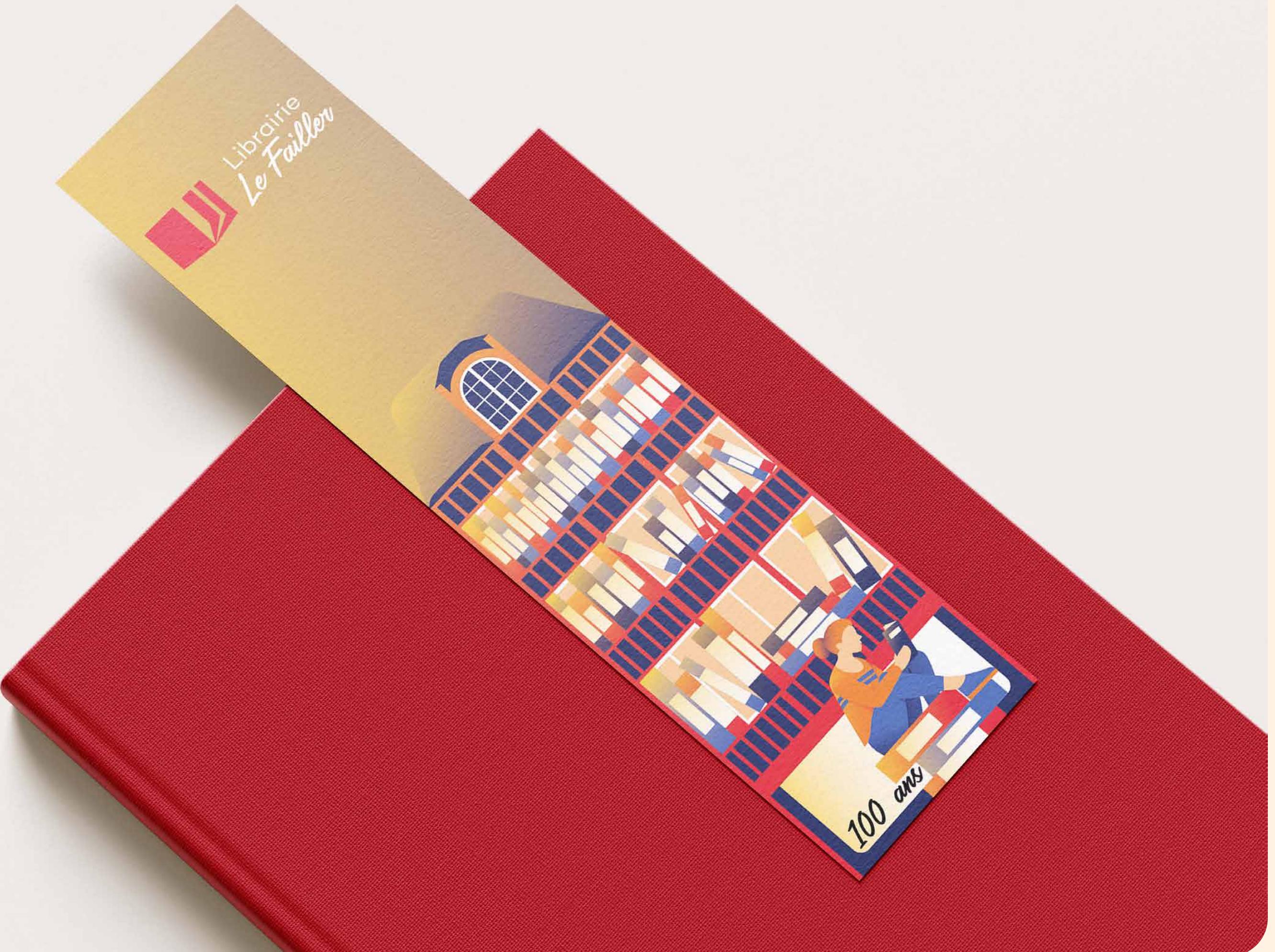
Le Failler

Projet professionnel : réalisation d'une série de 4 marque-pages afin de célébrer les 100 ans de la librairie Le Failler.

« Le Failler » est une librairie généraliste, de fond et indépendante sur 3 lieux à Rennes, classée dans les 10 premières librairies en France. Elle fête ses 100 ans en cette année 2025.

L'idée est d'embellir l'objet fare de la lecture qu'est le marque-page et de l'utiliser comme support de communication et de fidélisation auprès des clients de la librairie.

Mon illustration met en avant la façade emblématique de la librairie composée de maisons à pans de bois typiques de Rennes. Elle représente la librairie comme un lieu d'échange chaleureux et accueillant. Une histoire est racontée tout au long des 4 marque-pages une fois qu'ils sont rassemblés. On y retrouve des libraires qui lisent pour conseiller les lecteurs, un public intergénérationnel ou encore des lecteurs plongés dans leur lecture.



Identité visuelle

Photographie

Illustration

Édition

3D technique

Motion design



Identité visuelle

Photographie

Illustration

3D technique

Motion design

ÉDITION

Livre jeunesse

Création d'un livre de A à Z : écriture d'une histoire originale avec un personnage principal, illustration et façonnage du livre avec une sur-couverture.

Mon livre raconte l'histoire d'une petite fille nommée Zia, qui découvre que sa poule pond des œufs magiques permettant de voyager dans le temps !

J'ai choisi de faire un leporello (reliure accordéon) pour créer une sorte de fresque chronologique. Mon livre est également participatif, certaines illustrations n'ont volontairement pas de couleur pour laisser le loisir à l'enfant de les colorier. Ma surcouverture est une boîte permettant de présenter l'album déplié et de le ranger avec des crayons de couleur à l'intérieur.



Carte sensible

Réalisation d'une carte sensible (omission de certains éléments de la cartographie classique) de la ville de Rennes en utilisant la risographie comme procédé d'impression.

L'objectif de ce projet de groupe est de transmettre une expérience. Le concept développé ici est un jeu de piste sur le thème de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale. Cette carte est pensée comme un objet joli et pratique.



Hebdomadaire illustré

Illustration et mise en page d'un texte hebdomadaire sur une anecdote personnel.

Mon hebdomadaire « Hebdo nomade » est un journal d'information sur le thème du voyage et de ses péripéties, il plaira au amateur de voyage et amusera ceux à la recherche d'anecdotes divertissantes.

Dans ce numéro, j'ai choisi de raconter une anecdote de lycée où j'avais raté l'avion avec toute ma classe (la plus grosse péripétie de voyage qui me soit arrivée) ! Pour la mise en page, je me suis inspirée des cahiers de vacances tout en respectant les encarts spécifiques à la presse.

Mes illustrations reprennent le style des dessins de presse, en utilisant la satire ; j'ai simplifié les images tout en exagérant les expressions faciales pour transmettre des émotions fortes.



Un retour de voyage inattendu

MAUVAIS TIMING...

4 février 2022

Ce matin brumeux, alors que l'air est encore frais, chaque élève de ma classe et moi-même nous levons à l'heure où le soleil n'ose à peine pointer le bout de son nez. Il est 6 h, l'heure du départ. Le moment est venu de dire au revoir à nos familles d'accueil, ces visages qui ont partagé avec nous un bout de leur quotidien. Et bien que certains d'entre nous soient animés d'une nostalgie palpable, d'autres, plus discrets, montrent une tristesse moins évidente, voire un soulagement presque imperceptible de les quitter. Pourtant, la jeune femme au sourire radante n'est pas été mon amie-sœur, et que nous n'avons pas partagé de fours rires mémorables, mon séjour s'est bien passé dans cette famille chaleureuse. C'est ainsi que, dans un silence matinal mêlé de quelques éclats de voix, nous nous entassions dans le car qui nous attend. Notre chauffeur, fidèle compagnon de nos périples, nous prend en charge et nous voilà parti, nous quittons Algésiras.

8h30

Nous roulons en direction de Séville. Le paysage défile à travers les fenêtres embuées, laissant nos pensées faire défilé. L'histoire que nous faisons derrière nous. Je me rappellerai de mon premier voyage scolaire comme une belle expérience qui m'a permis de découvrir un petit bout de l'Andalousie.

9h59

Une dernière escale est prévue pour visiter un village blanc, avant de reprendre la route pour nous rendre à l'aéroport. On a le droit à un petit en-cas, des churros con chocolate. Dans ce village, nous nous baladons la tête dans les nuages, à moitié perdus entre l'envie de rentrer chez nous et celle de prolonger l'instant du voyage en Espagne. Vers 11h45, après ce détou pittoreux, nous reprenons notre périple. Les heures passent et, à bord du bus, nous, les élèves, profitons du trajet pour nous faire passer discrètement une carte postale parmi les siennes, écrivant des mots de remerciements pour notre professeur d'espagnol « Gracias por el viaje ». Il a su orchestrer cette aventure et nous guider dans ce voyage inoubliable.

13 h

Mais, comme dans toute histoire, l'imprévu frappe, tel un coup de vent imprévisible. A peine une heure plus tard, alors que nous nous rapprochons de Séville, la route se transforme en un véritable calvaire... Une manifestation d'agriculteurs nous fait ralentir, ralentir, ralentir encore... Jusqu'à nous arrêter sur l'autoroute. Nous tournons tellement les bouchons sont denses ! Le chauffeur cherche un moyen de nous amener à destination et trouve alors comme solution de prendre le métro. Mais comme un malheur n'arrive jamais seul, des travaux interminables nous attendent, nous ralentissant encore inexorablement. Les minutes semblent s'étirer... L'heure du déjeuner approche, mais le stress du retard ne nous permet pas de savourer pleinement notre pique-nique, que nous avions à la hâte dans le sac d'aéroport.

Hebdo nomade - Printemps 2025

COMMENT FAIRE PASSER LE TEMPS ?

Lorsque qu'on rate l'avion, l'attente est longue. Il y a ceux qui doivent gérer la logistique et puis les autres... Notre prof se débrouille pour nous faire une partie de jeu pour nous occuper. L'élève, informe notre professeur, contact les assurances, négocie avec la compagnie aérienne... Pour faire passer le temps, nous, les élèves, tentons de retrouver nos esprits. L'ambiance se détend peu à peu après un instant de panique générale. Dans le hall d'aéroport où le temps semble s'être figé, mes amis et moi, nous sommes installées en cercle et nous jouons aux cartes (au Professeur). Le professeur de physique-chimie nous a rejoints et après lui avoir expliqué les règles, il a joué avec nous tout en prenant l'apéro. On grignote des restes de pique-nique et une tortilla de ma famille d'accueil qui a assez la journée dans mon sac. Et quand il s'est retrouvé dernier, il a fallu lui dire, un peu timidement « Ha monsieur, vous êtes... trou du c*! » (Il a perdu). Il a éclaté de rire et nous aussi !

ATTENTION AU CRAQUAGE!

Après le tumulte du voyage, et cette course contre la montre pour au final rater l'avion, nous avons atteint ce moment suspendu, celui où l'on ne sait plus très bien s'il faut rire ou bien pleurer de la situation. Vers 17 h 30, il fallait sortir prendre l'air (aka le moment de défaillant), oublier quelques instants que nous étions cloués à Séville pour une durée indéterminée. Mai pour sortir, peu tout en restant dans l'enceinte de l'aéroport de Séville, il n'y a pas beaucoup d'endroits à part... Le parking. Avec une amie, on s'est mises à faire un vlog (Update du jour Ronalupelvian) pour faire une sauvegarde d'urgence. J'ouvre toutes les applications et l'essaye de faire une sauvegarde de ma vie. Je suis dans le train avec 10% de batterie restante. Finalement, j'appelle sur « éteindre » puis le range, je n'avais plus de téléphone pour 2 jours.

PLAN B

Après une attente interminable de 6 h dans un aéroport, c'est à 21 h que nous avons un plan B. Nous prendrons l'avion le sur-lendemain car il n'y a pas de place avant de passer alors le samedi à Séville. Pendant ces quelques heures, notre chauffeur nous a raconté que nous n'avions pas terminé toute la semaine et nous voulions nous abandonner dans ces conditions. Nous quittons l'aéroport pour rejoindre un hôtel. Nous nous installons alors dans les chambres en binôme, chacun traînant sa valise comme un fardeau de fin de journée. Mais très vite, une autre urgence s'est imposée la faim. La fatigue, les émotions, le stress tout cela avait créé un vide abyssal dans nos estomacs. Pour ma part, j'étais si exténué que je marchais en dormant. Vraiment. Le zigzagais comme un zombie, les yeux mi-clos, le cerveau éteint. J'ai failli me manger le trottoir de plein fouet. Le troupeau de classe se mit alors à courir pour une sortie nocturne en direction du seul lieu de restauration encore ouvert à 1 h du matin : un Burger King. Assis à côté de deux de mes amis tout aussi cernés que moi, j'ai mangé mon tout premier BK !

PUBLICITÉ

Parfum anti-retard 12,99€ Nouvelle formule : effet placebo garanti ! À vaporiser dans l'autocar avec foi.

Le GPS Intelligent 23,99€ L'investissement parfait pour conducteurs de groupes scolaires. Disponible en édition limitée infinie !

PLAN B

Après une attente interminable de 6 h dans un aéroport, c'est à 21 h que nous avons un plan B. Nous prendrons l'avion le sur-lendemain, car il n'y a pas de place avant de passer alors le samedi à Séville. Pendant ces quelques heures, notre chauffeur nous a raconté que nous n'avions accompagné toute la semaine et nous voulions nous abandonner dans ces conditions. Nous quittons l'aéroport pour rejoindre un hôtel. Nous nous installons alors dans les chambres en binôme, chacun traînant sa valise comme un fardeau de fin de journée. Mais très vite, une autre urgence s'est imposée la faim. La fatigue, les émotions, le stress tout cela avait créé un vide abyssal dans nos estomacs. Pour ma part, j'étais si exténué que je marchais en dormant. Vraiment. Le zigzagais comme un zombie, les yeux mi-clos, le cerveau éteint. J'ai failli me manger le trottoir de plein fouet. Le troupeau de classe se mit alors à courir pour une sortie nocturne en direction du seul lieu de restauration encore ouvert à 1 h du matin : un Burger King. Assis à côté de deux de mes amis tout aussi cernés que moi, j'ai mangé mon tout premier BK !

Hebdo nomade - Printemps 2025

HEBDO nomade

N°1

Printemps 2025

Les aventures de tous les vagabonds

du 28 avril au 4 mai 0,50€

À retrouver dans ce numéro

Mauvais timing...

Comment faire passer le temps ?

Attention au craquage !

Plan B

Jeu & Tuto



ÉDITION SPÉCIALE VOYAGE SCOLAIRE BACHIBAC

06453214567890

Les articles auxquels vous avez échappé !

France VS vent : une bataille face au décret de Gibraltar.

La vraie touriste : une piste de google maps...

Quand le prof devient élève : une histoire de roule-boule encastre !

Un souvenir que tu n'as pas pu aracher sur giphy : notre voyage scolaire dans une maison étrange, avec des usages différents... Mais c'est vivant et surtout insolite !

Tuto Voyager avec un groupe scolaire

va bien s'entendre avec son correspondant.

Étape 1 : les trajets en bus et en métro.

Étape 2 : les moments de calme et de repos.

Étape 3 : les moments de détente et de repos, échangeant des confidences, partagent des bonbons et des chips, font des jeux improvisés, etc.

Étape 4 : les moments de détente et de repos, mais plus ou moins importants. Mais, un conseil, il faut faire attention à ce que les enfants ne se fatiguent pas trop.

Étape 5 : la vie en famille d'accueil. Le soir, disposer dans la chambre, c'est la que tout bascule.

Étape 6 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 7 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 8 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 9 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 10 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 11 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 12 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 13 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 14 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 15 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 16 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 17 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 18 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 19 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 20 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 21 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 22 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 23 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 24 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 25 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 26 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 27 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 28 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 29 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 30 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 31 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 32 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 33 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 34 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 35 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 36 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 37 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 38 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 39 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 40 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 41 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 42 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 43 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 44 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 45 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 46 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 47 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 48 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 49 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 50 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 51 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 52 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 53 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 54 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 55 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 56 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 57 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 58 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 59 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 60 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 61 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 62 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 63 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 64 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 65 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 66 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 67 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 68 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 69 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 70 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 71 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 72 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 73 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 74 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 75 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 76 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 77 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 78 : la vie en famille d'accueil. C'est la que tout bascule.

Étape 79 : la

Identité visuelle

Photographie

Illustration

Édition

Motion design

3D TECHNIQUE

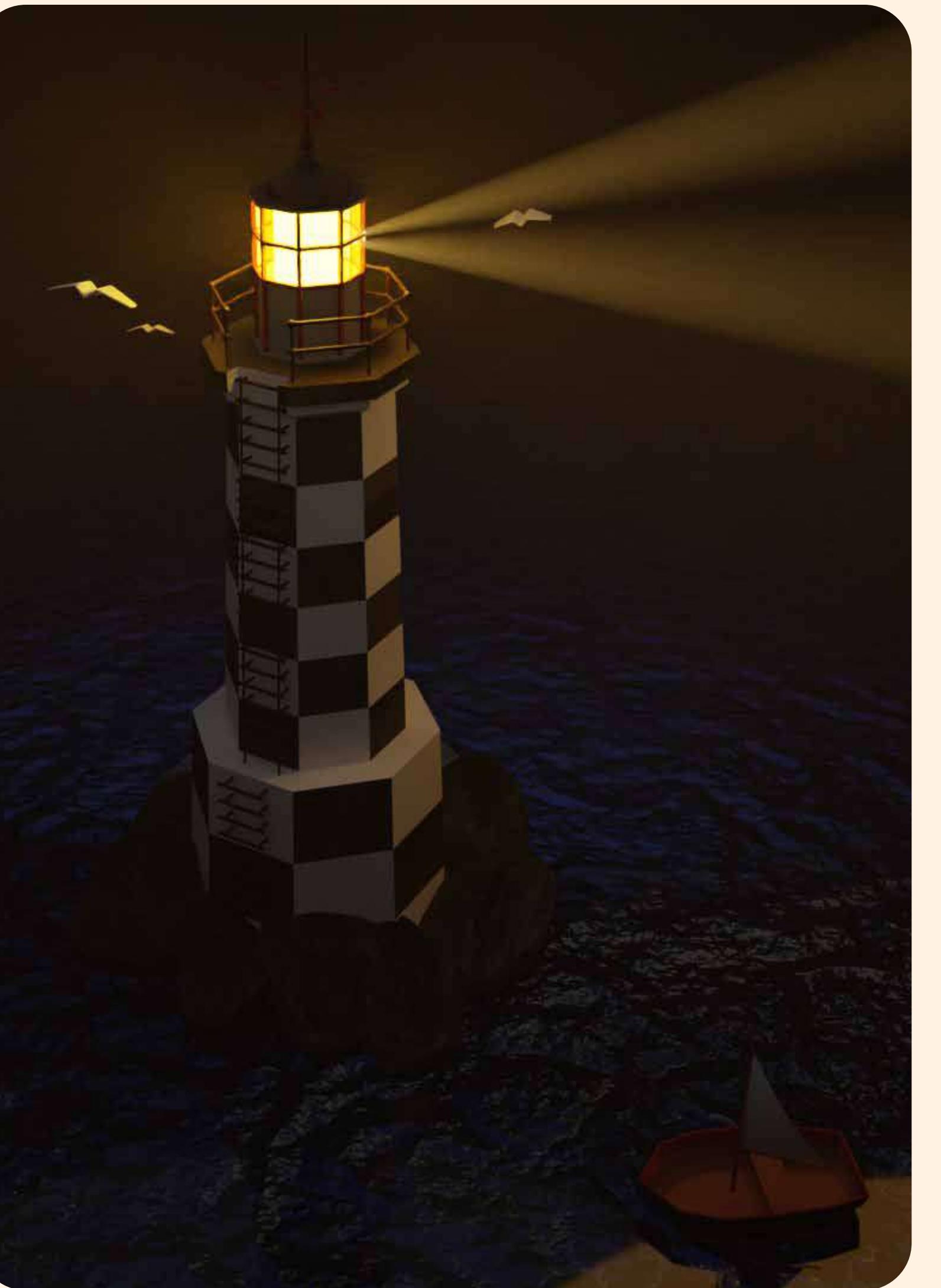
Salle de jeux

Modélisation de différents jeux et meubles puis création d'une scène de petite salle de jeux pour enfants.



Phare de la Perdrix

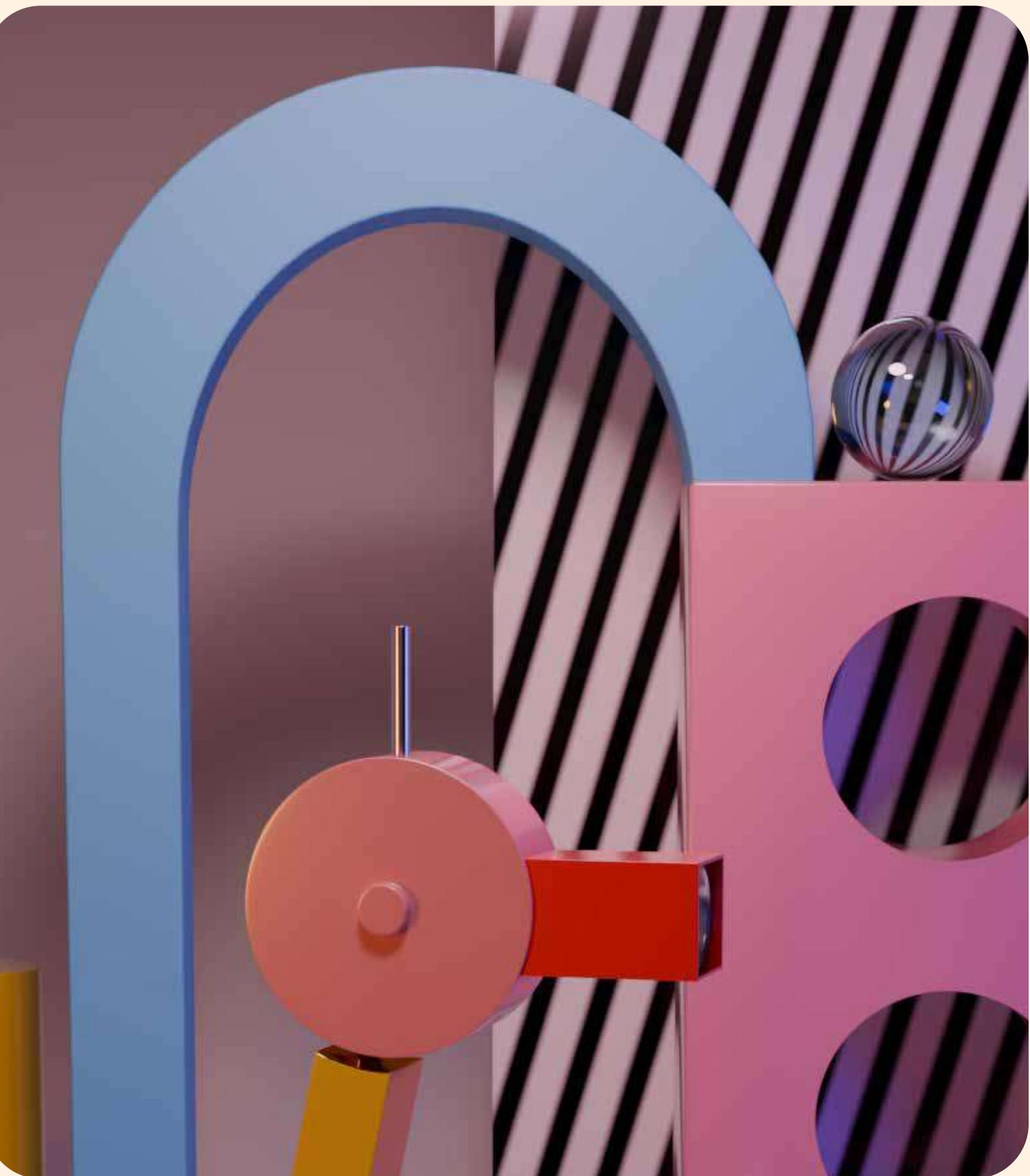
Modélisation du phare et mise en situation dans une scène de jour et de nuit.



Composition Abstract Memphis

Modélisation d'un objet iconique et d'une scène avec des textures (images et procédurales) et matières propres au style Memphis design.

J'ai modélisé la lampe de table « Tahiti » d'Ettore Sottsass. Pour créer un visuel impactant, j'ai varié les échelles et joué avec différents plans et un éclairage chaleureux mettant en valeur les formes, reflets et ombres.



Identité visuelle

Photographie

Illustration

Édition

3D technique

MOTION DESIGN

Animation Ville 2D

Animation de l'apparition progressive d'une ville d'hiver avec de petites animations secondaires pour ajouter du mouvement à la ville.



[Voir la vidéo](#)

AFFiche animée Netflix

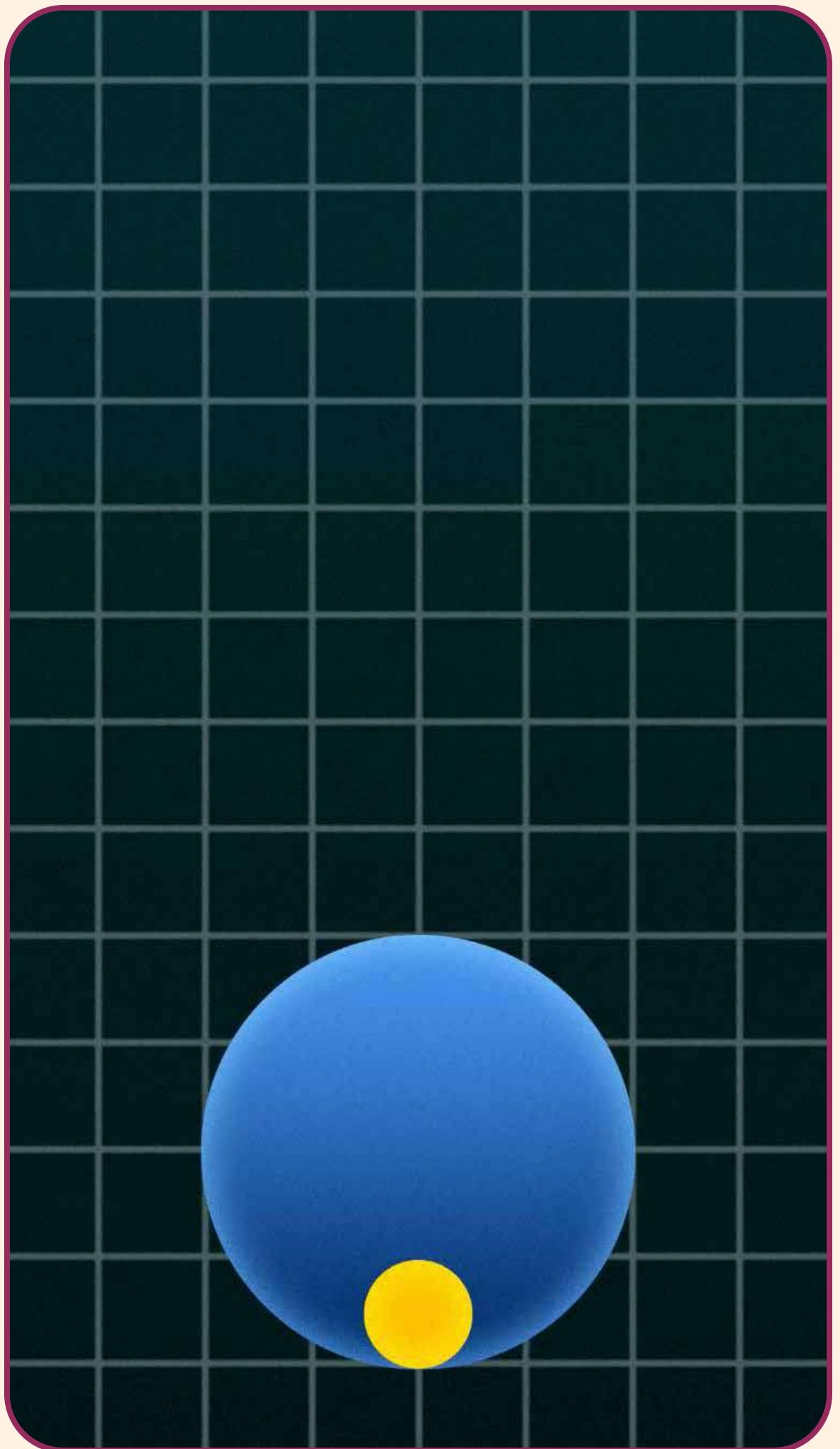
Animation d'une affiche minimalistique qui capture l'essence de la série, de manière simple et percutante, pour une séries emblématiques de Netflix : « The Queen's Gambit ».



[Voir la vidéo](#)

Boucle Formes géométrique

Animation de formes simples en appliquant les principes fondamentaux de l'animation pour leur « donner vie » et créer un mouvement fluide et captivant.



[Voir la vidéo](#)

Contactez-moi !



angerigalmonnier@gmail.com

07.69.11.12.05

61, rue Mathurin Méheut
35 000 RENNES

MERCI