





Curieux de création sous toutes ses formes, mon approche du design cherche à relier fond et forme pour donner du sens à l'image.

JE RECHERCHE :

Actuellement en **Bachelor Graphiste Multimédia**, je recherche une alternance pour un **Master en Direction Artistique** à partir de l'année **2026**.

LOGICIELS :

- InDesign
- Illustrator
- Photoshop
- After Effect
- Premiere Pro
- Blender
- Figma
- Ableton

ME CONTACTER :

Mail : jules.vincendeau@agr.fr

Tel : **06 51 39 15 15**

Insta : [@julikezat](https://www.instagram.com/julikezat)

LinkedIn : **Jules Vincendeau**

CENTRES D'INTÉRÊT :

Musicien depuis 12 ans, en solo et en groupe, principalement à la guitare, mais aussi en MAO, basse et clavier. J'explore des styles variés : blues, jazz, funk, rock psyché, soul, musiques

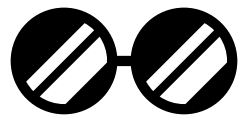
du monde, pop ou classique. Lecteur assidu (Stephen King, Thilliez, Dostoïevski), passionné de cinéma et curieux par nature.

FORMATIONS ET DIPLÔMES :

- **Bachelor Graphiste Multimédia**
AGR, l'École de l'image - Rennes
2023 - 2026
- **Licence Arts Plastiques**
Université de Rennes 2
2022 - 2023

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

- **B-Chef**
Employé polyvalent de restauration
2023 - 2025 (7 mois)
- **Mairie de Cesson-Sévigné**
Chauffeur et aide pour le repas des aînés
2024 - 2025
- **Collège St-Vincent**
Surveillant d'étude encadrée
2022 - 2023
- **STEF**
Agent de quai
2022 (2 mois)
- **Freelance**
Professeur de guitare
2020 - 2024



ATELIERS BRIAND

Design Graphique

Création d'un **système graphique flexible** et **reconnaisable** reflétant inclusion, créativité, partage et audace pour un **lieu culturel pluridisciplinaire à Rennes**.



ATELIERS BRIAND
lieu de vie et de création

Programme Octobre 2025

65 avenue Aristide Briand, 35000, Rennes
Entrée libre de 9h à 18h
Du lundi au dimanche
@ateliersbriand
www.ateliersbriand.fr
06.12.34.56.78

ATELIERS BRIAND
lieu de vie et de création

Les Ateliers Briand sont un lieu ouvert dédié à la création, à la transmission et à la rencontre. On y expérimente, on fabrique, on apprend — souvent avec peu, toujours avec envie. Ici, la contrainte devient moteur de créativité.

Programme Octobre 2025

01/10 Début Expo
02/10 **BlaBla BlaBla**
03/10 Début Expo
04/10 **BlaBla BlaBla**
05/10 Début Expo
06/10 **BlaBla BlaBla**
07/10 Début Expo
08/10 **BlaBla BlaBla**
09/10 Début Expo
10/10 **BlaBla BlaBla**
11/10 Début Expo
12/10 **BlaBla BlaBla**
13/10 Début Expo
14/10 **BlaBla BlaBla**
15/10 Début Expo
16/10 **BlaBla BlaBla**
17/10 Début Expo
18/10 **BlaBla BlaBla**

Les Ateliers Briand sont un lieu ouvert dédié à la création, à la transmission et à la rencontre. On y expérimente, on fabrique, on apprend — souvent avec peu, toujours avec envie. Ici, la contrainte devient moteur de créativité.

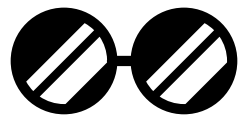
01/10 Début Expo
02/10 **BlaBla BlaBla**
03/10 Début Expo
04/10 **BlaBla BlaBla**
05/10 Début Expo
06/10 **BlaBla BlaBla**
07/10 Début Expo
08/10 **BlaBla BlaBla**
09/10 Début Expo
10/10 **BlaBla BlaBla**
11/10 Début Expo
12/10 **BlaBla BlaBla**
13/10 Début Expo
14/10 **BlaBla BlaBla**
15/10 Début Expo
16/10 **BlaBla BlaBla**
17/10 Début Expo
18/10 **BlaBla BlaBla**
19/10 Début Expo
20/10 **BlaBla BlaBla**
21/10 Début Expo
22/10 **BlaBla BlaBla**
23/10 Début Expo
24/10 **BlaBla BlaBla**
25/10 Début Expo
26/10 **BlaBla BlaBla**
27/10 Début Expo
28/10 **BlaBla BlaBla**
29/10 Début Expo
30/10 **BlaBla BlaBla**
31/10 Début Expo

ATELIERS BRIAND
lieu de vie et de création

Inventer
Exprimer
Transmettre

65 avenue Aristide Briand, 35000, Rennes
Entrée libre de 9h à 18h
Du lundi au dimanche
@ateliersbriand
www.ateliersbriand.fr

Les Ateliers Briand sont un lieu ouvert dédié à la création, à la transmission et à la rencontre. On y expérimente, on fabrique, on apprend — souvent avec peu, toujours avec envie. Ici, la contrainte devient moteur de créativité.

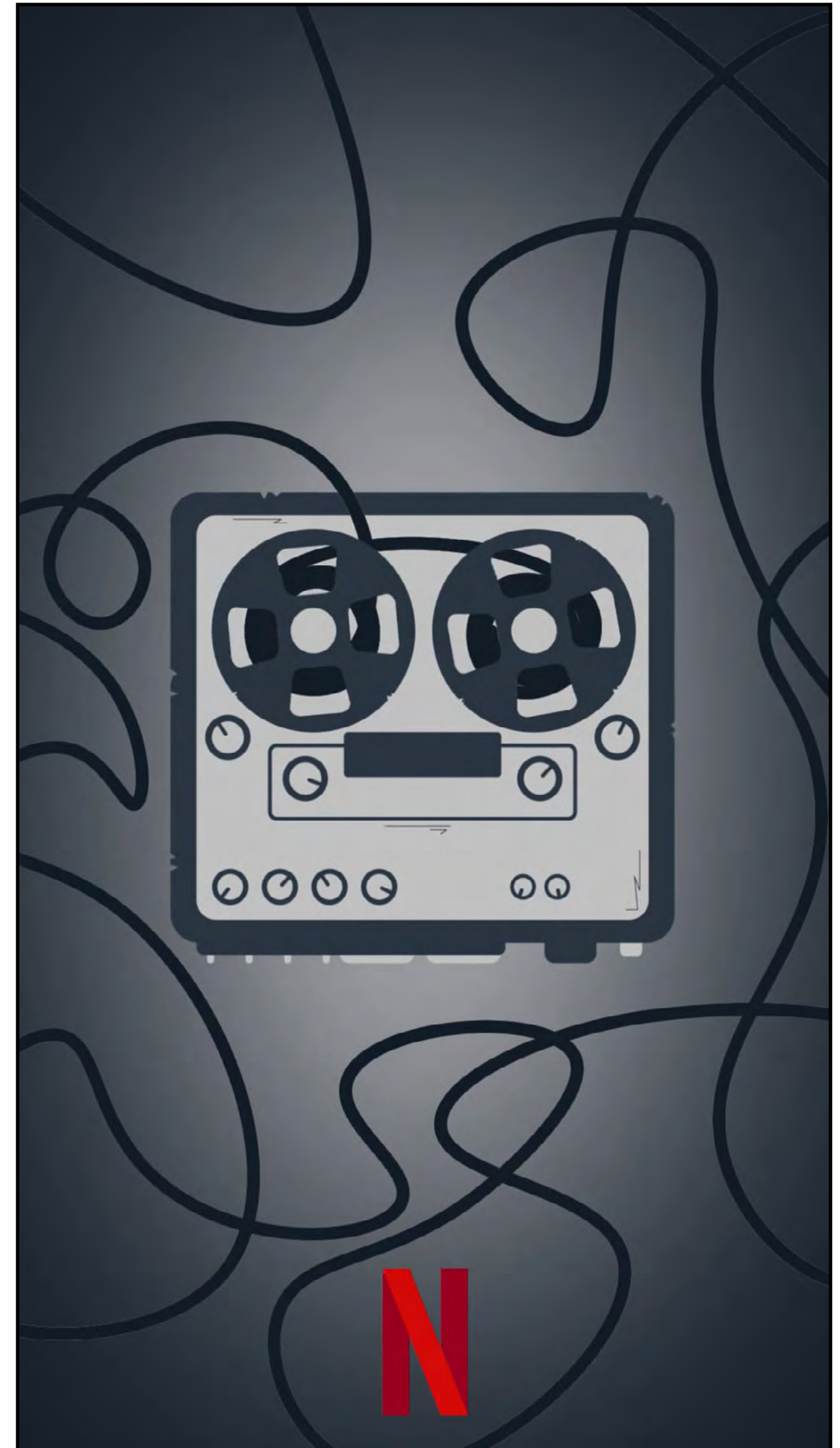


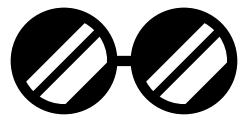
NETFLIX

Motion Design

Création d'une **affiche animée** capturant l'**essence d'une série** via des **éléments graphiques simplifiés** et **symboliques**, avec une **animation subtile** et **fluide**.

LIRE LA VIDÉO



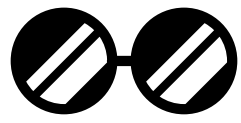


FOOD GUARDIANS

Web Design

Design d'une **application mobile anti-gaspillage**. Une UI **rétro-moderne, chaleureuse et déculpabilisante** pour **cuisiner** ses restes et relever des **défis**.





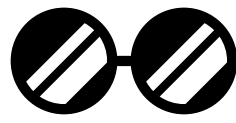
NINTENDO

Motion Design

Storytelling animé : métamorphose du logo **Nintendo** et **sound design** immersif. Un projet de **DA** explorant l'**identité** de marque par le **motion design**.



LIRE LA VIDÉO



FUTURA

Édition

Création d'un **poster A3** valorisant une **famille typographique**, en traduisant **forme, mouvement** et **histoire** par la mise en page.



Collectif Team 8, Futura, l'histoire d'une typographie pas comme les autres // 16 décembre 2020, Collectif Team 8, <https://www.collectifteam8.com/futura-histoire-et-naissance-d'une-typographie/> Graphisme, Typorama #06 - Vers l'infini, et Futura // 03 avril 2022, Graphisme, <https://www.graphisme.com/histoire-de-graphisme/typorama-06-tyo-futura-pas-comme-les-autres/> Tara Starozynsky, Dans les coulisses des polices : Futura, une police intemporelle, 08 avril 2021, Extensis, <https://www.extensis.com/fr/blog/futura-une-police-intemporelle> Patrick Rossler, La typo Futura, à l'assaut du monde, 28 juin 2022, Centre Pompidou, <https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/la-tyo-futura-a-l-assaut-du-monde> Elephorm, L'histoire de la police de caractères Futura, Elephorm, <https://www.elephorm.com/formation/design-et-typographie/typographie/maitrise-la-typographie/l-histoire-de-la-police-de-caracteres-futura> Sara Rosinsky, La Futura originale peut-elle bien se démarquer ?, Monotype, <https://www.monotype.com/fr/ressources/expertise/feel-futura> Paddy Nelson, Mais que fait la police ? Retour vers Futura // 24 octobre 2014, Slate, <https://www.slate.fr/story/93413/futura-police> Typenroom, How Apollo 11 launched Futura to the moon // 16 juillet 2019, Typenroom, <https://www.typenroom.eu/article/how-apollo-11-launched-futura-to-the-moon> Font in use, Futura, Font in use, <https://fontsinuse.com/typefaces/4/futura> Lali Rossi, NASA Apollo 11 Mission // 14 novembre 2023, Font in use, <https://fontsinuse.com/uses/56966/nasa-apollo-11-mission> Jason Boon, 8 Fonts for Iconic Sci-Fi Films (and How to Choose Your Own) // 11 décembre 2023, Frame.io, <https://blog.frame.io/2017/12/11/iconic-sci-fi-fonts-movies/> ARTS G.BLOIS, BARBARA KRUGER « UNTITLED » ET LA TYPOGRAPHIE // 3 octobre 2022, Bloncertplains, <https://bloncertplains.blogspot.com/2022/10/barbarakruger-untitled-eto.html>

PAUL RENNER FUTURA

Avant-propos :

Créée en 1927 par Paul Renner, la police Futura fait partie des typographies les plus significatives du design moderne. La Futura est inspirée du Bauhaus. À la recherche d'une esthétique épurée et fonctionnelle, elle reflète l'esprit d'innovation et de nouveauté du XX^e siècle. Futura a marqué l'histoire de l'art, du cinéma, de la science, et même de la politique. Nous allons revenir sur quelques anecdotes la concernant.

Odysée spatiale :

Commençons par une anecdote forte. Futura a voyagé dans l'espace. Grâce à la mission Apollo 11, la police est utilisée sur la plaque commémorative laissée sur la lune en 1969. L'inscription proclame entre autre « We came in peace for all mankind ». Ce choix reflète l'esprit futuriste de l'époque et l'idéal d'universalité et de modernité que recherche la police.

Stanley Kubrick :

Stanley Kubrick, maître reconnu du septième art, adopte Futura pour plusieurs de ses films. Dans 2001, l'Odysée de l'espace, les titres et les éléments graphiques l'utilisent pour renforcer l'aspect futuriste du film. Le réalisateur a également utilisé la police dans Eyes Wide Shut.

Cinéma autres :

Futura s'est retrouvé dans d'autres espaces du cinéma, tels que dans la série Once Upon A Time, ou encore dans le générique du classique Les Tontons Flingueurs. La police s'illustre aussi dans Captain America : Civil War et Star Trek : Into Darkness, ainsi que sur les affiches de cinéma de Gravity et Interstellar.

Wes Anderson :

Wes Anderson, reconnu pour son esthétique et sa symétrie obsessionnelle, utilise régulièrement la police dans ses films. On peut notamment la retrouver dans La Famille Tenenbaum, La Vie Aquatique, À Bord Du Darjeeling Limited et Fantastic Mr. Fox. Futura participe à l'identité visuelle particulière de ces films. Elle donne une cohésion aux films et à

Divers domaines :

Futura est aussi utilisé dans d'autres domaines tel que dans des logos de marques célèbres (Nike, Redbull, Louis Vuitton, FedEx), dans les médias (Vanity Fair, Canal+), dans la musique, avec plusieurs pédales de la marque Electro Harmonix comme la célèbre Deluxe Memory Man. La police se retrouve aussi dans l'univers du jeu vidéo, comme dans les sous-titres de The Elder Scrolls V : Skyrim.

Barbara Kruger :

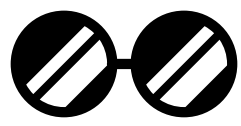
Barbara Kruger a largement utilisé Futura dans son travail. La police lui est très utile dans ses œuvres de messages courts et percutants. La marque Supreme s'est même inspirée de son style pour son logo, ce qui a amené à des controverses concernant les droits d'auteur.

Comme nous avons pu le voir dans ses divers utilisations, Futura a transcendé les disciplines. Avec son design intemporel et sa capacité à s'adapter à des contextes variés, elle est un symbole d'innovation et d'histoire de la typographie. Chaque utilisation participe à renforcer sa place dans l'imaginaire collectif et l'histoire de la typographie.

FUTURA

1927

Collectif Team 8, Futura, l'histoire d'une typographie pas comme les autres! 16 décembre 2020, Collectif Team 8, <https://www.collectif-team8.com/futura-histoire-et-naissance-d-une-typographie/>
Typomania #106 - Vers l'infini, et Futura! 03 avril 2022, Graphéine, <https://www.graphéine.com/histoire-de-graphisme/typomania-106-typo-futura-paul-renner>
Futura, une police intemporelle. 08 avril 2021, Estensis, <https://www.estensis.com/fr/blog/futura-une-police-intemporelle>
Patrick Kössler, La typo Futura, à l'assaut du monde. 28 juin 2022, Centre de design et d'histoire de la typographie / maîtres de la typographie / l'histoire de la police de caractères Futura
Sara Rosin, La Futura originale peut-elle bien se démarquer? Monotype, <https://www.monotype.com/fr/resources/expertise/real-futura>
Peggy Nelson, Mais que fait la police Retour vers Futura 24 octobre 2014, Slate, <https://www.slate.fr/story/93413/futura-police>
Tara Storz, Futura, la police de caractères Futura, à l'assaut du monde. 28 juin 2022, Centre de design et d'histoire de la typographie / maîtres de la typographie / l'histoire de la police de caractères Futura
Lili Ross, NASA Apollo 11 Mission. 14 novembre 2023, Font in use, <https://fontinuse.com/uses/56966/nasa-apollo-11-mission>
Font in use, Futura. Font in use, <https://fontinuse.com/typelaces/4/futura>
Jason Boon, 8 Fonts For Iconic Sci-Fi Films (and How to Choose Your Own). 11 décembre 2023, France 4, <https://blog.france4.com/2017/12/11/8-fonts-scifi-films-movies/>
Blonartiplats, <https://blonartiplats.blogspot.com/2022/10/barbara-kruger-united-et-la.html>
ARTIS G.BLONS, BARBARA KRUGER « UNTITLED » ET LA TYPOGRAPHIE. 3 octobre 2022.



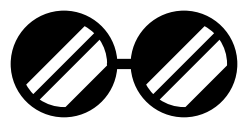
VÉHICULE

Motion Design

Création d'une **animation** jouant sur l'effet de **parallaxe**.
Un projet à l'univers **décalé** et **horrifique**, renforcé par
un travail de **compositing** et de **texture rétro** (effet
CRT).



LIRE LA VIDÉO

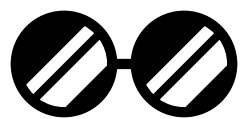


NESTLÉ

Projet Pro

Création d'un **packaging festif**, pour une **édition spéciale** pour **Nestlé**, intégrant **design graphique** et **photographie** pour une expérience de marque engageante.

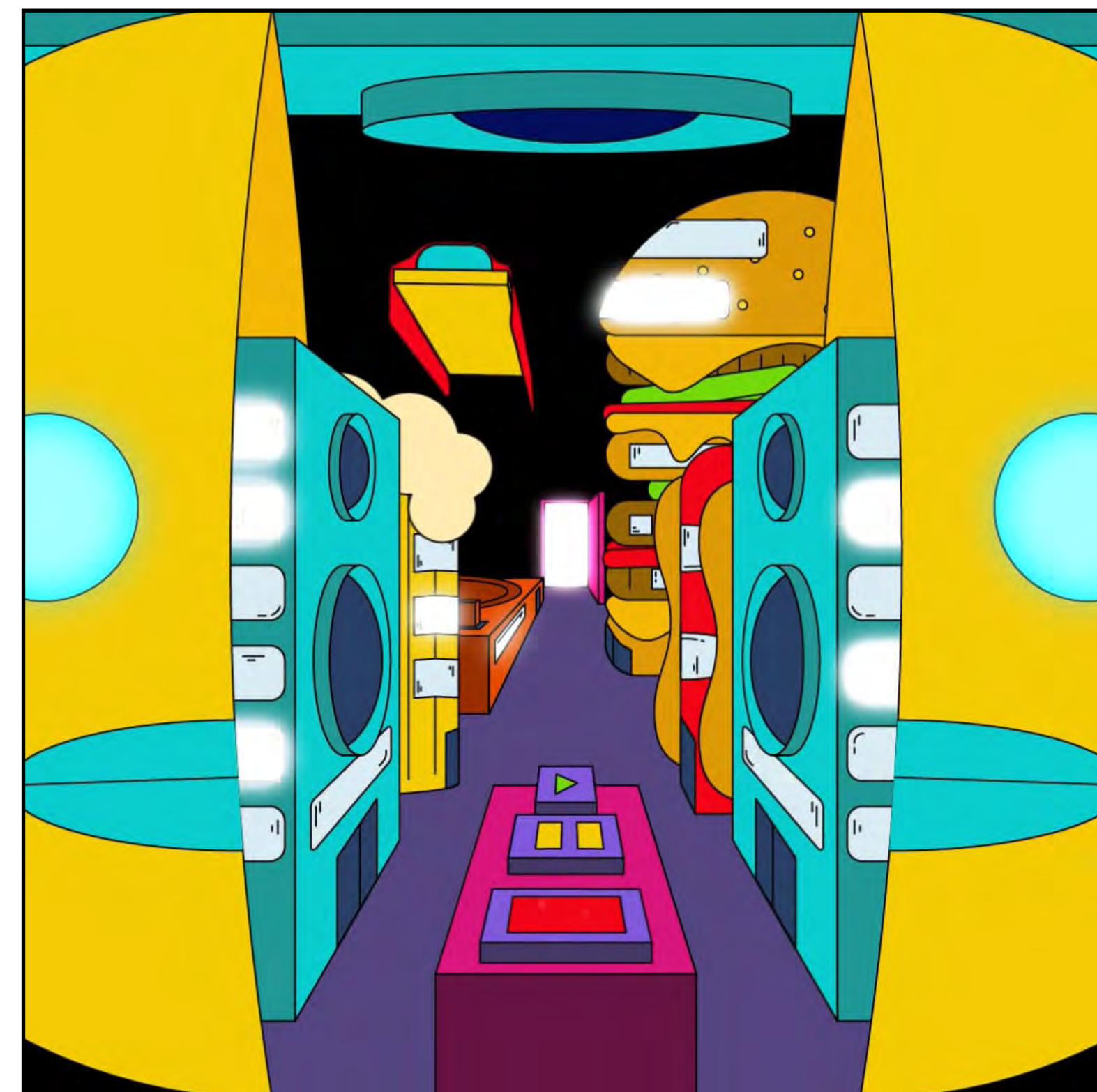




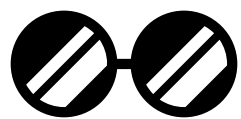
TOWN

Motion Design

Conception et animation d'une **ville en 2D**, avec **apparition progressive** des bâtiments et **détails animés** pour une scène vivante et **immersive**.



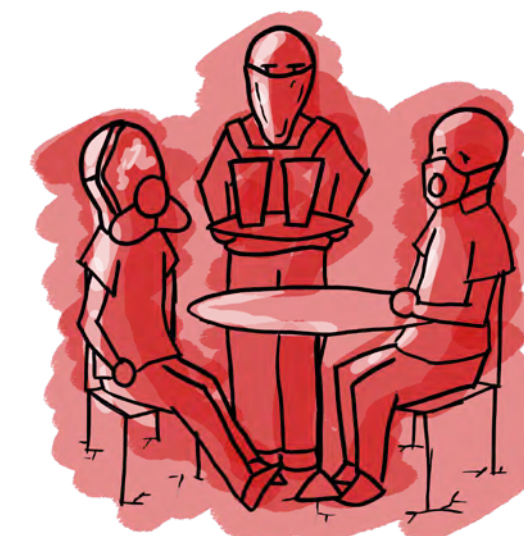
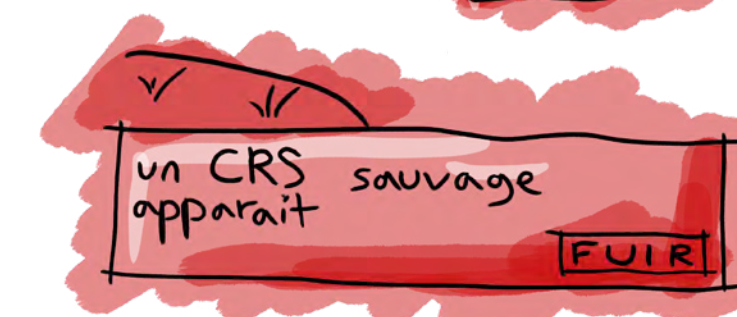
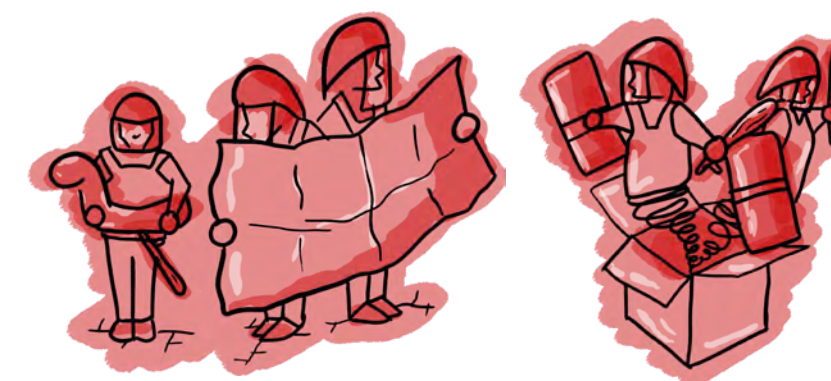
LIRE LA VIDÉO

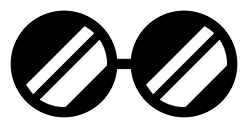


PULPHEBDO

Édition, Illustration

Création d'articles autobiographiques avec illustrations satiriques, alliant hiérarchie de l'information et cohérence visuelle.





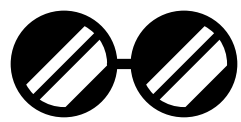
EXPÉRIMENTATIONS

Motion Design

Un labo explorant diverses **techniques d'animation** en format court. De la **typographie cinétique** au **rigging**, c'est un espace dédié à l'**expérimentation** du **rythme**, de la **fluidité** et de l'expressivité.



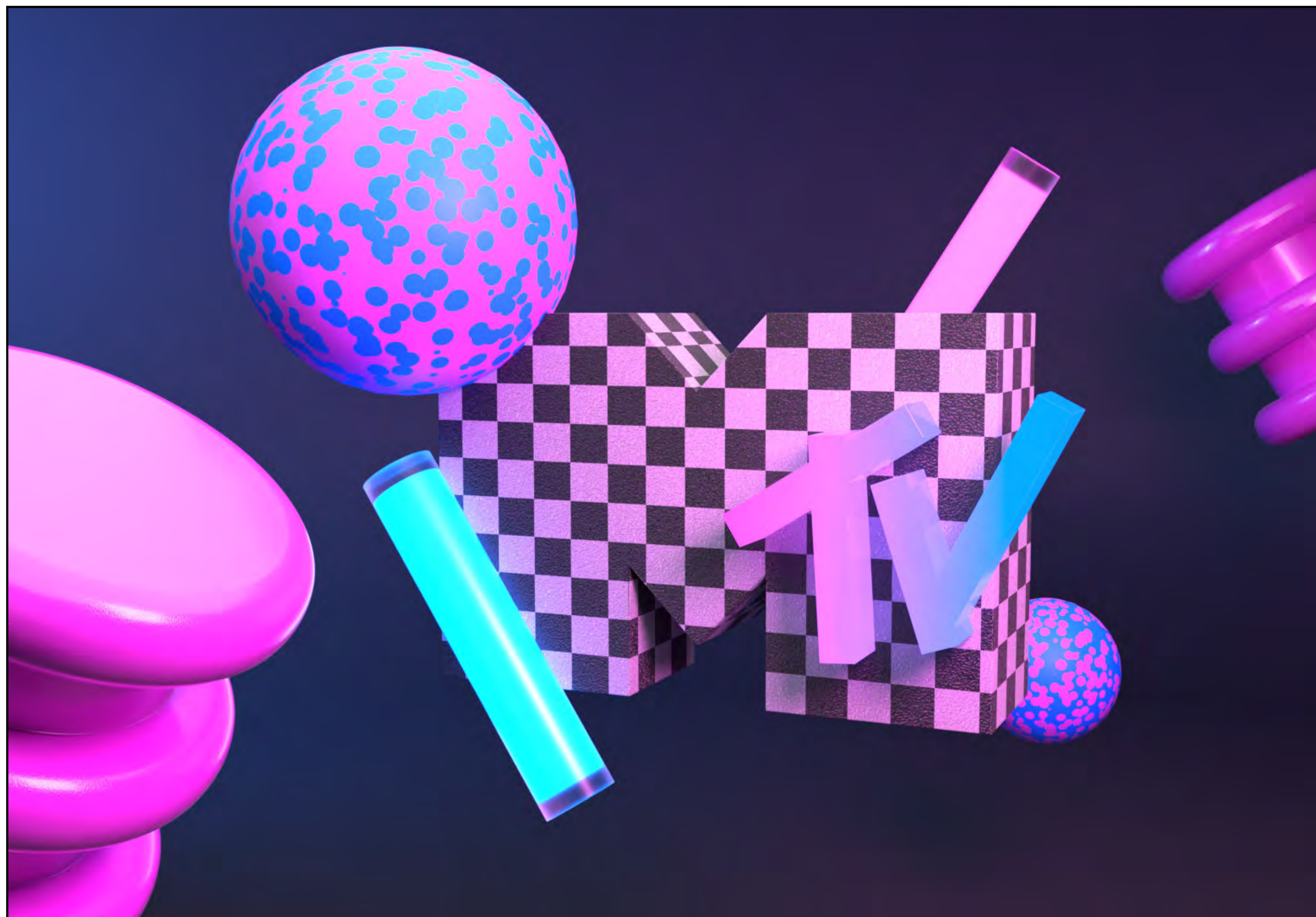
* Activez le son en cliquant sur la vidéo.

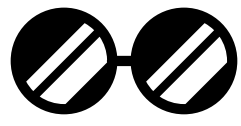


MEMPHIS

3D

Exploration des **formes géométriques** et **couleurs vives** des années 80, transposées dans un **univers 3D contemporain** et lumineux.

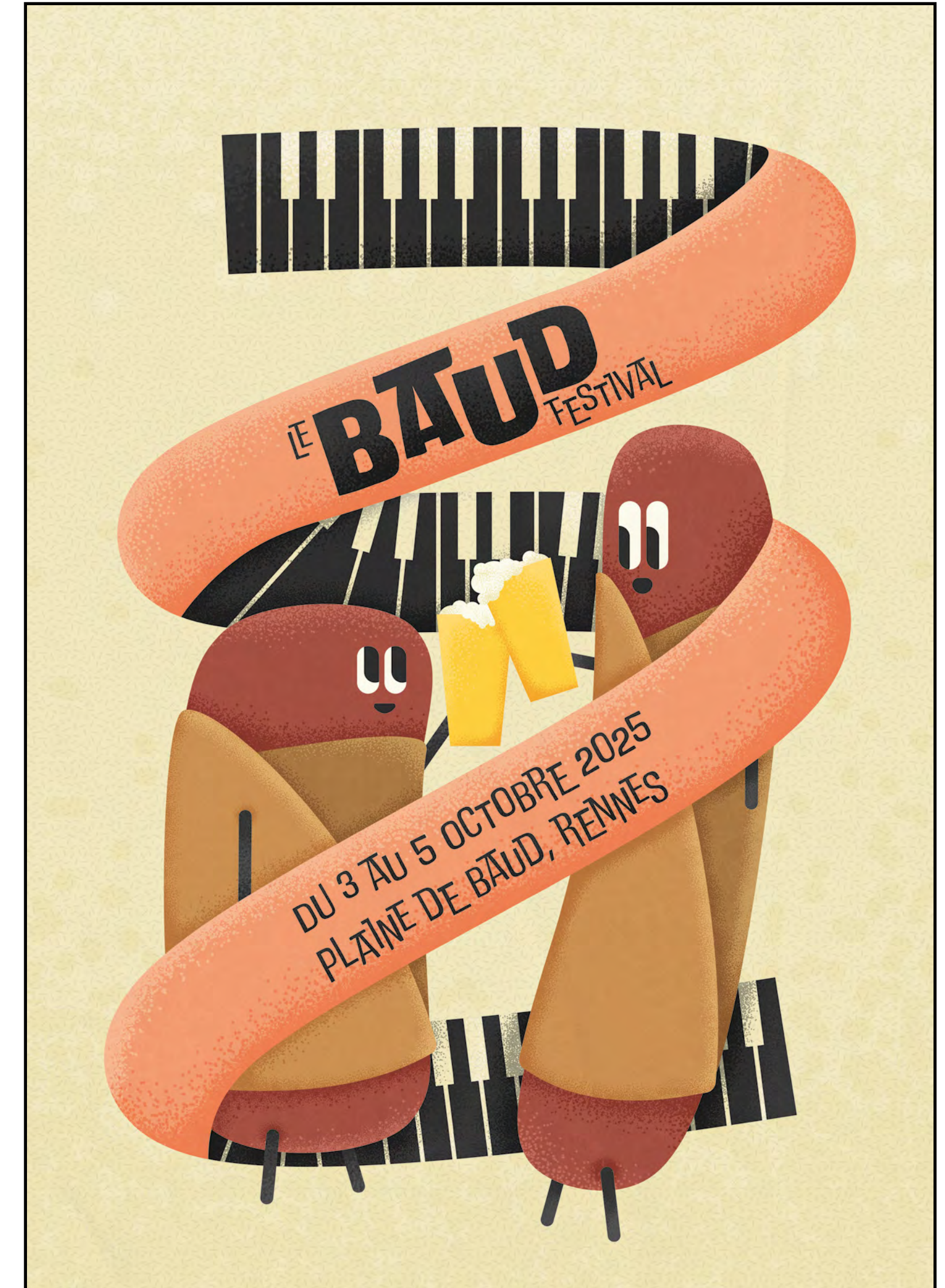


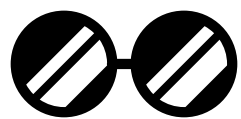


LE BAUD

Illustration

Création d'une **illustration dynamique** reflétant la **convivialité**, la **musique** et le **fooding** du festival.





PODCAST

Design Graphique

Création d'un **logo**, **charte graphique** et **visuels promotionnels** traduisant **intimité**, **révélation** et **dualité**, pour un podcast sur les **coulisses du cinéma**.







DESIGN GRAPHIQUE | MOTION | ÉDITION | WEB

 Jules Vincendeau  06.51.39.15.15

 jules.vincendeau@agr.fr  @julikezat

