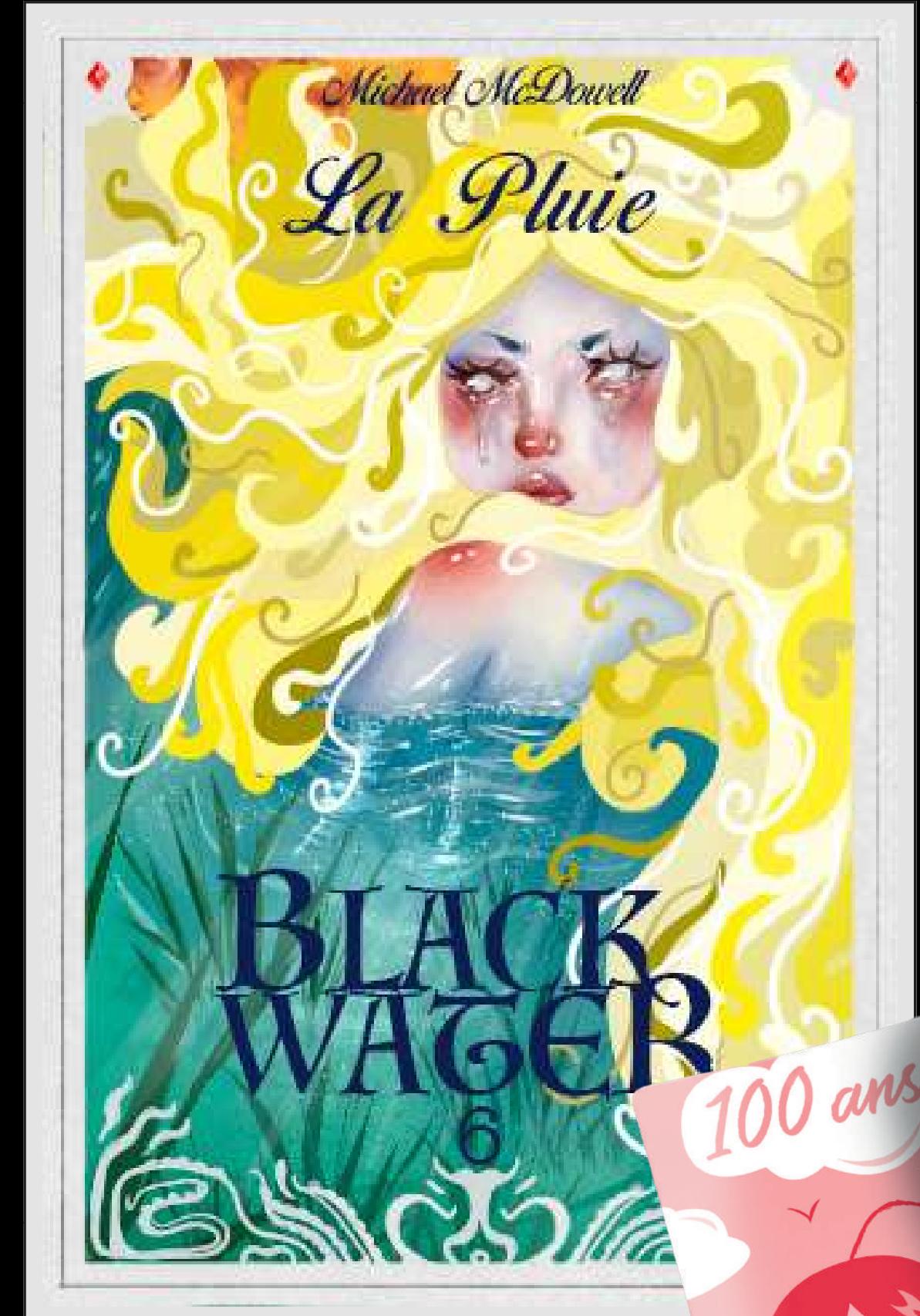


Welcome to my
PORTfolio
design graphique ☆ Zoe Bessiere

Illustrations de Livres



J'ai pu réaliser ces deux couvertures de magazine/livre dans le cadre de l'illustration et animation. Le projet "ViVANT" avait pour but d'impacter le lecteur par une couverture parlant à tout le monde et où le sujet est directement compréhensible. Pour cela, j'ai choisi de représenter une photo de moi et mon grand-père afin de la rendre personnelle. Pour la seconde, il s'agissait de créer une couverture pour la saga "Black Water", traitant du sujet d'un famille matriarcale. + marque page créées pour les 100 ans de la librairie rennaise Le Failler.



Ce projet concerne directement mon école. Le sujet était de faire une affiche afin d'attirer de nouvelles personnes lors des Journées Portes Ouvertes. Pour cela, il fallait que l'affiche parle aux jeunes et aux parents, qu'elle soit lisible au loin et attire notre œil.

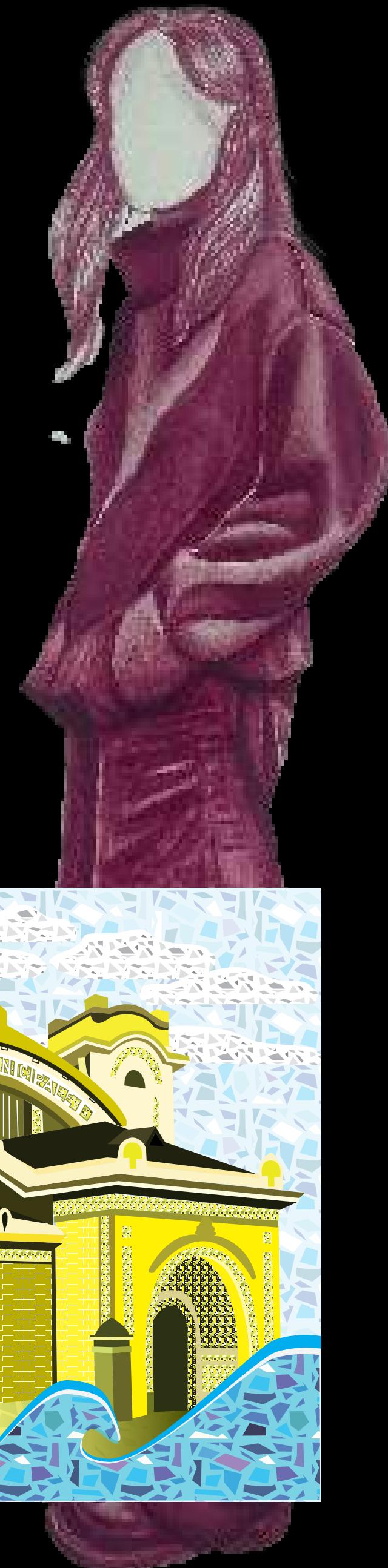
Projet réalisé sur Illustrator

www.agr.fr Inscrivez-vous dès maintenant !

Illustration

Pour ces projets personnels, j'aime particulièrement créer des cartes postales fictives, car cela me permet d'avoir une carte blanche totale sur le style et de pouvoir en tester plusieurs.

Projets réalisés sur Procreate



Photographie

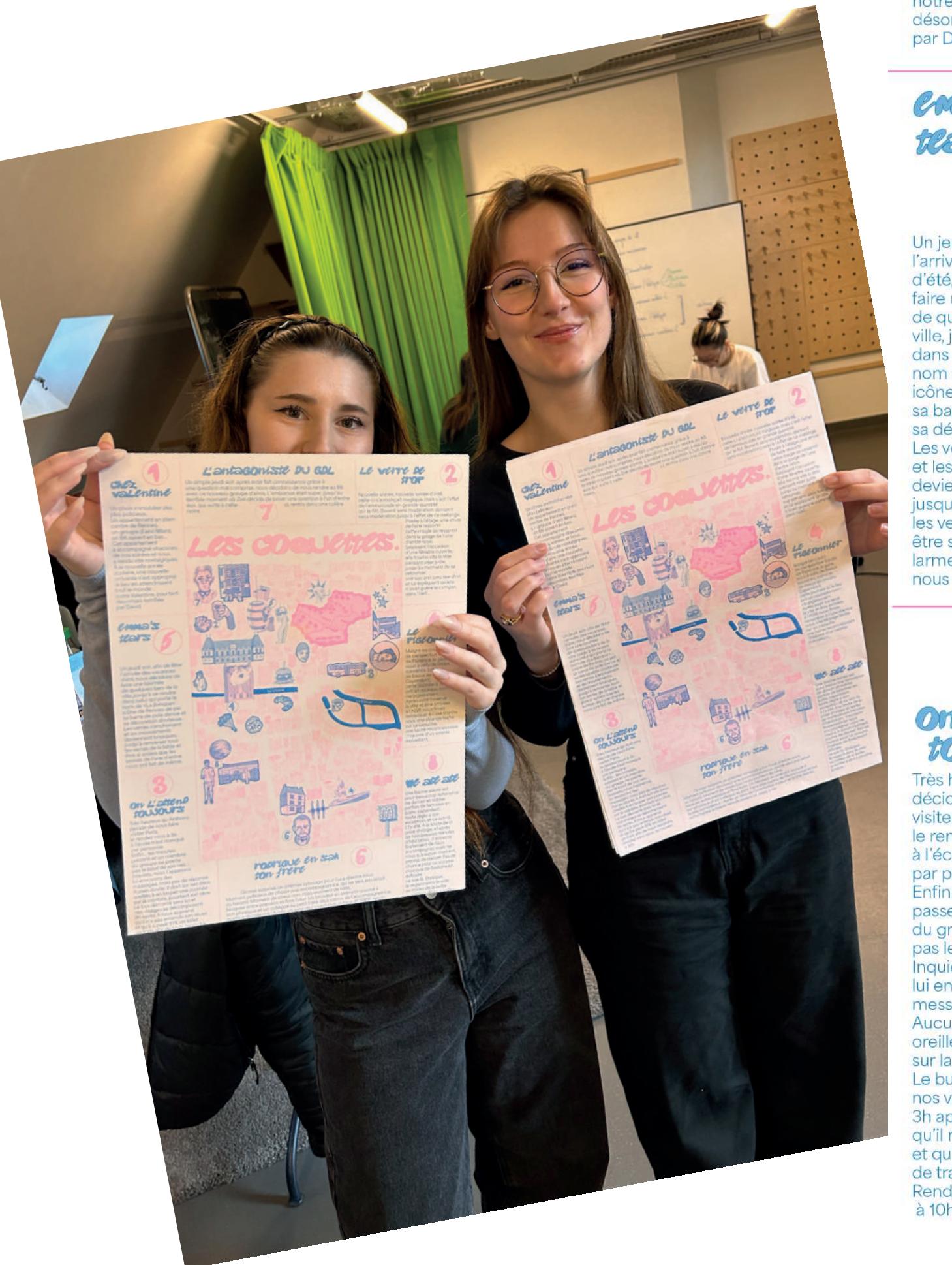
J'ai la chance de pouvoir réaliser de plus gros projets en photographie grâce aux matériels mis à disposition à l'AGR. Voici ici deux de ces projets. Le premier est un triptyque d'un shoot mode. Nous avions carte blanche de la tenu choisie ainsi que des poses. Le deuxième est un shoot d'une bouteille d'alcool. Ce qui était intéressant ici, c'était de venir travailler chaque reflet dans le verre afin de mettre la bouteille le plus en avant.

Projets retouchés sur Photoshop



Risographie

Grâce à l'EDULAB de Rennes, j'ai eu la chance de pouvoir produire de la risographie. Pour cela, j'ai d'abord fait une carte de Rennes sur Illustrator où nous sommes ensuite venues ajouter des anecdotes personnelles afin de créer un souvenir unique de nos années ici. Nous avons donc choisi de travailler le rose et le bleu afin que les contrastes soient forts. Puis nous avons fait un travail de typographie à la main pour les titres.



1 chez Valentine

Un choix immobilier des plus judicieux. Un appartement en plein centre de Rennes, un groupe d'amis fêtard, un BK ouvert en bas... Cet appartement a accompagné chacunes de nos soirées et nous a rendu vite nostalgiques. À la nouvelle année scolaire, une nouvelle arrivante s'est approprié le lieu en attendrissant tout le monde : notre Valentine, pourtant désormais terrifiée par David.

2 Le verre de trop

Un simple jeudi soir, après avoir fait connaissance grâce à une question mal comprise, nous décidons de nous rendre au 88 avec ce nouveau groupe d'amis. L'ambiance était super, jusqu'au terrible moment où Zoé décida de poser une question à l'un d'entre eux, qui, suite à celle-ci, rentra dans une colère noire...

7

L'antagoniste du GDL

Nouvelle année, nouvelle soirée d'inté, celle-ci s'annonçait magique, mais c'est l'effet de l'embuscade en grande quantité qui le fut. Buvant sans modération, dansant sans modération jusqu'à l'effet de ce mélange.

Posée à l'étage, une envie de faire ressortir cette magie se ressentit dans la gorge de l'une d'entre nous.

Saisissant l'occasion d'une fenêtre ouverte, elle tourna vite la tête pensant viser juste, jusqu'au moment de se retourner, voir son ami sans tee-shirt et lui expliquant qu'elle n'avait guère le compas dans l'œil...

4

Le Pigeonnier

Malgré les cours de perspective forcés de Florence, la gare nous a valu de beaux souvenirs, comme de beaux au-revoirs. Cependant, cette journée là, le lieu prit un nouveau nom : «le pigeonnier». Après avoir traversé la ville et être arrivées à l'AGR, nous fîmes remarquer à l'une d'entre nous une étrange tache sur sa capuche, une tache reconnaissable : l'œuvre d'un volatile malveillant...

8

we ate ate

Une bonne soirée est pour beaucoup synonyme de danser et même parfois de terminer en boîte, cependant, toute règle a son exception, et ce soir-là, il l'a été. À la limite de la prise d'otage, et après de nombreuses minutes d'hésitation, il accepte finalement de nous accompagner, mais ne nous a, à aucun moment, promis de danser. Pas de chance pour lui, aucune musique de Radiohead diffusée ce soir-là. Statique, le regard dans le vide au milieu de la boîte, la soirée a dû lui paraître longue...

Les coquettes.



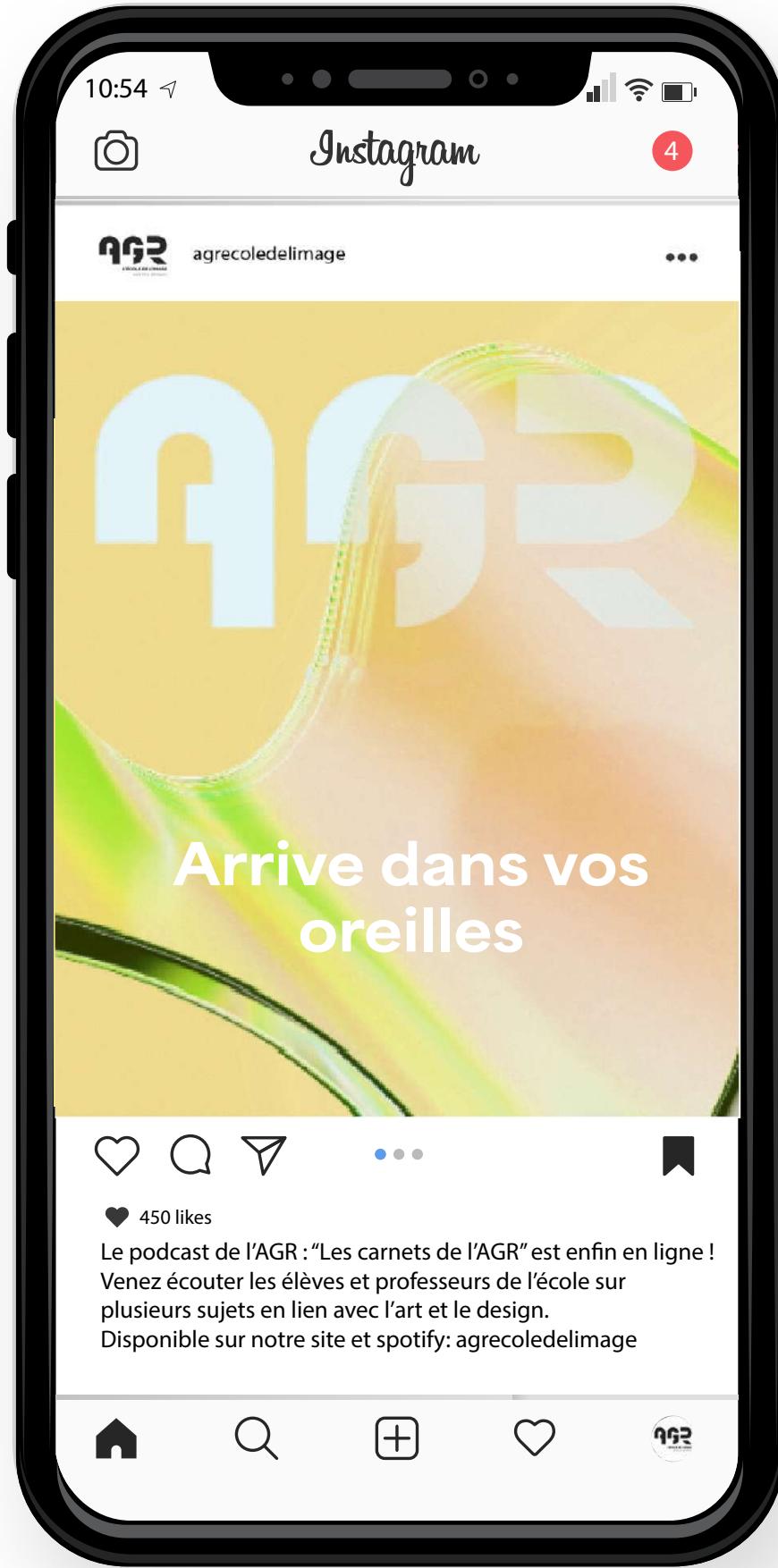
3 on L'attend toujours

Très heureux qu'Anthony décide de nous faire visiter Paris, le rendez-vous à 3h à l'école n'est manqué par personne. Enfin... les minutes passent et un membre du groupe ne pointe pas le bout de son nez... Inquiets, nous l'appelons, lui envoyons des messages, mais pas de réponse. Aucun doute; il dort sur ses deux oreilles à en louper une journée sur la capitale, pourtant son rêve. Le bus démarre sans lui et nos visages se décomposent. 3h après, il nous apprend qu'il n'a pas entendu son réveil, et qu'il a payé 97€ un billet de train afin de nous rejoindre. Rendez-vous donc au musée à 10h.

6

Grosse surprise, un premier tatouage pour l'une d'entre nous. Moment judicieux de choisir une accompagnatrice, qui ne sera pas laissé au hasard. Moment de stress non, mais moment de hâte, bloquée entre pression et flow futur. Un tatoueur au prénom opposé à son physique et un collègue au petit frère déjà connu de l'accompagnatrice, quelle coïncidence ! Après un sens de l'orientation miteux et 200€ retirés, cette copine possède définitivement un swag à vie.

Podcast



agrecoleimage Suivi(e) Contacter ...

873 publications 2 247 followers 685 suivi(e)s

AGR, l'École de l'Image

@agrecoleimage

Enseignement supérieur
Design graphique & digital (Bac+3) | Dir. Artistique (Bac+5) | Anim.
3D-VFX (Bac+5)

#graphicdesign #artdirection... plus

@linktr.ee/agrecoleimage

Grand ... Venez ! Admiss... L'équipe Vie de ... Speed ... Dessins

PUBLICATIONS REELS IDENTIFIÉ(E)

Journée Immersion Vivez une journée à l'école

AGR ÉCOLE DE L'IMAGE NANTES RENNES

Admission Modalités d'inscription

Les carnets de l'agr Les carnets de l'agr

COMING SOON COMING SOON

Arrive dans vos oreilles

Les carnets de l'agr Les carnets de l'agr

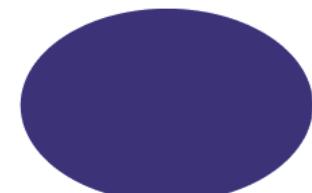
COMING SOON COMING SOON

Arrive dans vos oreilles

Les carnets de l'agr Les carnets de l'agr

COMING SOON COMING SOON





0F0061



000000



FCFFA3

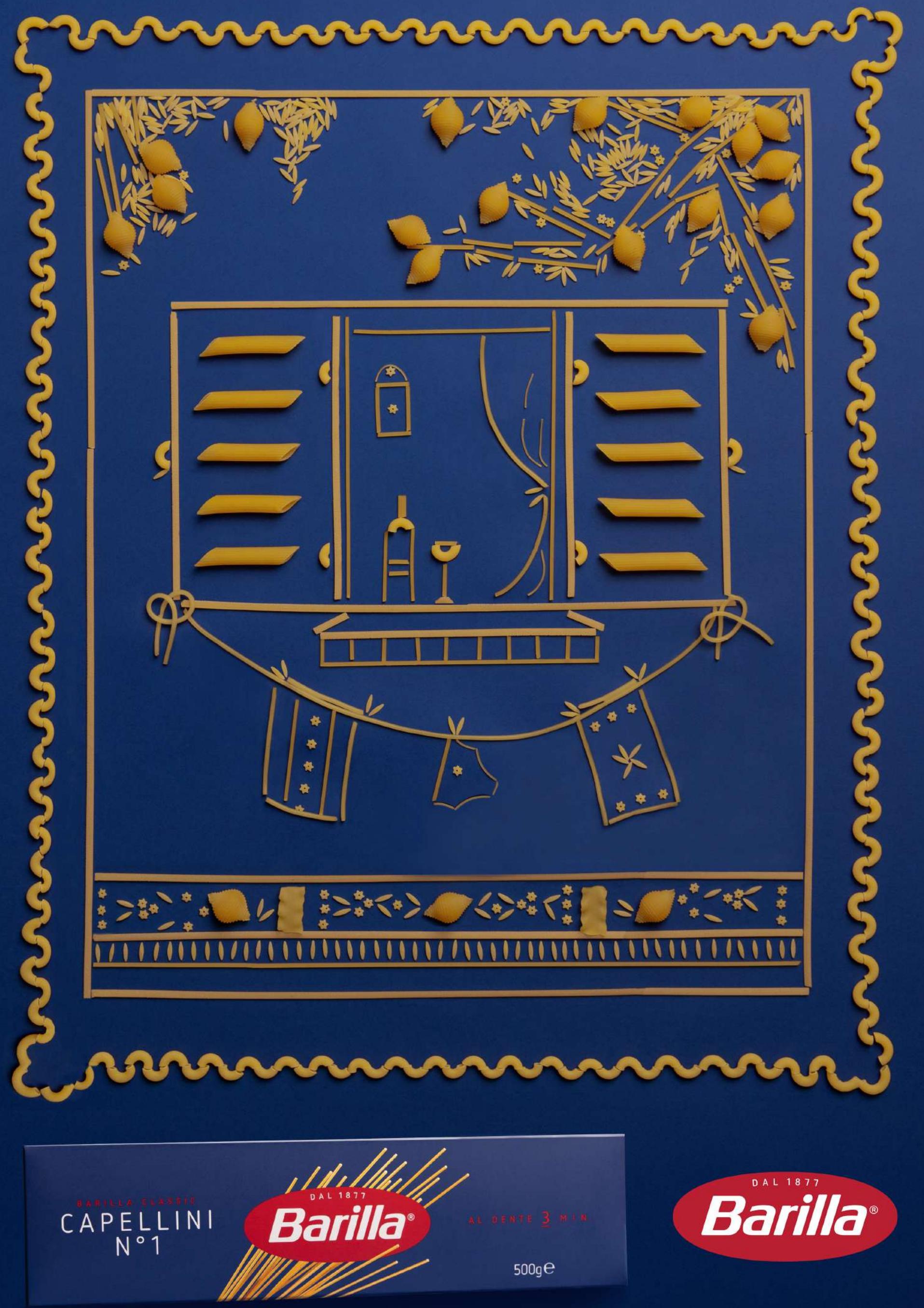
titre	GRIFTER Bold	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234 567890
texte	Acumin Variable Concept	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
sous texte	<i>Savoye LET Plain:1.0</i>	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890</i>



Projet fictif

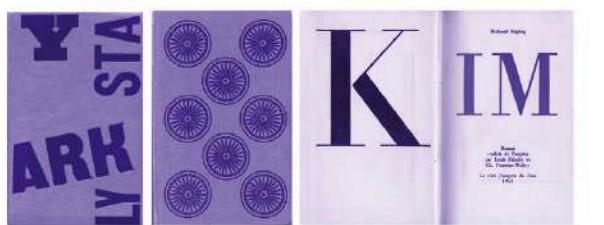
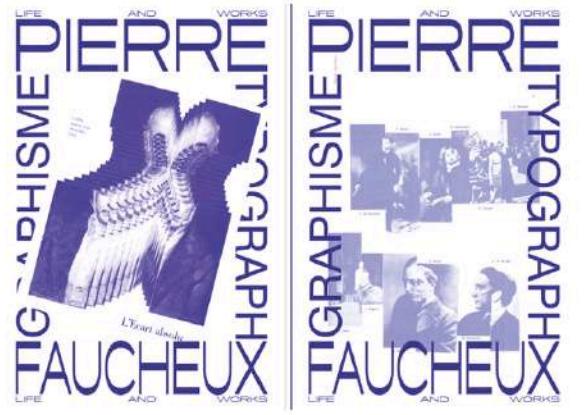


Pour ce projet fictif, il s'agissait d'une marque de bière créée par des Rennais. J'ai donc choisis ma propre interprétation de la marque en choisis comme logo un cheval, faisant lien à l'artiste rennais qui a installé une statue de cet animal à la gare de Rennes. J'ai ensuite fait une étude de marché afin d'analyse et de choisir les meilleures couleurs et éléments pour la marque pour qu'elle puisse se démarquer.



Origines, formation et débuts

Né à Paris en 1924, Pierre Faucheuex est très tôt séduit par l'univers du livre et des arts graphiques. Élève de Robert Bonfils à l'École Estienne, il se forme dès l'adolescence à la typographie et à la mise en page, intégrant l'imprimerie Flammarion en 1942. Il y découvre la rigueur et l'exigence de la chaîne du livre, tout en s'implantant d'une grande ouverture artistique. À la Libération, Faucheuex fait ses premières armes journalistiques à Combat puis rejoint Edmond Charlot afin de renouveler les couvertures de ses éditions. Sa jeunesse est déjà marquée par une vision où le livre devient terrain d'aventure graphique, loin des conventions et des routines de l'époque [1][2][3][4].



L'invention de l'« architecte du livre»

En 1946, à la direction artistique du Club français du livre, Faucheuex révolutionne la conception éditoriale française. Il prone une approche détaillée au cas par cas — chaque page, chaque ligne, chaque objet-livre doit répondre à une réflexion globale autour de la lecture et de la matérialité. Son travail sur les Aphorismes de Lichtenberg témoigne de cette nouveauté, mêlant inspiration surréaliste et précision géométrique. Pierre Faucheuex impose ainsi l'idée, inédite en France, du graphiste nommé dans la justification de tirage, revendiquant la dimension d'« auteur » de la mise en forme. Entre 1949 et 1953, il met au service de la revue Art d'Aujourd'hui ses talents novateurs, ouvrant la voie à une nouvelle lecture visuelle et intellectuelle du livre et de la revue d'art. [2][5][3][1]

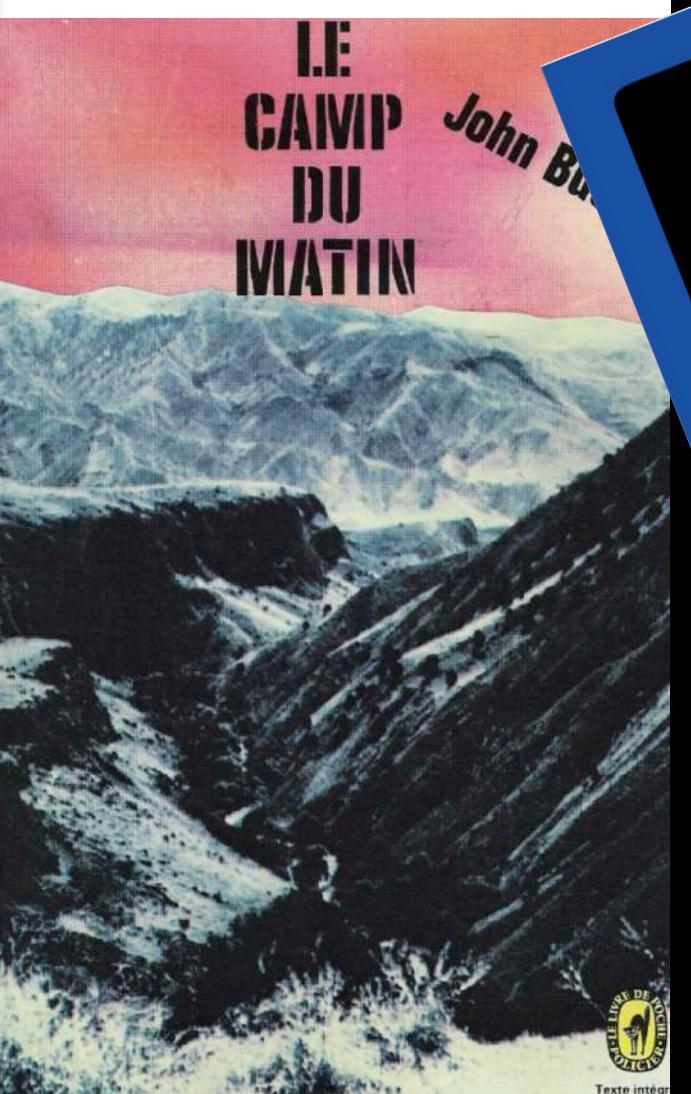


Légende graphique et héritage

En 1963, il fonde l'Atelier Pierre Faucheuex et reprend la direction graphique du Livre de Poche, où il laisse des centaines de couvertures iconiques (dont Paroles de Prévert). Il invente le concept d'« écriture de l'espace », réfléchissant l'architecture comme une pratique analogue à celle du livre. Également théoricien, il signe en 1978 Ecritre l'espace, synthèse de ses expériences et manifeste pour une nouvelle génération de graphistes. À la croisée des arts, Faucheuex s'impose comme un passeur infatigable : écartelé entre l'espace, l'image et le verbe, il laisse à sa mort en 1999 une œuvre foisonnante, traversée par l'idée d'un livre vivant, à la fois espace, objet, et expérience. [5][4][1][6][2][5]

Pierre Faucheuex demeure, par la pluralité de ses pratiques et la radicalité de ses choix graphiques, une des figures tutélaires du design éditorial et un artisan majeur de la modernité du livre au XXe siècle. [3][4][8][1][6][2][5]

http://pfaupedia.org/sd/Pierre_Faucheuex
https://www.apmagine.com/feuilles/feuille-pierre-faucheuex-par-marie-annick-vincent
https://www.muc-archives.com/musees-premiers-blogs/30-mp-art-du-livre-selon-pierre-faucheuex
https://centrautoitalia.it/galleria/centro-italia-francesco-monti/0711-PIEZA-OP-pierre-faucheuex-espace-et-de-lecteur.pdf
https://www.campagnol.it/centrautoitalia/galleria/centro-italia-francesco-monti/0711-PIEZA-OP-pierre-faucheuex-espace-et-de-lecteur.pdf
https://www.editions2030.fr/produit/pierre-faucheuex-espace-et-de-lecteur-lecture-dispositif/
https://www.editions2030.fr/produit/pierre-faucheuex-espace-et-de-lecteur-lecture-dispositif/
https://www.editions2030.fr/produit/pierre-faucheuex-espace-et-de-lecteur-lecture-dispositif/
https://www.editions2030.fr/produit/pierre-faucheuex-espace-et-de-lecteur-lecture-dispositif/



Clubs, collaborations et maturité

Après avoir quitté le Club français du livre, il rejoint en 1954 le Club des libraires de France et enrichit encore le paysage éditorial par des maquettes risquées et ambitieuses. Sa collaboration avec des éditeurs majeurs — J.-J. Pauvert, Le Seuil, Éditions Galilée, Éric Losfeld — s'inscrit dans les Trente Glorieuses où le livre devient objet de consommation et de collection. Grand admirateur du surréalisme, il conçoit pour Bataille ou Prévert des couvertures-objets, mêlant photo-collage, matériaux inattendus et jeux typographiques, érigent chaque exemplaire en expérience de lecture sensorielle et intellectuelle. Son amitié avec Le Corbusier l'entraîne aussi vers l'architecture et la scénographie : Faucheuex conçoit expositions, musées et espaces de lecture comme des extensions spatiales du livre, transposant ses recherches formelles sur l'espace papier vers l'espace bâti. [6][5][7][8][2]



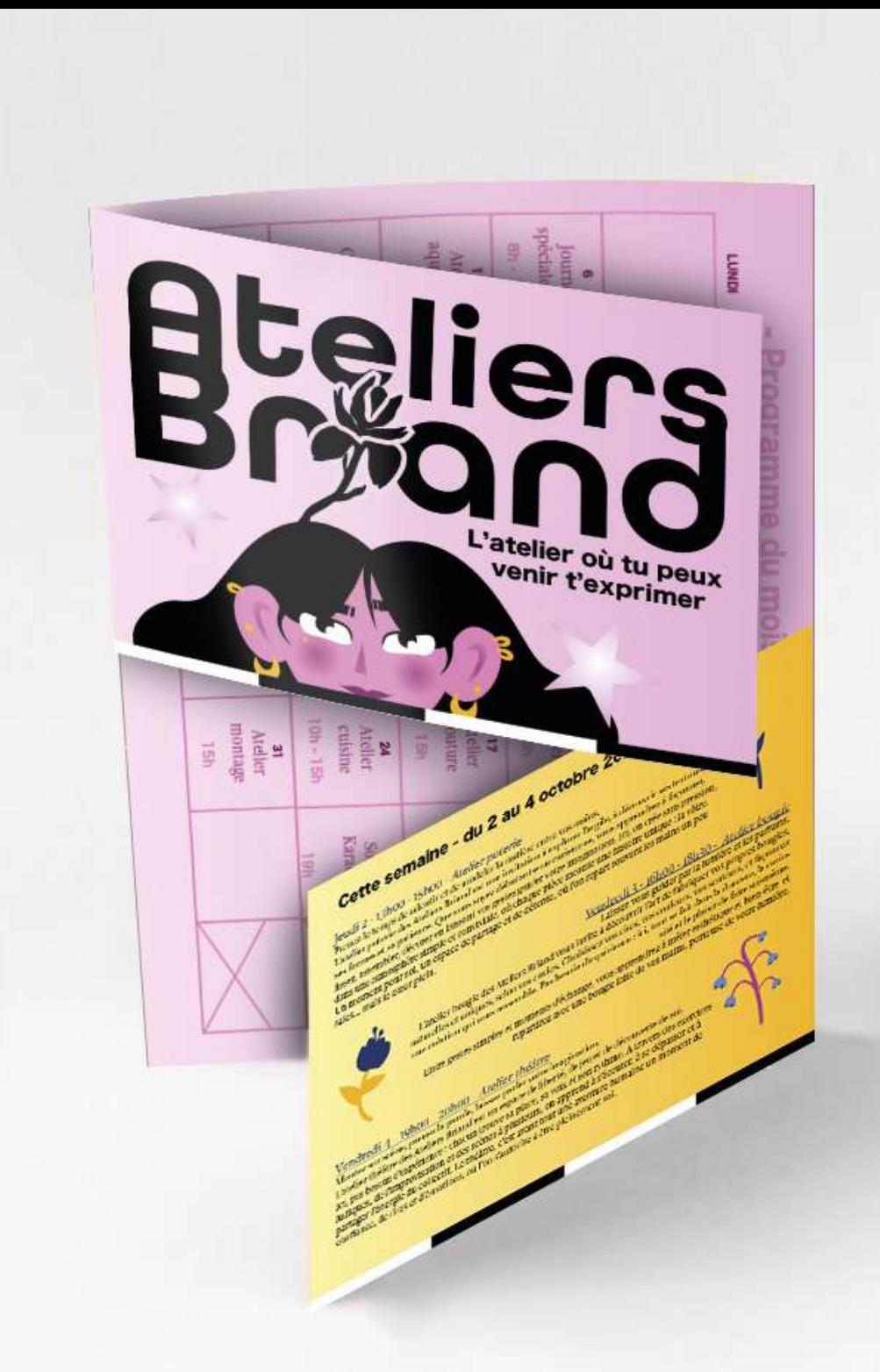


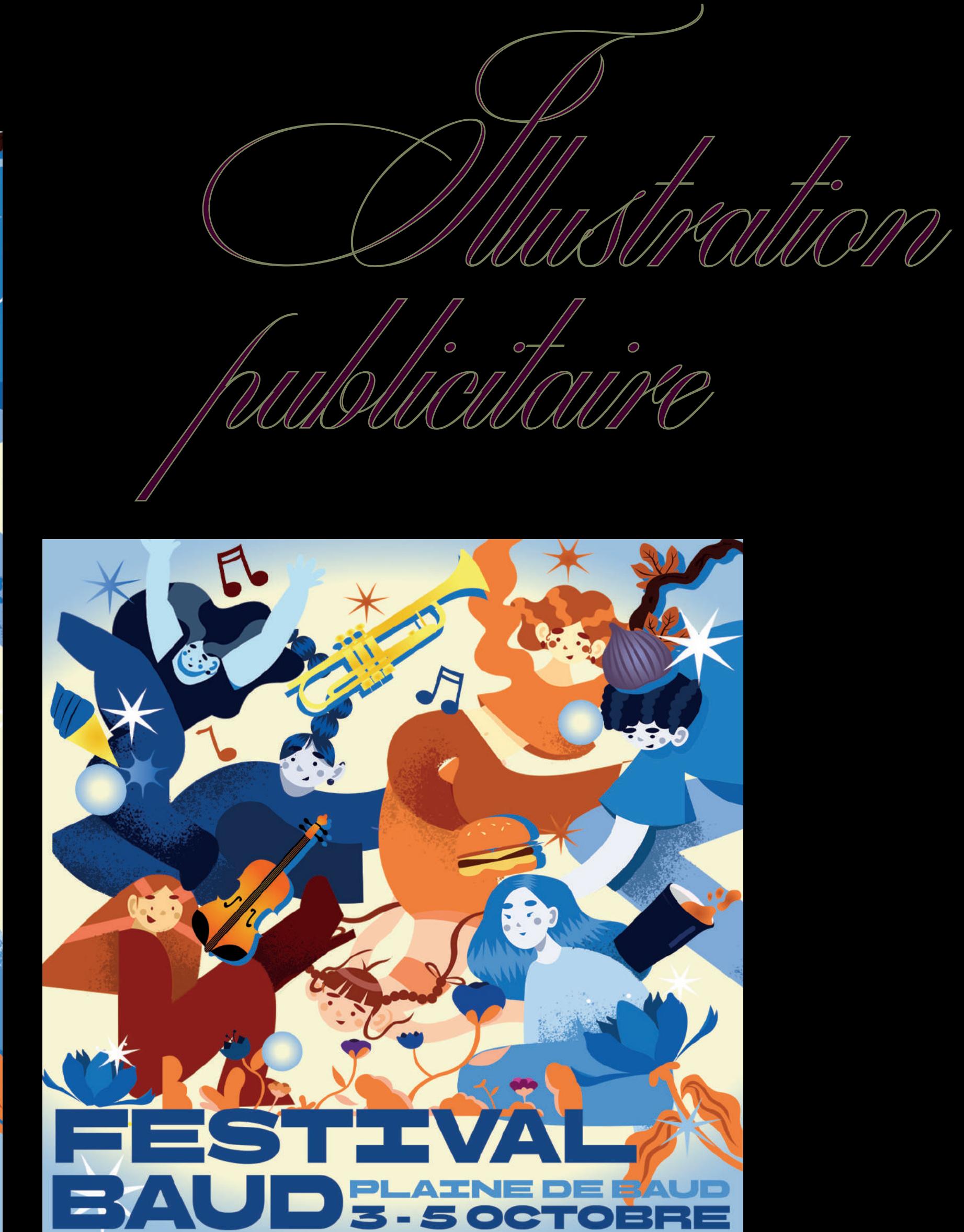
Packaging

J'ai eu la chance d'apprendre avec un professionnel du packaging et travailler en partenariat avec Nestlé dessert sur un pack spécial Noël, ainsi que les photos du packshot. J'ai également pu (pour un projet fictif) réaliser un pack Redbull pour un festival de danse. L'un de mes derniers projets a été cette illustration pour un pack Absolut Vodka à la façon d'Alice Bloomfield.



DIRECTION
ARTISTIQUE







Direction Artistique





Exerieur

Découvrez notre exterieur relaxant et remplis de secret

slide pour en voir plus !



Notre superbe aquarium extérieur, un espace où la nature et la vie marine se rencontrent harmonieusement. Vous pourrez y observer

AQUARIUM

Plongez dans l'univers fascinant de la vie aquatique au cœur de notre aquarium. Situé à l'île de Ré, notre espace unique vous invite à découvrir une incroyable diversité de faune et de flore sous-marines, à travers des aquariums majestueux et des installations modernes.

Otarium vous plonge dans un monde fascinant et merveilleux.

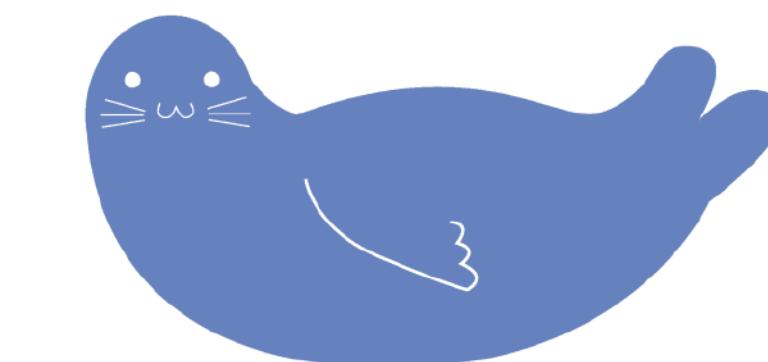
A savoir

Toutes réservations se font sur le site en ligne
En cas de problème, merci de nous contacter au 09 65 45 58 88

- Parc adapté aux personnes atteintes d'un handicap**
- Notre restaurant s'adapte à vos allergies et régimes alimentaires**
- Paiement uniquement par CB sur tout le parc**

8000 Poissons **400 Espèces** **6 Secteurs**

OTARIUM
aquarium basé à l'ile de Ré



otarium

logo



couleurs



otarium

application

Plongez dans l'univers fascinant de la vie aquatique au cœur de notre aquarium. Situé à l'île de Ré, notre espace unique vous invite à découvrir une incroyable diversité de faune et de flore sous-marines, à travers des aquariums majestueux et des installations modernes.

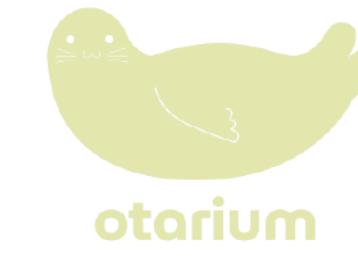
déclinaisons



otarium

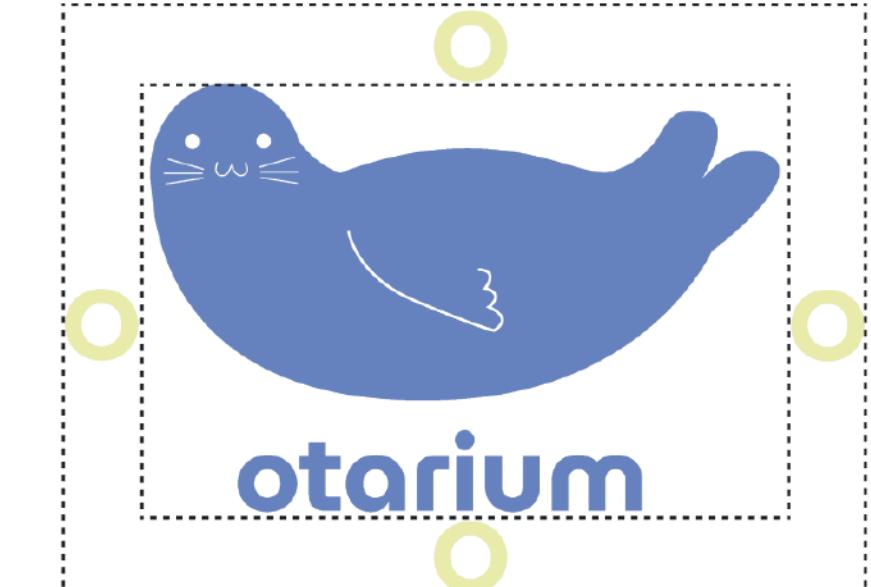
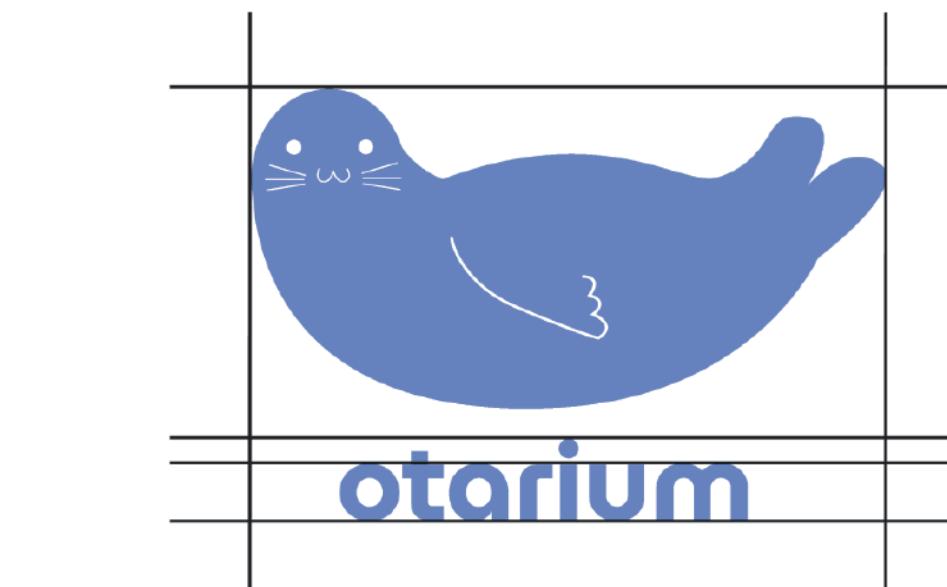


otarium



otarium

otarium





3d

