

★ Welcome to my
PORTfolio
design graphique ★ Zoe Bessiere

Couvertures de Livre



J'ai pu réaliser ces deux couvertures de magazine/livre dans le cadre de l'illustration et animation. Le projet "VIVANT" avait pour but d'impacter le lecteur par une couverture parlant à tout le monde et où le sujet est directement compréhensible. Pour cela, j'ai choisi de représenter une photo de moi et mon grand-père afin de la rendre personnelle. Pour la seconde, il s'agissait de créer une couverture pour la saga "Black Water", traitant du sujet d'une famille matriarcale. + marque page créées pour les 100 ans de la librairie rennaise Le Failler.

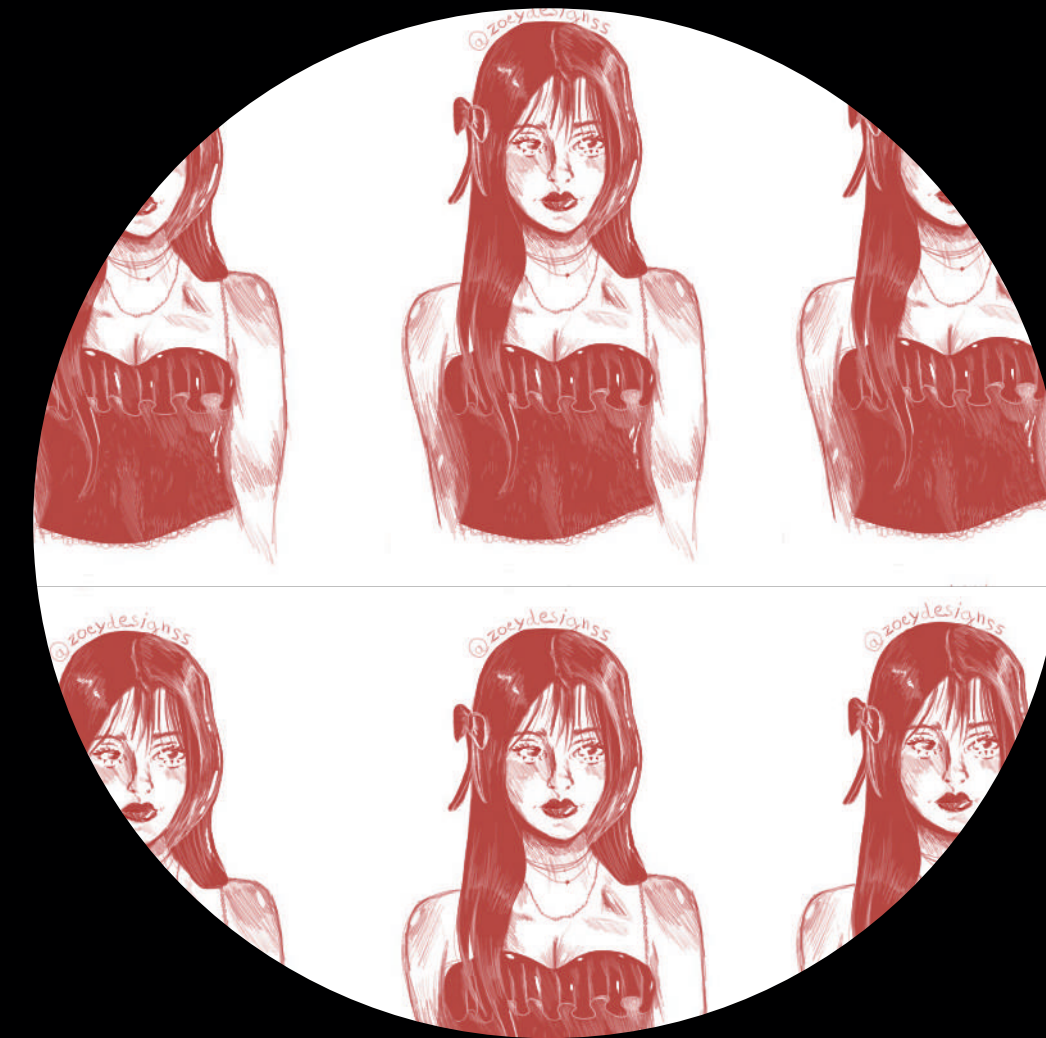




Ce projet concerne directement mon école. Le sujet était de faire une affiche afin d'attirer de nouvelles personnes lors des Journée Porte Ouverte. Pour cela, il fallait que l'affiche parle aux jeunes et aux parents, qu'elle soit lisible au loin et attire notre œil.
Projet réalisé sur Illustrator

Illustration

Pour ces projets personnels, j'aime particulièrement créer des cartes postales fictives, car cela me permet d'avoir une carte blanche totale sur le style et de pouvoir en tester plusieurs.
Projets réalisés sur Procreate



Photographie

J'ai la chance de pouvoir réaliser de plus gros projets en photographie grâce aux matériels mis à disposition à l'AGR. Voici ici deux de ces projets. Le premier est un triptyque d'un shoot mode. Nous avons carte blanche de la tenue choisie ainsi que des poses. Le deuxième est un shoot d'une bouteille d'alcool. Ce qui était intéressant ici, c'était de venir travailler chaque reflet dans le verre afin de mettre la bouteille

le plus en avant.
Projets retouchés sur Photoshop



Risographie

Grâce à l'EDULAB de Rennes, j'ai eu la chance de pouvoir produire de la risographie. Pour cela, j'ai d'abord fait une carte de Rennes sur Illustrator où nous sommes ensuite venues ajouter des anecdotes personnelles afin de créer un souvenir unique de nos années ici. Nous avons donc choisi de travailler le rose et le bleu afin que les contrastes soient forts. Puis nous avons fait un travail de typographie à la main pour les titres.



1 chez valentine

Un choix immobilier des plus judicieux. Un appartement en plein centre de Rennes, un groupe d'ami fêtard, un BK ouvert en bas... Cet appartement a accompagné chacune de nos soirées et nous a rendu vite nostalgiques. À la nouvelle année scolaire, une nouvelle arrivante s'est approprié le lieu en attendrissant tout le monde : notre Valentine, pourtant désormais terrifiée par David.

5 emma's tears

Un jeudi soir, afin de fêter l'arrivée des vacances d'été, nous décidons de faire une tournée de quelques bars de la ville, jusqu'à se rendre dans celui qui porte le nom de «La Banque» : icône de Rennes de par sa barre de pole dance et sa décoration douteuse. Les verres s'enchaînent et les mouvements deviennent brusques, jusqu'à renverser tous les verres de la table et être si seules que les larmes de l'une d'entre nous ont fait de même.

3 On L'attend toujours

Très heureux qu'Anthony décide de nous faire visiter Paris, le rendez-vous à 3h à l'école n'est manqué par personne. Enfin... les minutes passent et un membre du groupe ne pointe pas le bout de son nez... Inquiets, nous l'appelons, lui envoyons des messages, mais pas de réponse. Aucun doute; il dort sur ses deux oreilles à en louper une journée sur la capitale, pourtant son rêve. Le bus démarre sans lui et nos visages se décomposent. 3h après, il nous apprend qu'il n'a pas entendu son réveil, et qu'il a payé 97€ un billet de train afin de nous rejoindre. Rendez-vous donc au musée à 10h.

L'antagoniste DU GDL

Un simple jeudi soir, après avoir fait connaissance grâce à une question mal comprise, nous décidons de nous rendre au 88 avec ce nouveau groupe d'amis. L'ambiance était super, jusqu'au terrible moment où Zoé décida de poser une question à l'un d'entre eux, qui, suite à celle-ci, rentra dans une colère noire...

7

Le verre de trop

2

Nouvelle année, nouvelle soirée d'inté, celle-ci s'annonçait magique, mais c'est l'effet de l'embuscade en grande quantité qui le fût. Buvant sans modération, dansant sans modération jusqu'à l'effet de ce mélange.

Posée à l'étage, une envie de faire ressortir cette magie se ressentit dans la gorge de l'une d'entre nous. Saisissant l'occasion d'une fenêtre ouverte, elle tourna vite la tête pensant viser juste, jusqu'au moment de se retourner, voir son ami sans tee-shirt et lui expliquant qu'elle n'avait guère le compas dans l'œil...

4 Le Pigeonnier

Malgré les cours de perspective forcés de Florence, la gare nous a valu de beaux souvenirs, comme de beaux au-revoirs. Cependant, cette journée là, le lieu prit un nouveau nom: «le pigeonier». Après avoir traversé la ville et être arrivées à l'AGR, nous fîmes remarquer à l'une d'entre nous une étrange tache sur sa capuche, une tache reconnaissable : l'œuvre d'un volatile malveillant...

8 we ate ate

Une bonne soirée est pour beaucoup synonyme de danser et même parfois de terminer en boîte, cependant, toute règle a son exception, et ce soir-là, il l'a été. À la limite de la prise d'otage, et après de nombreuses minutes d'hésitation, il accepte finalement de nous accompagner, mais ne nous a, à aucun moment, promis de danser. Pas de chance pour lui, aucune musique de Radiohead diffusée ce soir là. Statique, le regard dans le vide au milieu de la boîte, la soirée a dû lui paraître longue...

LES COQUETTES.

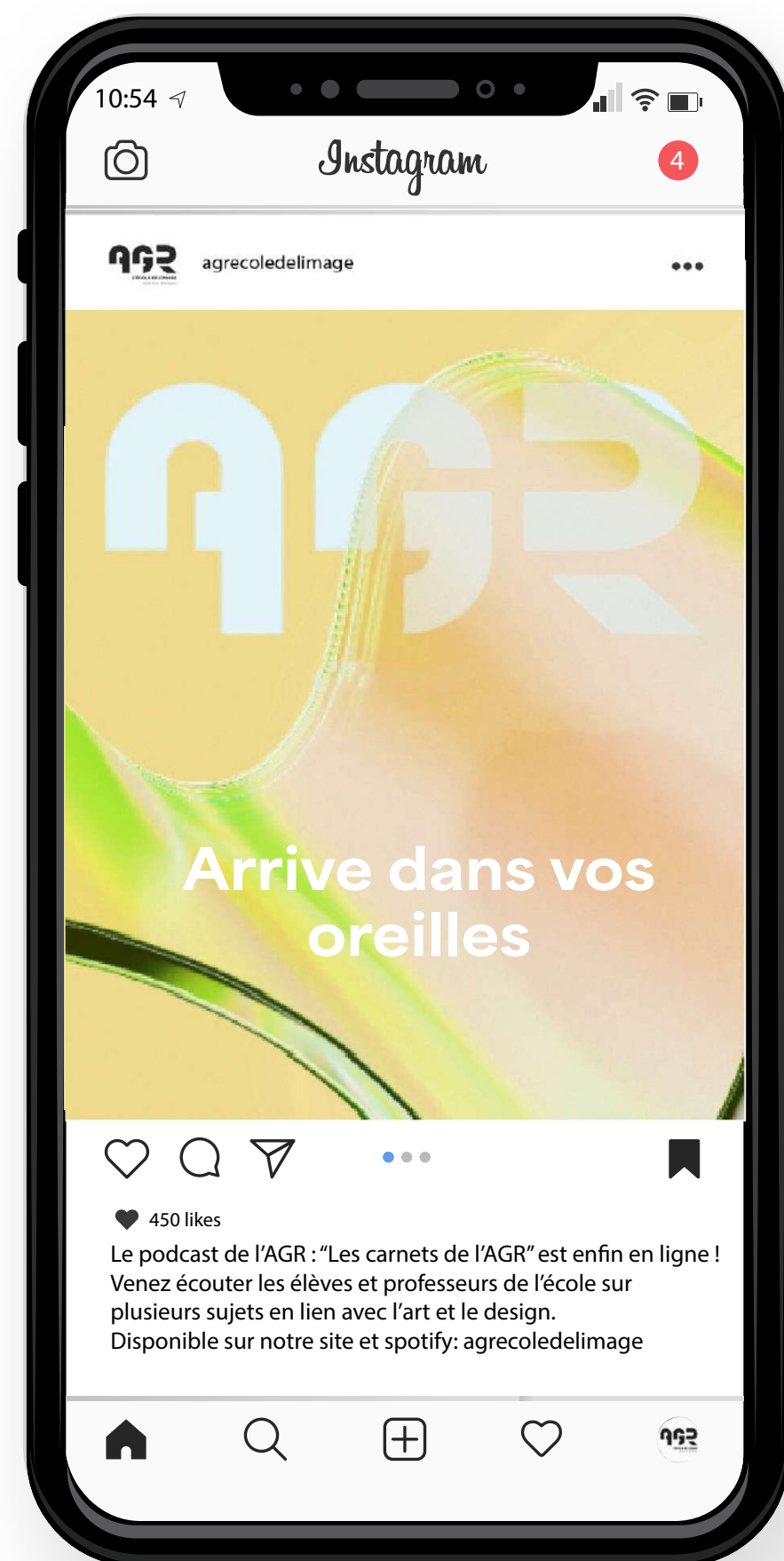



rodrigue en sah ton frere

6

Grosse surprise, un premier tatouage pour l'une d'entre nous. Moment judicieux de choisir une accompagnatrice, qui ne sera pas laissée au hasard. Moment de stress non, mais moment de hâte, bloquée entre pression et flow futur. Un tatoueur au prénom opposé à son physique et un collègue au petit frère déjà connu de l'accompagnatrice, quelle coïncidence ! Après un sens de l'orientation miteux et 200€ retirés, cette copine possède définitivement un swag à vie.

Podcast





agrecoleimage

Suivi(e) ▾

Contacter

...

873 publications


2 247 followers

685 suivi(e)s


AGR, l'École de l'Image

@agrecoleimage


Enseignement supérieur
Design graphique & digital (Bac+3) | Dir. Artistique (Bac+5) | Anim.
3D-VFX (Bac+5)
#graphicdesign #artdirection... plus
🔗 linktr.ee/agrecoleimage




Grand ...




Venez !




Admiss...




L'équipe



Vie de ...



Speed ...



Dessins



Les carnets de l'AGR

Episode : 1
L'arrivée de l'IA
Durée : 20 min

By
Anthony

Discussion entre un intervenant en animation et un anim1 sur l'implantation de l'IA de ce métier

1
8
-
-
-
m
a
r
s

2
0
2
5

Les carnets de l'AGR

Episode : 2
Le Portfolio
Durée : 20 min

By
Anthony

Rencontre avec un élève de première année sur les attentes d'un portfolio pour rentrer en école d'art

1
8
-
-
-
D
é
c
e
m
b
r
e

2
0
2
5

Les carnets de l'AGR

Episode : 3
L'alternance
Durée : 20 min

By
Anthony

Echange de 2 élèves de 3ème année sur comment trouver son alternance en art?

1
8
-
-
-
f
é
v
r
i
e
r

2
0
2
5

Les carnets de l'AGR

Episode : 4
Le Podcast
Durée : 20 min

By
Anthony

Podcast de l'école AGR Par Anthony

1
8
-
-
-
m
a
r
s

2
0
2
5



0F0061



000000



FCFFA3

titre	GRIFTER Bold	abcdefghijklmnopqrstuvwxy1234567890
texte	Acumin Variable Concept	abcdefghijklmnopqrstuvwxy1234567890
sous texte	<i>Savoye LET Plain:1.0</i>	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxy1234567890</i>



Projet fictif

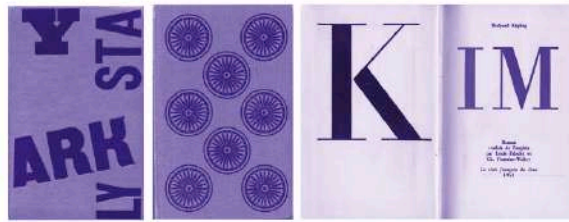
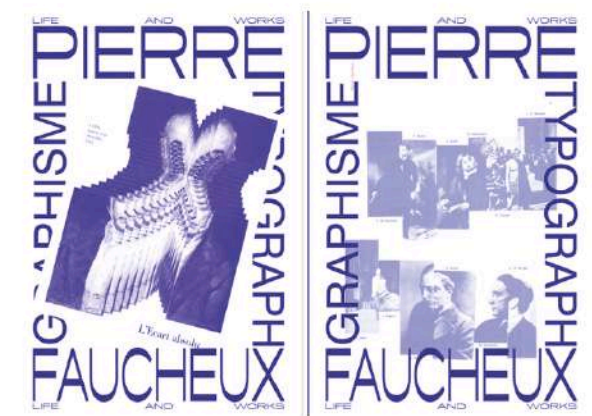


Pour ce projet fictif, il s'agissait d'une marque de bière créée par des Rennais. J'ai donc choisi ma propre interprétation de la marque en choisissant comme logo un cheval, faisant lien à l'artiste rennais qui a installé une statue de cet animal à la gare de Rennes. J'ai ensuite fait une étude de marché afin d'analyser et de choisir les meilleures couleurs et éléments pour la marque pour qu'elle puisse se démarquer.



Origines, formation et débuts

Né à Paris en 1924, Pierre Faucheux est très tôt séduit par l'univers du livre et des arts graphiques. Élève de Robert Bonfils à l'École Estienne, il se forme dès l'adolescence à la typographie et à la mise en page, intégrant l'imprimerie Flammarion en 1942. Il y découvre la rigueur et l'exigence de la chaîne du livre, tout en s'imprégnant d'une grande ouverture artistique. À la Libération, Faucheux fait ses premières armes journalistiques à Combat puis rejoint Edmond Charlot afin de renouveler les couvertures de ses éditions. Sa jeunesse est déjà marquée par une vision où le livre devient terrain d'invention graphique, loin des conventions et des routines de l'époque. [1][2][3][4]



L'invention de l'« architecte du livre »

En 1946, la direction artistique du Club français du livre, Faucheux révolutionnaire la conception éditoriale française. Il prône une approche détaillée au cas par cas – chaque page, chaque ligne, chaque objet-livre doit répondre à une réflexion globale autour de la lecture et de la matérialité. Son travail sur les Aphorismes de Lichtenberg témoigne de cette nouveauté, même inspiration surréaliste et précision géométrique. Pierre Faucheux impose ainsi l'idée, inédite en France, du graphiste nommé dans la justification de tirage, revenant à la dimension d'« auteur » de la mise en forme. Entre 1949 et 1953, il met au service de la revue *Art d' Aujourd'hui* ses talents novateurs, ouvrant la voie à une nouvelle lecture visuelle et intellectuelle du livre et de la revue d'art. [2][5][3][1]



Clubs, collaborations et maturité

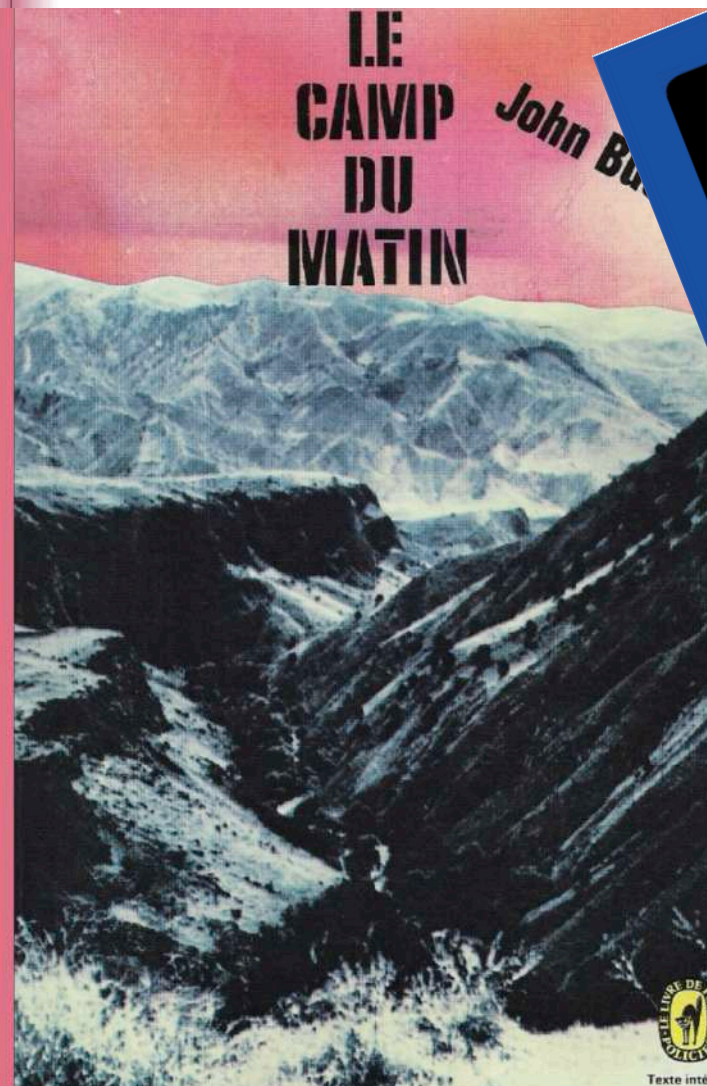
Après avoir quitté le Club français du livre, il Arjoingt en 1954 le Club des libraires de France et enrichit encore le paysage éditorial par des maquettes risquées et ambitieuses. Sa collaboration avec des éditeurs majeurs — J. J. Pauvert, Le Seuil, Éditions Galilée, Éric Losfeld — s'inscrit dans les Trente Glorieuses où le livre devient objet de consommation et de collection. Grand admirateur du surréalisme, il conçoit pour Bataille ou Prévert des couvertures-objets, mélangeant photo-collage, matériaux inattendus et jeux typographiques, érigeant chaque exemplaire en expérience de lecture sensorielle et intellectuelle. Son amitié avec Le Corbusier l'entraîne aussi vers l'architecture et la scénographie : Faucheur conçoit expositions, musées et espaces de lecture comme des extensions spatiales du livre, transposant ses recherches formelles sur l'espace papier vers l'espace bâti. [6.]5 [7.]8[2]

Légende graphique et héritage

En 1963, il fonde l'Atelier Pierre Faucheux et reprend la direction graphique du Livre de Poche, où il laisse des centaines de couvertures iconiques (dont Paroles de Prévert). Il invente le concept d'« écriture de l'espace », réfléchissant l'architecture comme une pratique analogue à celle du livre. Également théoricien, il signe en 1978 *Être l'espace*, synthèse de ses expériences et manifeste pour une nouvelle génération de graphistes. À la croisée des arts, Faucheux s'impose comme un passeur infatigable : écartelé entre l'espace, l'image et le verbe, il laisse à sa mort en 1999 une œuvre foisonnante, traversée par l'idée d'un livre vivant, à la fois espace, objet, et expérience. [5][41][1][6][2]

Pierre Fauchex demeure, par la pluralité de ses pratiques et la radicalité de ses choix graphiques, une des figures tutélaires du design éditorial et un artisan majeur de la modernité du livre au XX^e siècle.[3][4][8][1][6][2][5]

https://www.wikipedia.org/wiki/Pierre_Fauchaux
<https://www.imae-archivos.com/matrices/pagina0306/0306-04-1976-1980-pierre-fauchaux>
<https://www.centronumalidagraplaine.fr/actualites/actualites/2016/04/01/pierre-fauchaux-les-espaces-de-lecture-lecture-despacio>
<https://www.camp.fr/actualites/les-5-fonctions-de-l'espaces-de-lecture-pierre-fauchaux>
<https://www.addon263.fr/actualites/pierre-fauchaux>
<https://www.centronumalidagraplaine.fr/actualites/pierre-fauchaux-espaces-de-lecture-lecture-despacio>
<https://www.imae-archivos.com/archivos/0306/0306-04-1976-1980-PI.FR.X>
<https://recapcity.muniweb.com/bois/9782212000755-pierre-fauchaux-les-espaces-de-lecture-lecture-despacio>
<https://www.lecom-musee.fr/index.php/actualites/actualites/pierre-fauchaux-les-espaces-de-lecture-lecture-despacio>





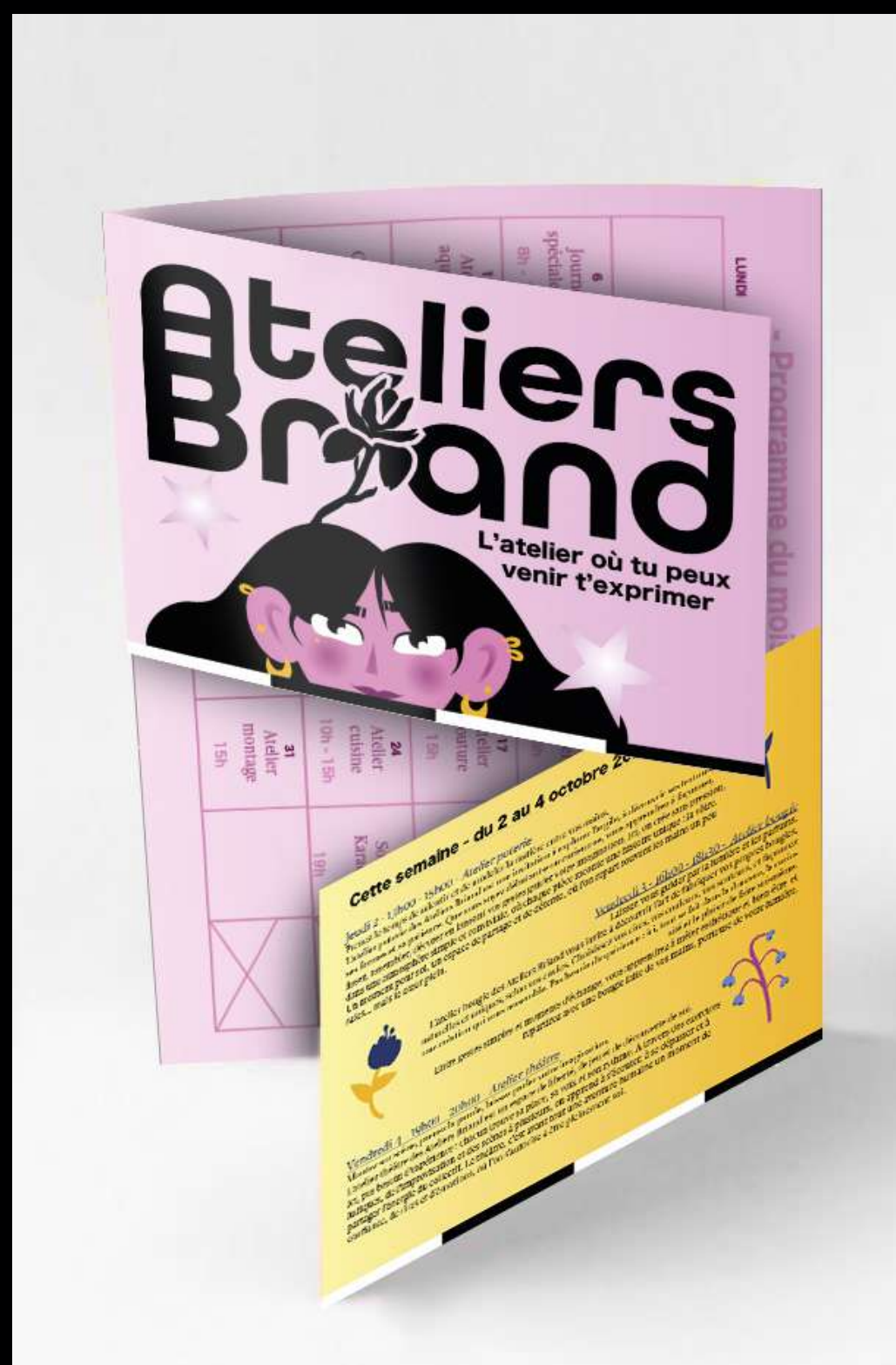
Packaging

J'ai eu la chance d'apprendre avec un professionnel du packaging et travailler en partenariat avec Nestlé dessert sur un pack spécial Noël, ainsi que les photos du packshot. J'ai également pu (pour un projet fictif) réaliser un pack Redbull pour un festival de dance. L'un de mes derniers projets a été cette illustration pour un pack Absolut Vodka à la façon d'Alice Bloomfield.



*Direction
Artistique*

Ateliers Brand





*Illustration
publicitaire*



gastel

Menu

Boissons

Vin de Fraise Fragoria	7€ 25
Mojito fraise	7€
La Choulette fraise (bière artisanale)	6,50€
thé glacé à la fraise/cerise	4,5€
thé fraise/framboise	4€
chocolat chaud, chantilly fraise	5€
coca cola	3€
ice tea	3€
oasis	3€
vittel	2,5€ 50 cl

Desserts

2 boules de glace fraise	5€
moelleux au chocolat avec sa glace à la fraise, caramel	7€
pain brioché avec sa pâte à tartiner saveur fraise	7€
tiramisu fraise, speculos	8€
tarte à la fraise	6€

Plats

Pasta la fraise (coulis fraise, crème fraîche, morceau de fraise)	14€
Salade fraisière (roquette, fraise, bacon, crouton, menthe)	13€
Avocado toast (avocat, fraise, menthe, citron, pain au blé noir)	15€
Sandwich cho (pain au blé noir, fraise, pesto rouge, mache, poulet croustillant)	15,5€

Formule Branch 20€

- ice tea fait maison à la fraise/cerise
- assiette de fraise
- avocado toast
- bowlicake fraise/chocolat



gastel



06 75 45 32 34
gastelrennes@gmail.com



30 rue Poullain DuParc, Rennes

ig: @gastelrennes



Réservation par téléphone

Direction Artistique

gastel




to Branch

30 rue Poullain DuParc, Re
ig: @gastelrennes
Réservation au téléphone

8:30

← gastelrennes

⋮



5 posts


5600 followers


23 following


Follow

▼

gastelrennes
restaurant
Restaurant spécialisé dans la fraise et le bonheur
Retrouvez nous 30 rue Poullain Duparc à Rennes!!

 menu


 commander


 qui sommes nous?


Call


Email Address


Directions



























🏠

🔍

+

❤️

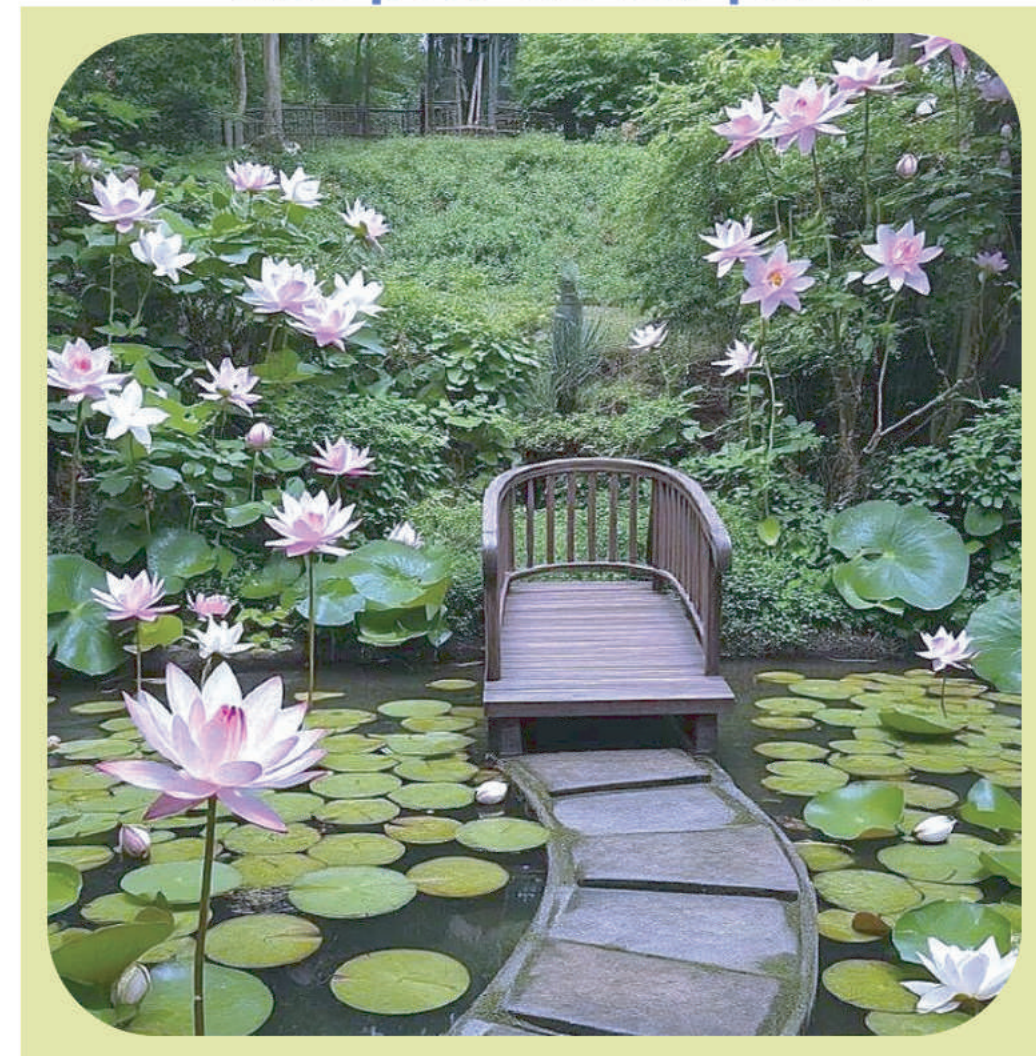




Neb



slide pour en voir plus !



Notre superbe aquarium extérieur, un espace où la nature et la vie marine se rencontrent harmonieusement. Vous pourrez y observer



Otarium vous plonge dans un monde fascinant et merveilleux.

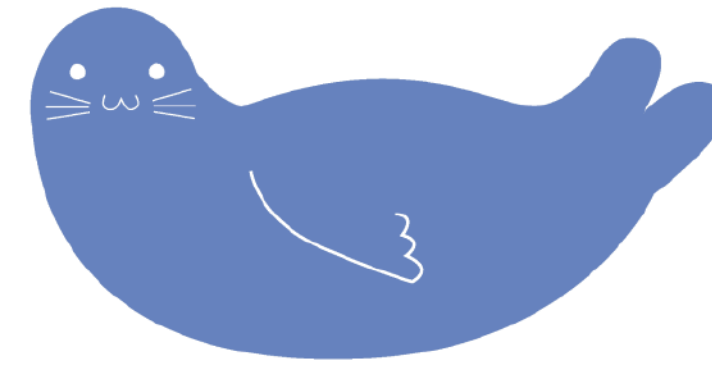
A savoir

Toutes réservations se fait sur le site en ligne
En cas de problème, merci de nous contacter au 09 65 45 58 88

- Parc adapter aux personnes atteintes d'un handicap
- Notre restaurant s'adapte à vos allergies et régimes alimentaires
- Paiement uniquement par CB sur tout le parc



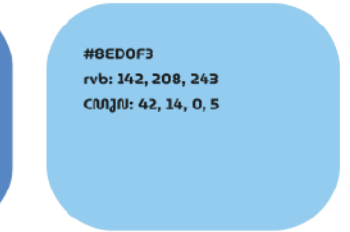
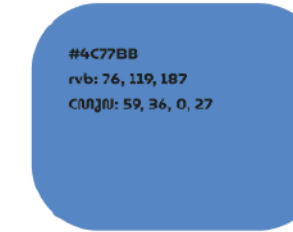
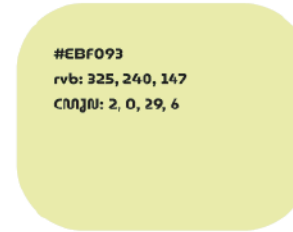
OTARIUM
aquarium basé à l'île de Ré



otarium

logo

Typographie: modernomuseum



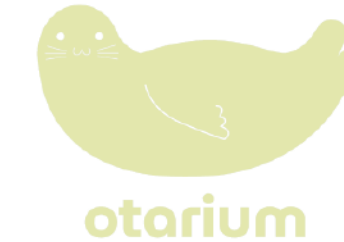
couleurs



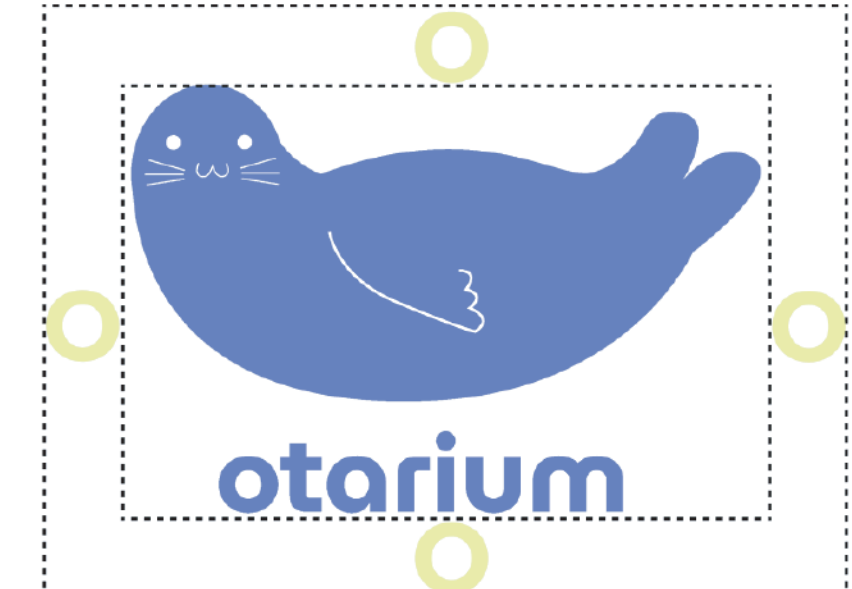
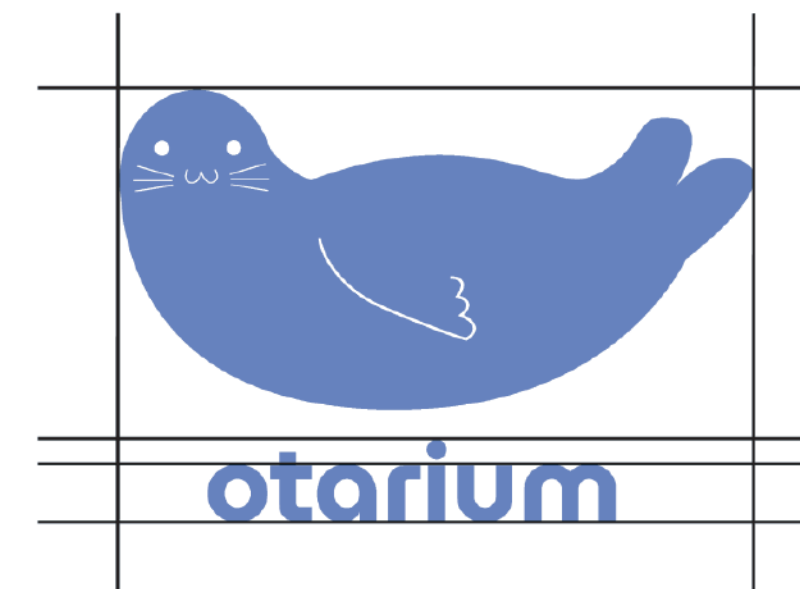
application

Plongez dans l'univers fascinant de la vie aquatique au cœur de notre aquarium. Situé à l'île de Ré, notre espace unique vous invite à découvrir une incroyable diversité de faune et de flore sous-marines, à travers des aquariums majestueux et des installations modernes.

déclinaisons



otarium





3d

