



JULES VINCENTEAU
PORTFOLIO 2025
DESIGN GRAPHIQUE | MOTION | ÉDITION | WEB



Curieux de création sous toutes ses formes, mon approche du design cherche à relier fond et forme pour donner du sens à l'image.

JE RECHERCHE :

Je cherche un **stage** en design graphique du **13 avril** au **5 juin** 2026, et pourquoi pas une **alternance** si mon profil et ma démarche vous parlent.

LOGICIELS :

- InDesign
- Illustrator
- Photoshop
- After Effect
- Premiere Pro
- Blender
- Figma
- Ableton

ME CONTACTER :

Mail : **jules.vincendeau@agr.fr**

Tel : **06 51 39 15 15**

Insta : **@julikezat**

LinkedIn : **Jules Vincendeau**

CENTRES D'INTÉRÊT :

Musicien depuis 12 ans, en solo et en groupe, principalement à la guitare, mais aussi en MAO, basse et clavier. J'explore des styles variés : blues, jazz, funk, rock psyché, soul, musiques

du monde, pop ou classique. Lecteur assidu (Stephen King, Thilliez, Dostoïevski), passionné de cinéma et curieux par nature.

FORMATIONS ET DIPLÔMES :

- **Bachelor Graphiste Multimédia**
AGR, l'École de l'image - Rennes
2023 - 2026
- **Licence Arts Plastiques**
Université de Rennes 2
2022 - 2023

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

- **B-Chef**
Employé polyvalent de restauration
2023 - 2025 (7 mois)
- **Mairie de Cesson-Sévigné**
Chauffeur et aide pour le repas des aînés
2024 - 2025
- **Collège St-Vincent**
Surveillant d'étude encadrée
2022 - 2023
- **STEF**
Agent de quai
2022 (2 mois)
- **Freelance**
Professeur de guitare
2020 - 2024



ATELIERS BRIAND

Design Graphique

Création d'un **système graphique flexible** et **reconnaissable** reflétant inclusion, créativité, partage et audace pour un **lieu culturel pluridisciplinaire à Rennes**.



ATELIERS BRIAND
lieu de vie et de création



Programme Octobre 2025

65 avenue Aristide Briand, 35000, Rennes
Entrée libre de 9h à 18h
Du lundi au dimanche
@ateliersbriand
www.ateliersbriand.fr
06.12.34.56.78

ATELIERS BRIAND
lieu de vie et de création



Programme Octobre 2025

01/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
02/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
03/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
04/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
05/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
06/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
07/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
08/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
09/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
10/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
11/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
12/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
13/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
04/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
05/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
18/10 **BlaBla BlaBla**

Les **Ateliers Briand** sont un lieu ouvert dédié à la création, à la transmission, à la rencontre. On y expérimente, on fabrique, on apprend - souvent avec peu, toujours avec envie. Ici, la contrainte devient moteur de créativité.



01/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
02/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
03/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
04/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
05/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
06/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
07/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
08/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
09/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
14/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
15/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
16/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
19/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
20/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
21/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
22/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
23/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
24/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
25/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
26/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
27/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
28/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
29/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
30/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
31/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**

10/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
11/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
12/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
13/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
06/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
17/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**
18/10 Début Expo **BlaBla BlaBla**



ATELIERS BRIAND
lieu de vie et de création

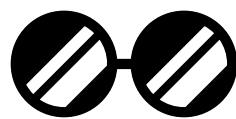


**Inventer
Exprimer
Transmettre**

65 avenue Aristide Briand, 35000, Rennes
Entrée libre de 9h à 18h
Du lundi au dimanche
@ateliersbriand
www.ateliersbriand.fr

Les **Ateliers Briand** sont un lieu ouvert à la création, à la transmission et à la rencontre. On y expérimente, on fabrique, on apprend - souvent avec peu, toujours avec envie. Ici, la contrainte devient moteur de créativité.



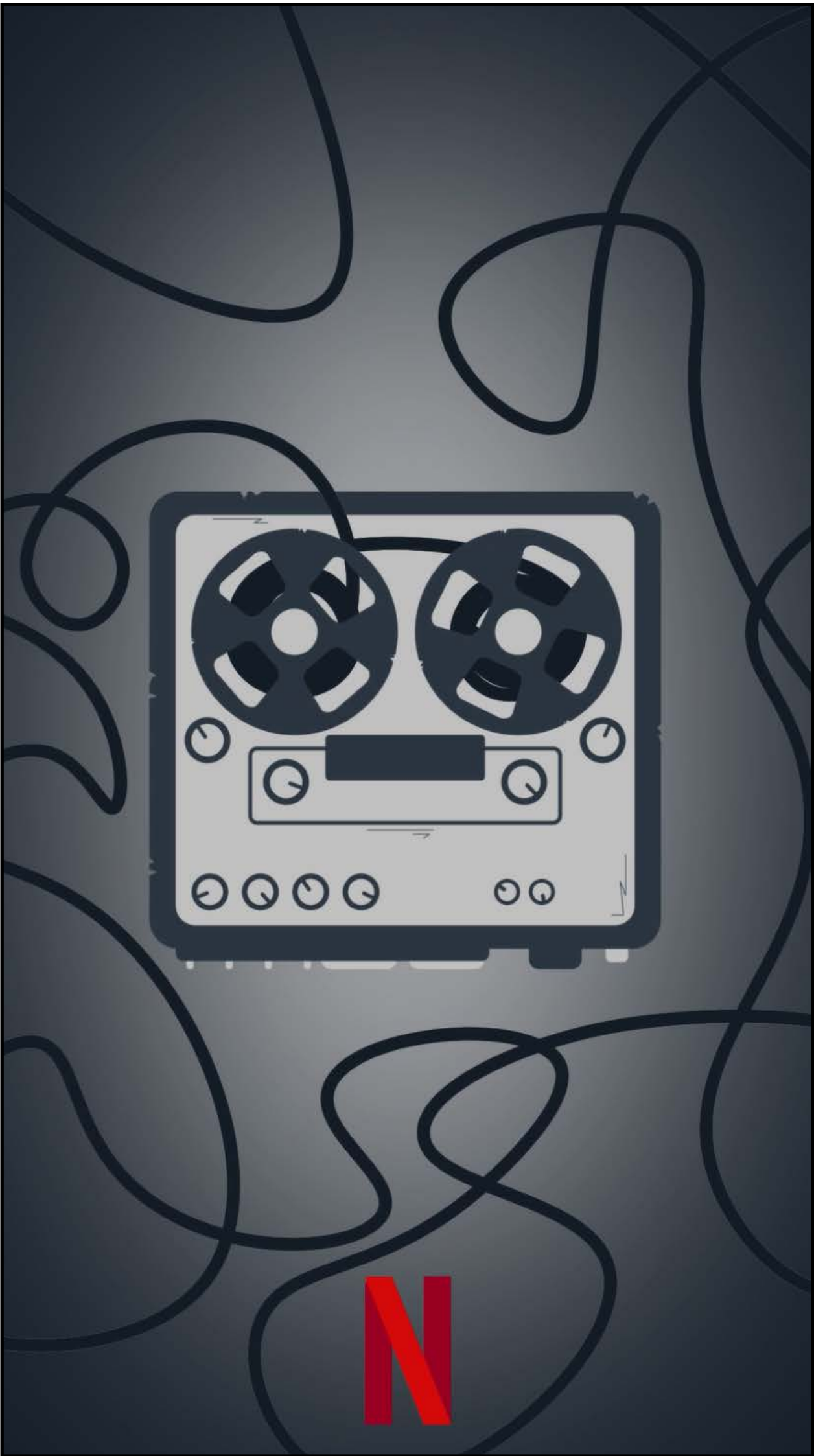


NETFLIX

Motion Design

Création d'une **affiche animée** capturant l'**essence d'une série** via des **éléments graphiques simplifiés** et **symboliques**, avec une **animation subtile** et **fluide**.

LIRE LA VIDÉO

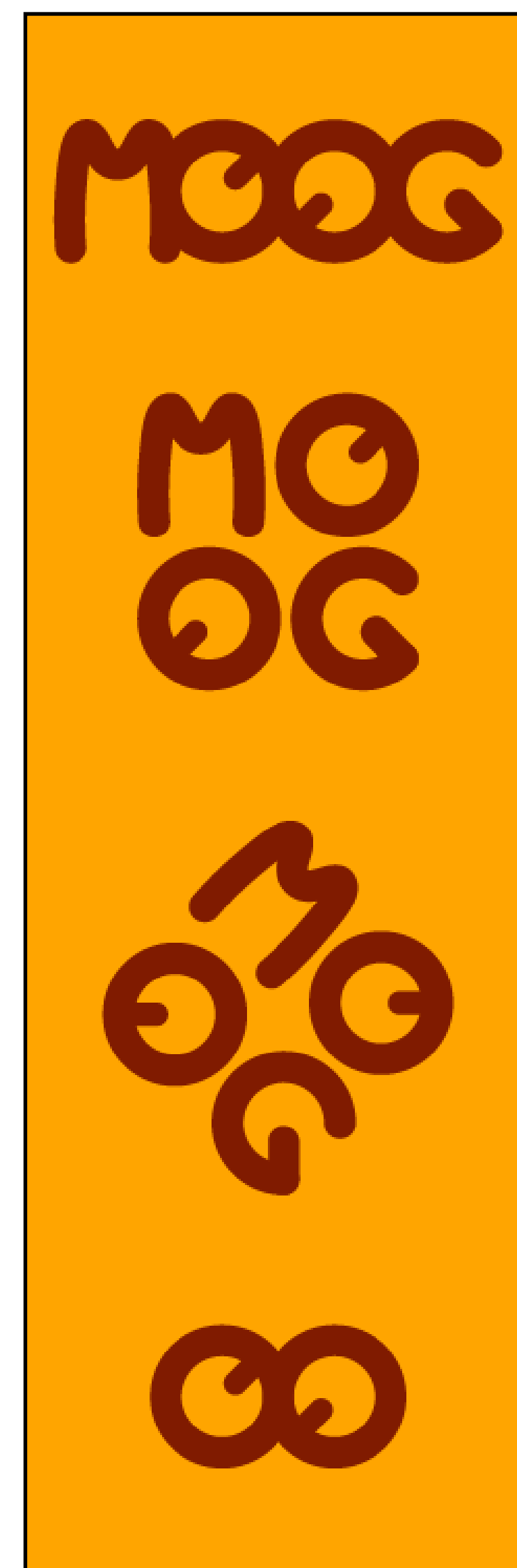
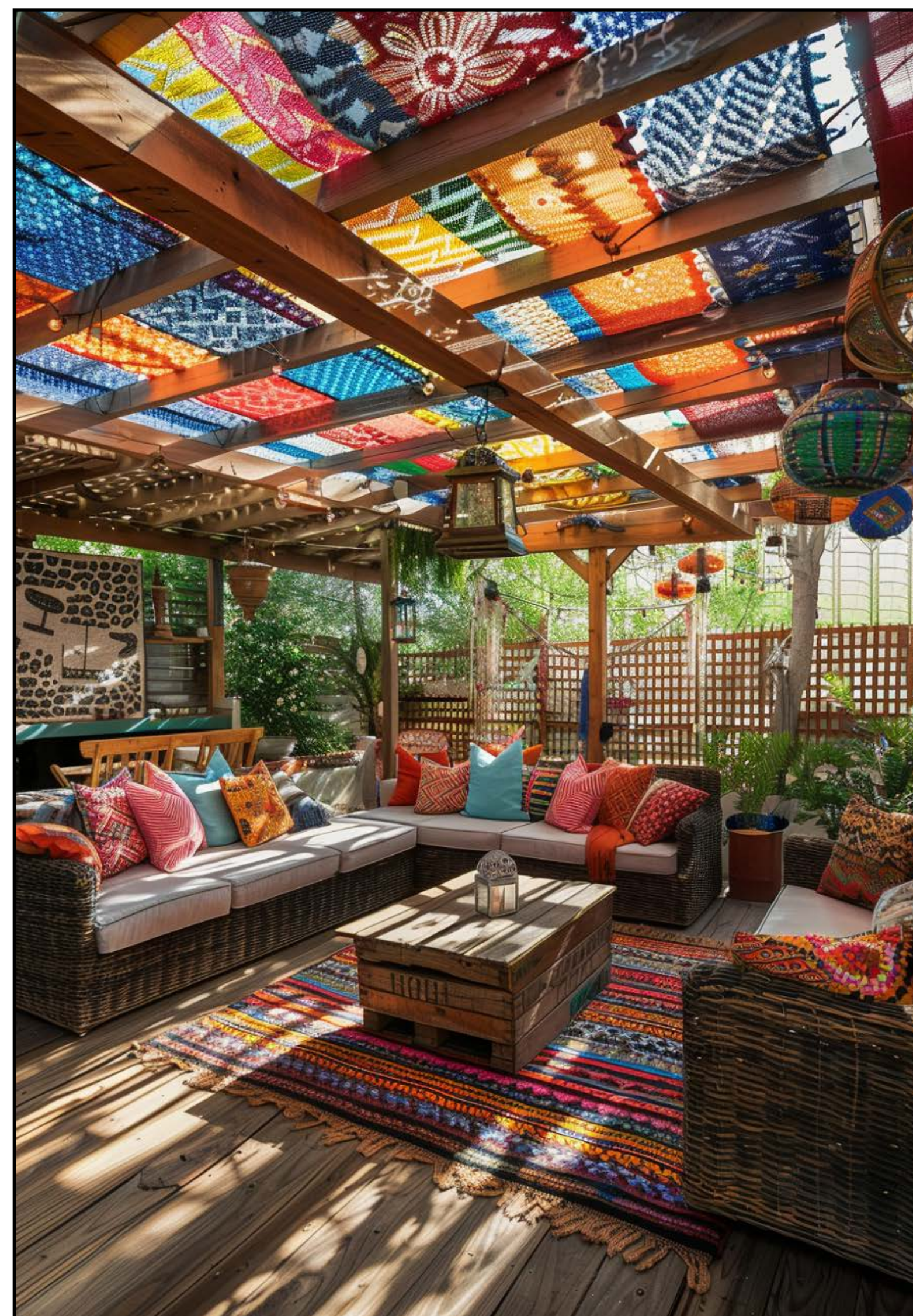




GUINGUETTE

Design Graphique

Création du **nom**, **storytelling** et **identité visuelle** pour un **espace convivial** et **festif** à Rennes, reflétant **authenticité**, **partage** et **accessibilité**.





Moog
Taste the groove. Love the food.

Plats

Flesh Groove

Brochettes poulet..... 13,5
Burger bœuf..... 13
Bao saumon..... 14
Ceviche dorade..... 12,5

Veggie Vibes

Buddha bowl..... 12
Tacos avocat..... 11
Lasagne..... 12,5
Burger tempeh..... 13

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous demander !

Moog
Taste the groove. Love the food.

Plats

Flesh Groove

Brochettes poulet..... 13,5
Burger bœuf..... 13
Bao saumon..... 14
Ceviche dorade..... 12,5

Veggie Vibes

Buddha bowl..... 12
Tacos avocat..... 11
Lasagne..... 12,5
Burger tempeh..... 13

Desserts

Old School

Crêpes..... 3
(demander la liste des saveurs)
Mousse choco..... 4
Crème brûlée..... 4,5
Tiramisu..... 5

Funky

Tartelette gingembre..... 6
Pavlova..... 6,5
Mochis glacés..... 7
Banane mojo..... 7,5

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous demander !

Moog
Taste the groove. Love the food.

Boissons

Beer

Blonde..... 3,5..... 7
Ambrée..... 3,5..... 7
Triple..... 4..... 8

Wine

Rouge..... 4
Blanc..... 4
Rosé..... 3

Cocktail

Punch..... 6
Sangria..... 6
Long Island..... 8

Soft

Limonade..... 2
Diabolo..... 2,5
(demander la liste des parfums)
Perrier..... 3
Breizh Cola/IceTea..... 3,5
Jus de fruits..... 3,5
(demander la liste des jus)

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous demander !

Moog
Taste the groove. Love the food.

Plats

Flesh Groove

Brochettes poulet..... 13,5
Burger bœuf..... 13
Bao saumon..... 14
Ceviche dorade..... 12,5

Veggie Vibes

Buddha bowl..... 12
Tacos avocat..... 11
Lasagne..... 12,5
Burger tempeh..... 13

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous demander !

Moog
Taste the groove. Love the food.

Boissons

Beer

Blonde..... 3,5..... 7
Ambrée..... 3,5..... 7
Triple..... 4..... 8

Wine

Rouge..... 4
Blanc..... 4
Rosé..... 3

Cocktail

Punch..... 6
Sangria..... 6
Long Island..... 8

Soft

Limonade..... 2
Diabolo..... 2,5
(demander la liste des parfums)
Perrier..... 3
Breizh Cola/IceTea..... 3,5
Jus de fruits..... 3,5
(demander la liste des jus)

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous demander !

Grignotage

Global Bites

Falafels..... 6
Samoussas..... 5
Gyozas..... 6
Empanadas..... 7

Grabs & Shares

Tapas..... 9
Nachos..... 8
Planche terre..... 12
Planche mer..... 12

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous demander !

Un spot où tu manges la street-food du monde en écoutant du bon son.
Groove, funk, soul, hip-hop, jazz. Ça joue, ça mixe, ça jam.
On partage des plats, des vibes et des idées.
Ateliers, rencontres, playlists...
Taste the groove. Love the food.

MOOG

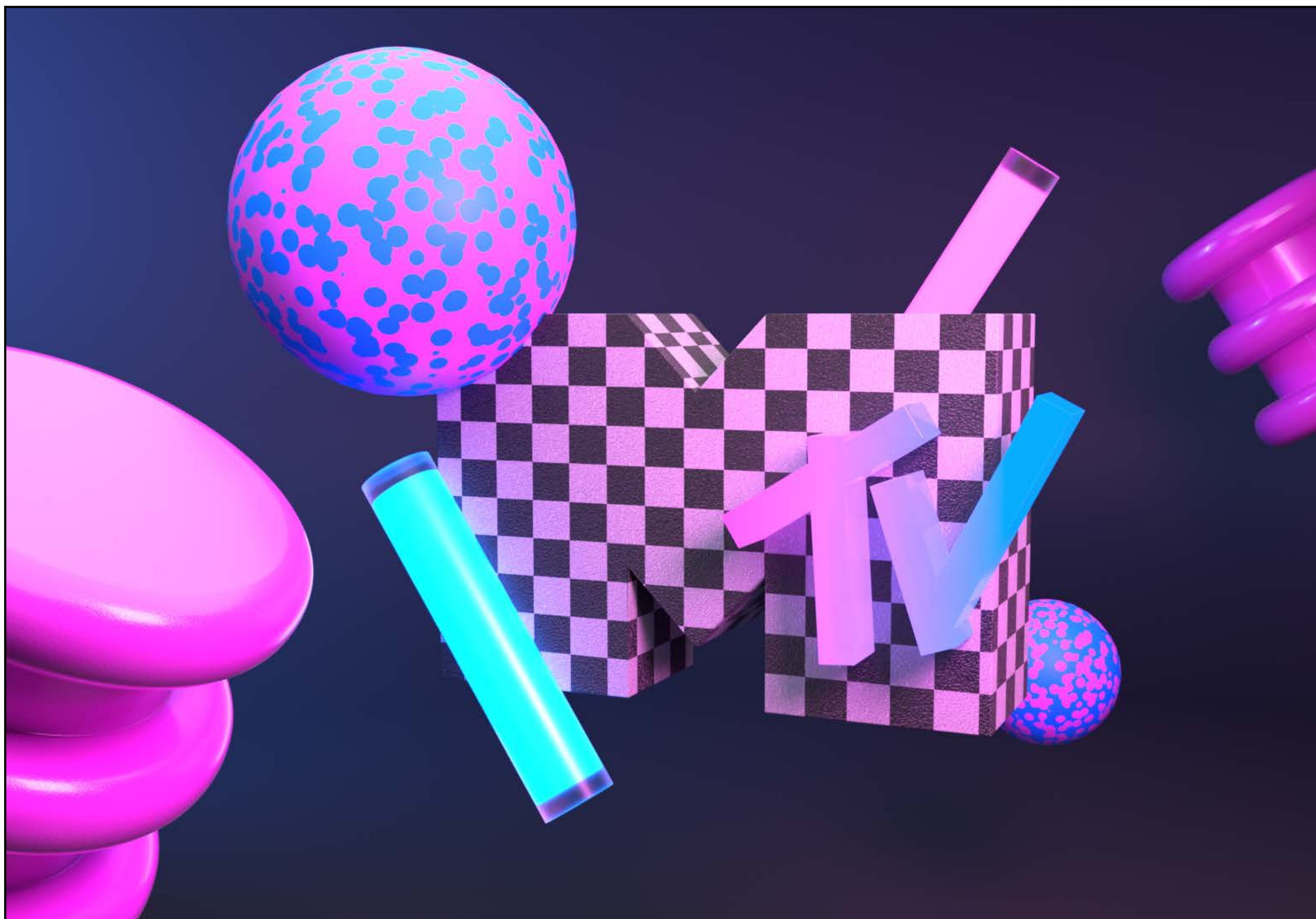
www.moog.fr
moog@gmail.com
06.12.34.56.78



MEMPHIS

3D

Exploration des **formes géométriques** et **couleurs vives** des années 80, transposées dans un **univers 3D contemporain** et lumineux.





NESTLÉ

Projet Pro

Création d'un **packaging festif**, pour une **édition spéciale** pour **Nestlé**, intégrant **design graphique** et **photographie** pour une expérience de marque engageante.

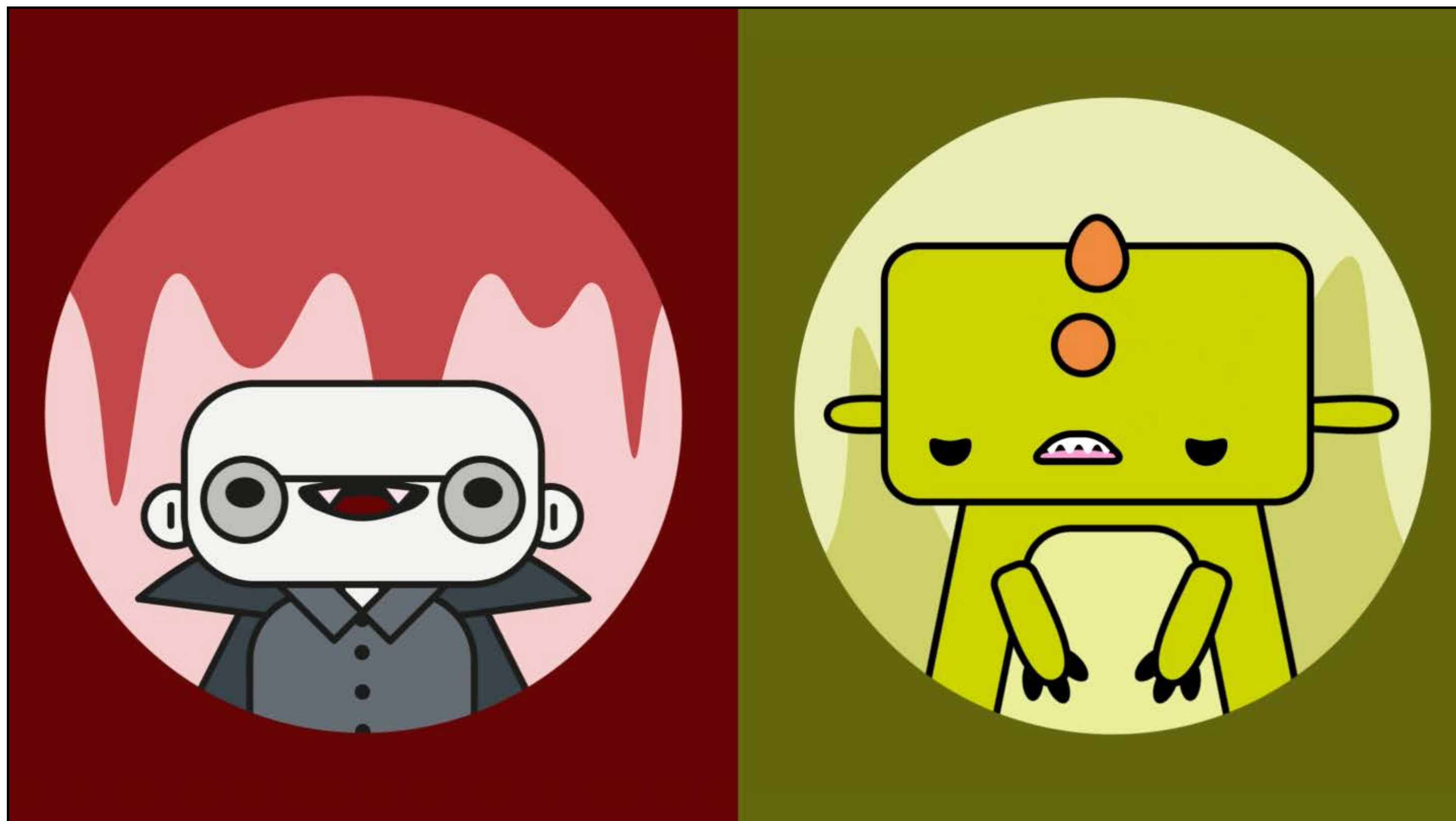




PERSONNAGES

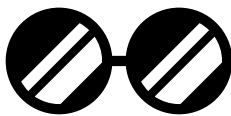
Motion Design

Création et animation de **deux personnages expressifs** via rigging After Effects, en privilégiant un **design simplifié, lisible** et des **animations fluides** mettant en valeur le **storytelling visuel**.



LIRE LA VIDÉO

LIRE LA VIDÉO



FUTURA

Édition

Création d'un **poster A3** valorisant une **famille typographique**, en traduisant **forme, mouvement** et **histoire** par la mise en page.



PAUL RENNER FUTURA

Avant-propos :

Créée en 1927 par Paul Renner, la police Futura fait partie des typographies les plus significatives du design moderne. La Futura est inspirée du Bauhaus. À la recherche d'une esthétique épurée et fonctionnelle, elle reflète l'esprit d'innovation et de nouveauté du XX^e siècle. Futura a marqué l'histoire de l'art, du cinéma, de la science, et même de la politique. Nous allons revenir sur quelques anecdotes la concernant.

Odyssée spatiale :

Commençons par une anecdote forte. Futura a voyagé dans l'espace. Grâce à la mission Apollo 11, la police est utilisée sur la plaque commémorative laissée sur la lune en 1969. L'inscription proclame entre autre « We came in peace for all mankind ». Ce choix reflète l'esprit futuriste de l'époque et l'idéal d'universalité et de modernité que recherche la police.

Stanley Kubrick, maître reconnu du septième art, adopte Futura pour plusieurs de ses films. Dans 2001, l'Odyssée de l'espace, les titres et

les éléments graphiques l'utilisent pour renforcer l'aspect futuriste du film. Le réalisateur a également utilisé la police dans Eyes Wide Shut.

Stanley Kubrick :

Stanley Kubrick, maître reconnu du septième art, adopte Futura pour plusieurs de ses films. Dans 2001, l'Odyssée de l'espace, les titres et

Cinéma autres :

Futura s'est retrouvé dans d'autres espaces du cinéma, tels que dans la série Once Upon A Time, ou encore dans le générique du classique Les Tontons Flingueurs. La police s'il-

lustre aussi dans Captain America : Civil War et Star Trek : Into Darkness, ainsi que sur les affiches de cinéma de Gravity et Interstellar.

Wes Anderson :

Wes Anderson, reconnu pour son esthétique et sa symétrie obsessionnelle, utilise régulièrement la police dans ses films. On peut notamment la retrouver dans La Famille Tenen-

baum, La Vie Aquatique, À Bord Du Darjeeling Limited et Fantastic Mr. Fox. Futura participe à l'identité visuelle particulière de ces films. Elle donne une cohésion aux films et à

Divers domaines :

Futura est aussi utilisée dans d'autres domaines tel que dans des logos de marques célèbres (Nike, Redbull, Louis Vuitton, FedEx), dans les médias (Vanity Fair, Canal+), dans la musique, avec plusieurs

pédales de la marque Electro Harmonix comme la célèbre Deluxe Memory Man. La police se retrouve aussi dans l'univers du jeu vidéo, comme dans les sous-titres de The Elder Scrolls V : Skyrim.

Barbara Kruger :

Barbara Kruger a largement utilisé Futura dans son travail. La police lui est très utile dans ses œuvres de messages courts et percutants. La marque Supre-

me s'est même inspirée de son style pour son logo, ce qui a amené à des controverses concernant les droits d'auteur.

UTURA

1927

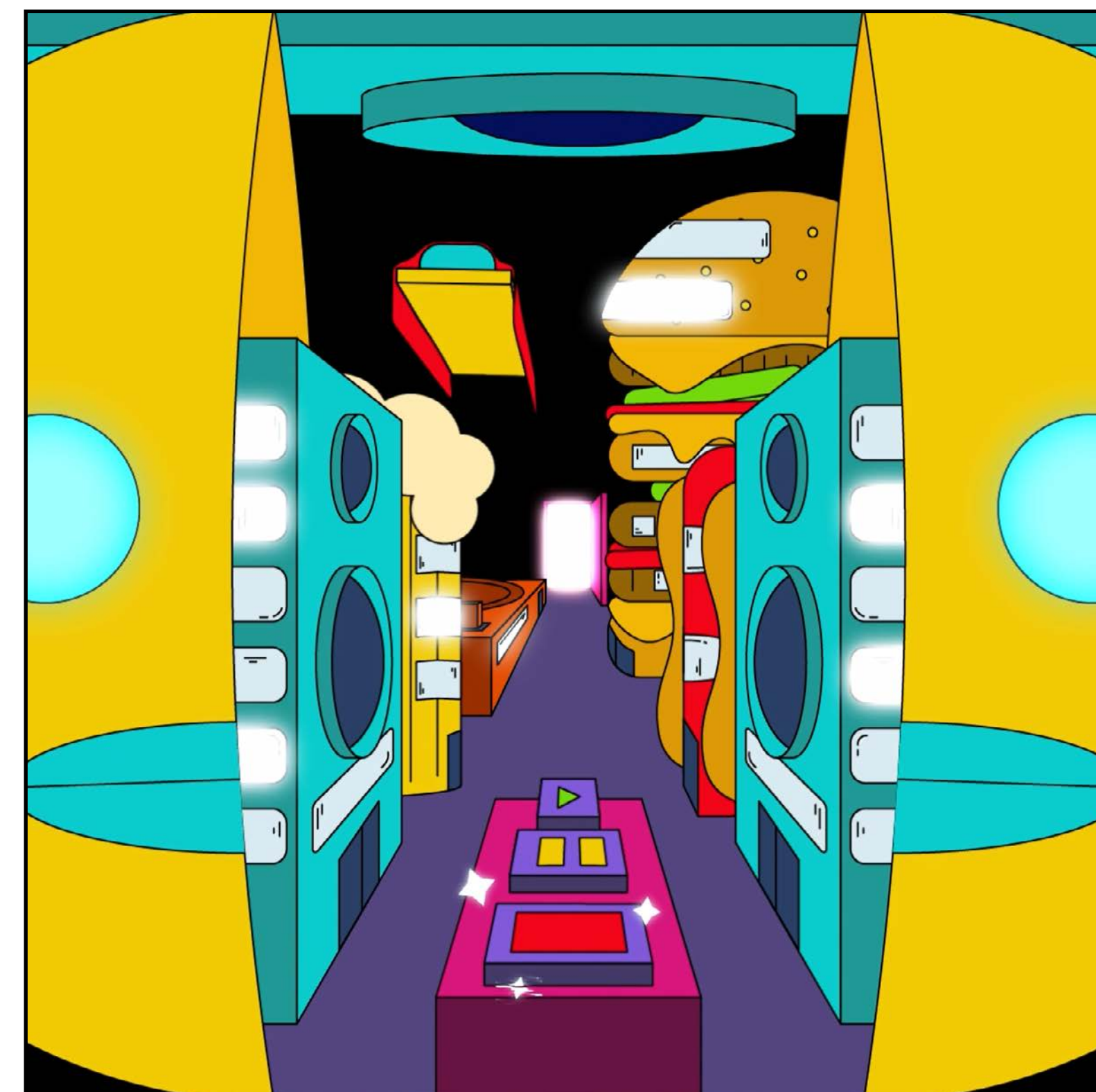
Collectif Team 8, Futura, l'histoire d'une typographie pas comme les autres! 16 décembre 2020. Collectif Team 8, <https://www.collectif-team8.com/futura-histoire-et-naissance-d'une-typographie/>.
Futura, une police intemporelle. 08 avril 2021. Extensis, <https://www.extensis.com/fr/fr/blog/futura-une-police-intemporelle>.
Pampidou, <https://www.centropampidou.fr/fr/magazine/article/la-typographie-futura-une-police-intemporelle>.
Design et infographie, <https://design-et-infographie.com/magazine/typographie/histoire-de-la-police-de-caractères-futura>.
Launched Futura to the moon. 16 juillet 2019. Pictogram, <https://www.pictogram.es/article/how-apollo-11-launched-futura-moon>.
Lili Bass, NASA Apollo 11 Mission. 14 novembre 2023. Font in use, <https://fontsinuse.com/uses/56966/nasa-apollo-11-mission>.
Yoon Chong, 11 décembre 2022. Team 10, <https://blog.team10.a/2017/12/11/comicsci-fi-fonts-monospace/>.
Blonsatplates, <https://blonsatplates.blogspot.com/2022/10/barbara-kruger-untilled-et-la.html>.
Patrick Kössler, La typographie Futura, à l'assaut du monde. 28 juin 2022. Centre Sara Reinhold, <https://www.sara-reinhold.com/fr/fr/blog/futura-une-police-intemporelle>.
Elephorm, l'histoire de la police de caractères Futura. Elephorm, <https://www.elephorm.com/formation/>.
Font in use, Futura. Font in use, <https://fontsinuse.com/typelaces/4/futura>.
Jason Boon, 8 Fonts For Iconic Sci-Fi Films (and How to Choose).
ARTIS G.BLONS, BARBARA KRUGER « UNTITLED » ET LA TYPOGRAPHIE. 3 octobre 2022.



TOWN

Motion Design

Conception et animation d'une **ville en 2D**, avec **apparition progressive** des bâtiments et **détails animés** pour une scène vivante et **immersive**.



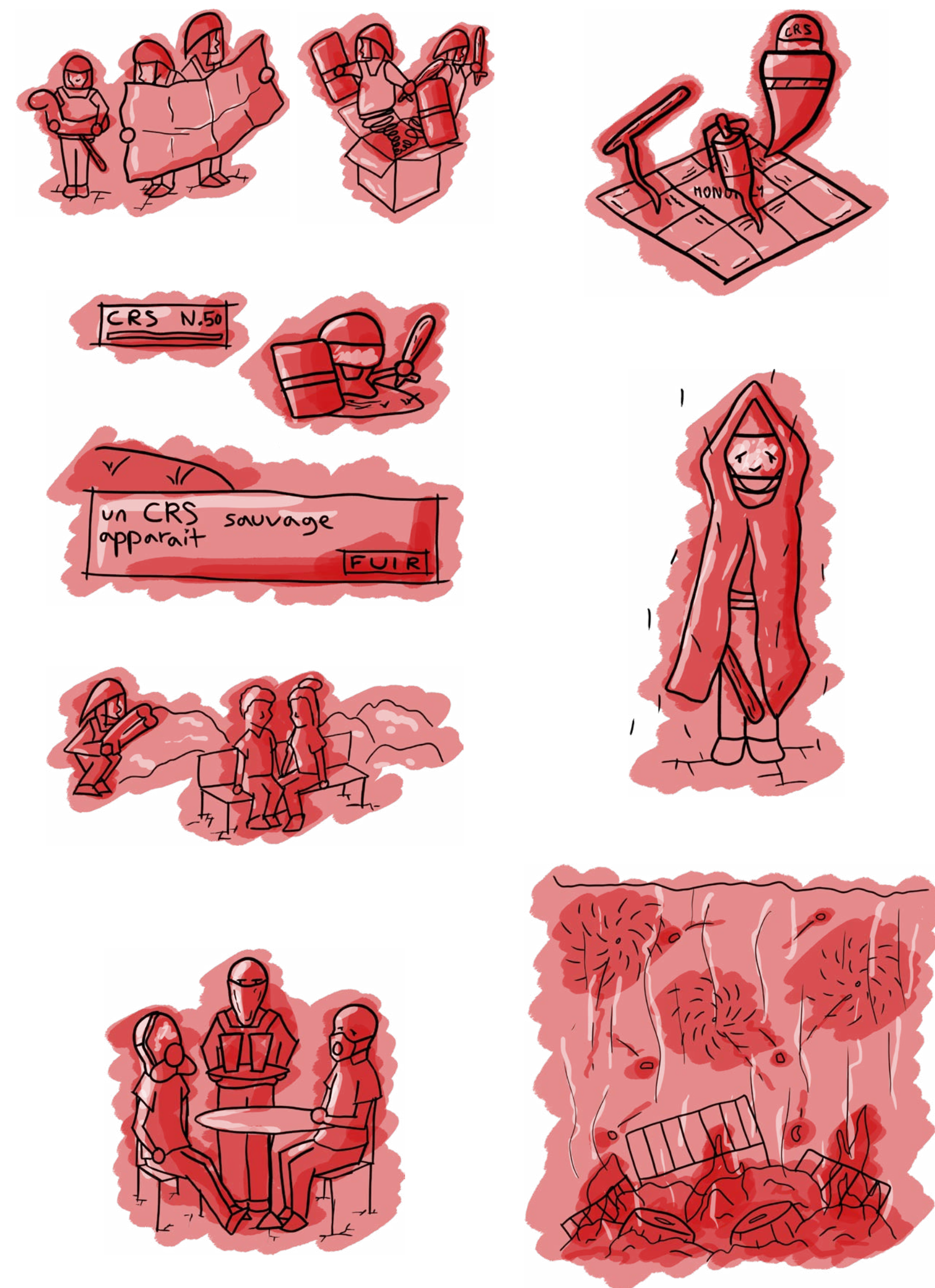
LIRE LA VIDÉO



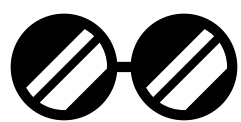
PULPHEBDO

Édition, Illustration

Création d'**articles autobiographiques** avec **illustrations satiriques**, alliant **hiérarchie de l'information** et **cohérence visuelle**.



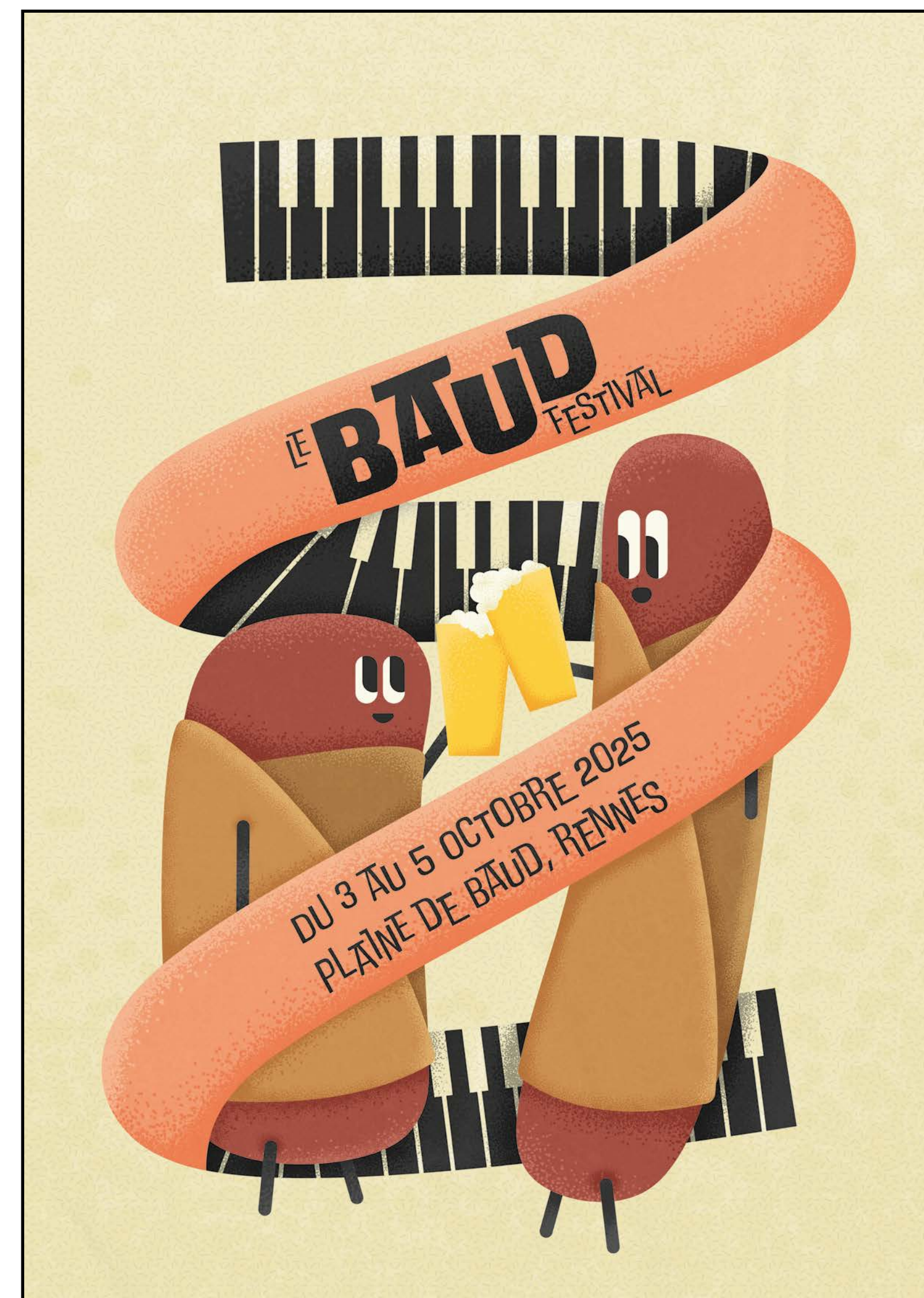




LE BAUD

Illustration

Création d'une **illustration dynamique** reflétant la **convivialité**, la **musique** et le **fooding** du festival.

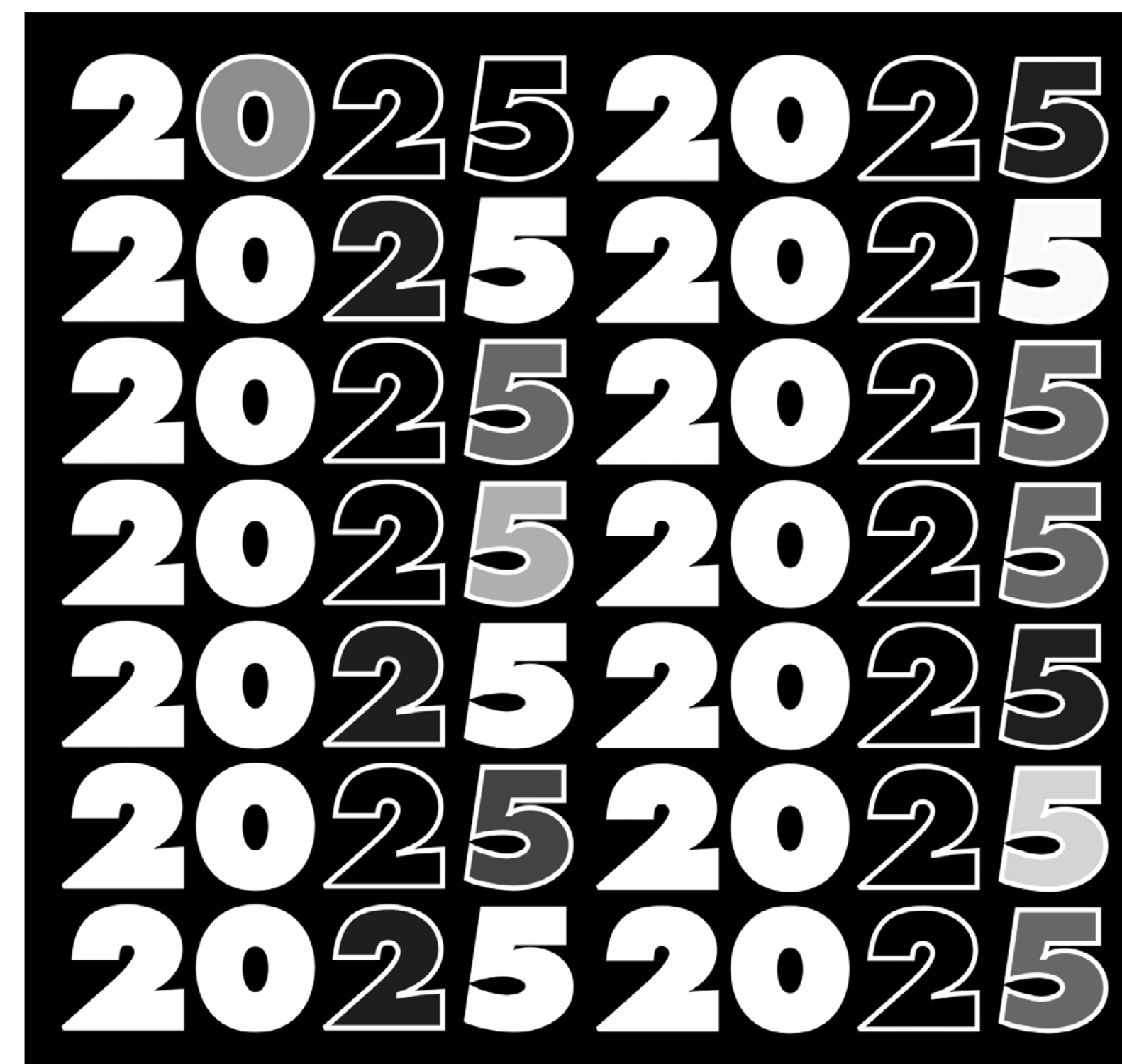




CARTE DE VŒUX

Motion Design

Création d'une **animation moderne** et originale centrée sur **typographie** et **composition**, intégrant **storytelling** et **métaphores visuelles** pour un message unique.



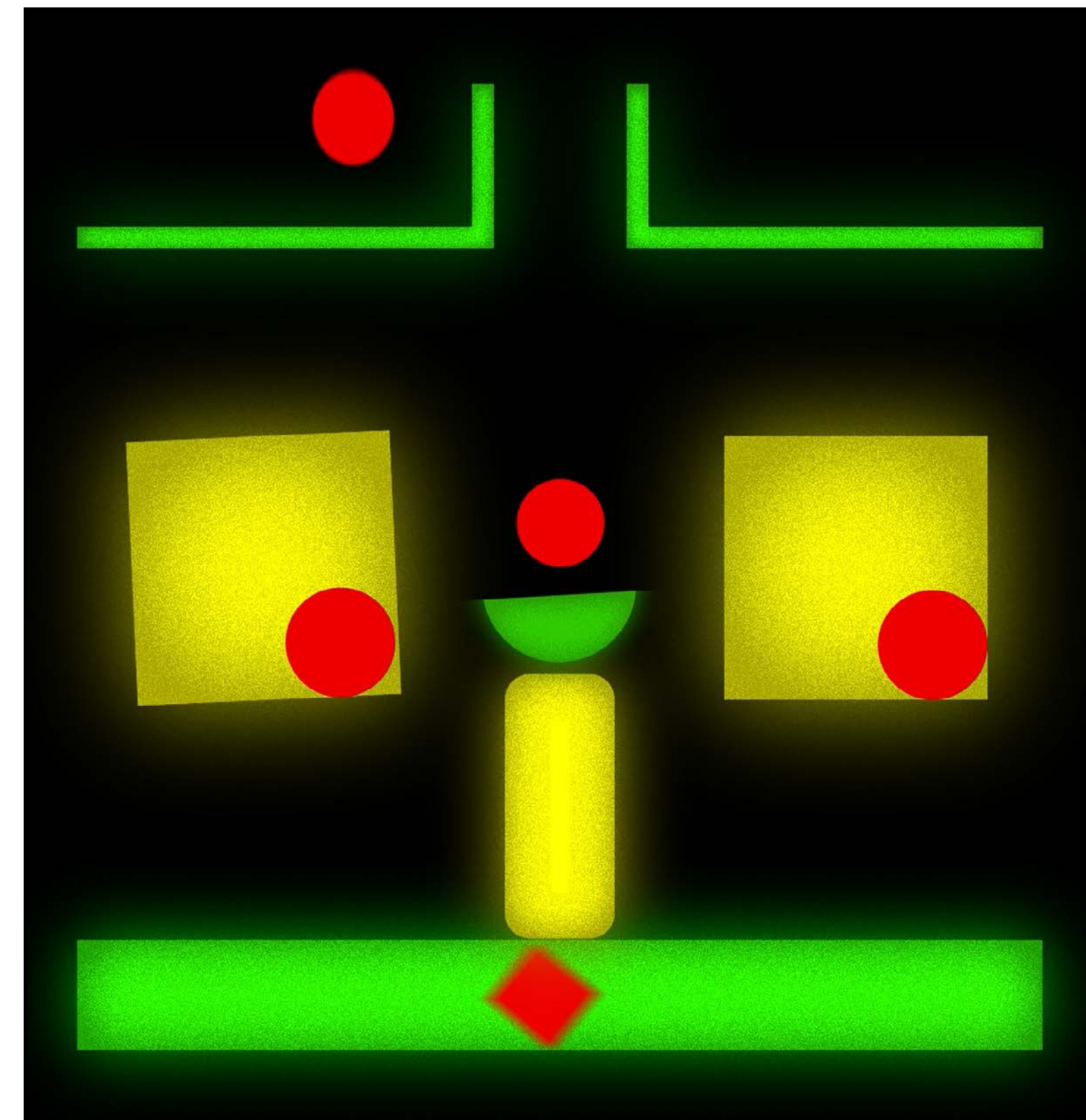
LIRE LA VIDÉO



GÉOMÉTRIE

Motion Design

Animation de **formes simples** appliquant les **principes fondamentaux** pour un **mouvement fluide** et **expressif**.



LIRE LA VIDÉO

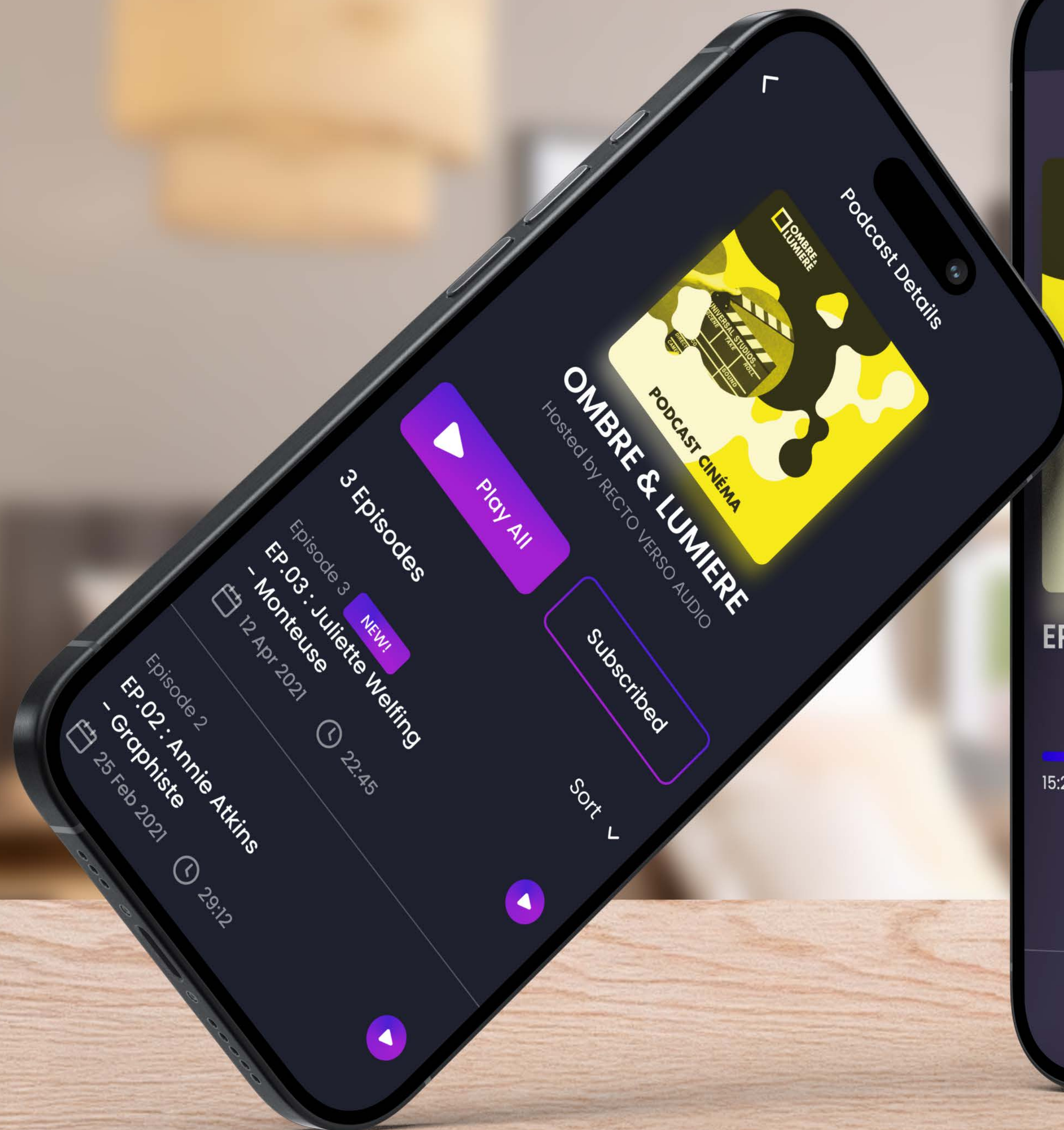


PODCAST

Design Graphique

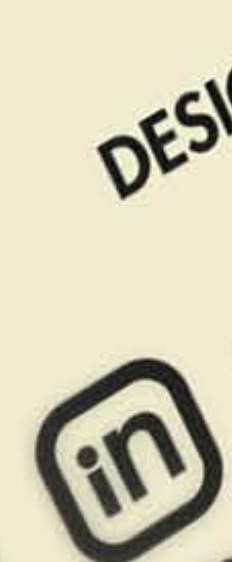
Création d'un **logo**, **charte graphique** et **visuels promotionnels** traduisant **intimité**, **révélation** et **dualité**, pour un podcast sur les **coulisses du cinéma**.







DESIGN GRAPHIQUE | MOTION | ÉDITION | WEB



Jules Vincendeau



jules.vincendeau@agr.fr



06.51.39.15.15



@julikezat